

**Master annuale di Secondo Livello in Pianoforte
(INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA CONTEMPORANEA)**

Art. 1 - Obiettivi formativi del Corso di Master sono:

Il Master di secondo livello in PIANOFORTE - INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA CONTEMPORANEA, si propone quale obiettivo fondamentale quello di garantire l'acquisizione delle competenze tecniche e teoriche necessarie per affrontare in termini specialistici il repertorio della musica contemporanea.

Il Master prevede un percorso di studio di alto perfezionamento orientato nello specifico settore della produzione e interpretazione della musica contemporanea.

Finalità del corso è quella di formare professionisti di livello internazionale che abbiano acquisito l'insieme delle conoscenze e abilità che caratterizzano il profilo culturale e professionale di un interprete pienamente consapevole della prassi esecutiva e del repertorio contemporaneo, solistico e d'insieme, dello strumento.

Un'ulteriore finalità è quello dell'acquisizione delle competenze manageriali relative alla progettazione, realizzazione, promozione e offerta sul mercato di produzioni di rassegne pianistiche e cameristiche con pianoforte.

Art. 2 - Profili professionali

Al termine del Corso di Master gli studenti saranno in grado di padroneggiare il grande repertorio pianistico e cameristico Contemporaneo con pianoforte sia per quanto riguarda gli aspetti esecutivi, organizzativi e didattici.

Gli studenti avranno anche conseguito le competenze per offrire "pacchetti" di eventi organizzati alle Istituzioni musicali operanti nel campo della produzione del repertorio in questione. In particolare le modalità esecutive del progetto comprenderanno connotati di novità a livello di produzione basati sull'essenzialità, "leggerezza" e flessibilità degli organici impiegati, oltre che su modelli di prassi esecutiva culturalmente e strumentalmente informata con l'obiettivo di consentire l'evocazione più



realistica e affascinante possibile dell'ambiente nel quale e per il quale gli specifici brani del repertorio del grande repertorio pianistico e cameristico con pianoforte sono stati concepiti in maniera da favorirne una maggiore fruizione da parte delle istituzioni interessate all'offerta del "pacchetto".

Art. 3 - Requisiti di accesso

Possono chiedere l'ammissione al Corso di Master i musicisti italiani o stranieri in possesso di un diploma accademico di secondo livello, del diploma di vecchio ordinamento, oppure di altro titolo italiano o estero ritenuto equipollente dalla normativa vigente.

Art. 4 - Criteri di attivazione e costi

L'istituzione del Corso di Master è stata deliberata dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio (nella seduta del 4 giugno 2021), sentito il Consiglio Accademico (Consiglio del 25 maggio 2021) su proposta del Dipartimento di Tastiere.

Per l'attivazione del Corso di Master è previsto un numero minimo di 10 iscritti. Il contributo di iscrizione al corso è di € 3.000,00 (pagamento in un'unica soluzione entro la data di inizio delle lezioni).

Potranno essere istituite borse di studio offerte dai Soggetti esterni che collaboreranno al Corso di Master, conformemente alle convenzioni che verranno ratificate con tali Soggetti.

Art. 5 - Criteri di selezione

L'ammissione e successiva iscrizione al Corso di Master è subordinata al superamento di una prova di ammissione e successiva inclusione in una graduatoria di merito fino al raggiungimento del numero massimo di 15 iscritti.

Il titolo di accesso non costituisce attestazione di idoneità al superamento della prova di ammissione. La prova di ammissione verterà nella seguente prova:

Caricamento su YouTube in modalità non in elenco di un video solistico della durata di almeno 20', comprendente almeno un brano dal 1900 al 1944 e almeno un brano dal 1945 a oggi. Sono ammessi tagli di montaggio fra un brano e l'altro, ma non all'interno dei brani, che dovranno essere registrati con

telecamera fissa e con una buona visuale di viso e mani. Il link necessario per la visione del video dovrà essere inviato alla Segreteria all'atto della domanda.

Art. 6 – Durata e Sedi delle lezioni

Il corso ha durata annuale con inizio novembre 2024.

Le lezioni, a seconda delle loro caratteristiche e tipologie, saranno tenute nell'auditorium del Conservatorio di Bergamo e, in subordine in altre aule della sede. Potranno inoltre essere svolte lezioni, stage o attività di produzione nelle sedi delle Istituzioni coinvolte nel Master a livello didattico e/o di produzione (Fondazione Donizetti e/o Sala Piatti della Fondazione Misericordia Maggiore e/o festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo).

Art. 7 – Composizione del Consiglio del Corso di Master

Il Consiglio di Corso di Master è composto dal Direttore o da un suo delegato, dal Coordinatore del Dipartimento di afferenza e/o un suo delegato, e dai docenti dello stesso strumento della Disciplina del Master.

Il Consiglio di corso determina le linee programmatiche e di coordinamento della didattica del master e propone al Consiglio Accademico l'attivazione degli insegnamenti e la loro copertura;

Art. 8. - Articolazione didattica del Corso

Vedere griglia allegata del piano degli studi con l'indicazione dei docenti.

Art. 9 – Titolo rilasciato

La frequenza e il superamento della prova finale prevede il conseguimento del seguente titolo di studio: Diploma di Perfezionamento - Master di II Livello in Interpretazione della musica del Novecento e contemporanea rilasciato dall'Istituto Superiore di Studi Musicali Gaetano Donizetti di Bergamo e l'attribuzione di 60 cfa. Il titolo di studio del Master dà diritto a valutazione per l'inclusione nelle graduatorie di insegnamento.

Art. 10 – Curricula Vitae dei docenti del Dipartimento e dei coordinatori del Corso

Docenti del dipartimento di pianoforte e tastiere: Daniela Giordano, Massimiliano Motterle, Maria Grazia Bellocchio, Alfonso Alberti (CV Allegati al presente)

Docenti del Master (la lista è indicativa, potranno essere apportati piccoli cambiamenti; la lista definitiva sarà comunque comunicata prima dell'effettiva iscrizione al Master):

Maria Grazia Bellocchio, Pianista

Alfonso Alberti, Pianista

Alessandra Milano

Andrea Rebaudengo

Stefano Battaglia, Pianista e compositore

Livio Aragona, Musicologo

Paolo Bolpagni, Storico delle arti, Pianista e compositore

Alessandro Solbiati, Compositore

Art. 11 - Aziende e Istituzioni convenzionate per Stage tirocinii e docenze/testimonianze

- Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo
- Fondazione Donizetti
- Pianocity Milano

