



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

**VERBALE PROCEDURA IDONEATIVA INTERNA PER SOLI TITOLI
PER LA TRASFORMAZIONE DELLE CATTEDRE DI SECONDA FASCIA
IN PRIMA FASCIA COPERTE DA PERSONALE DOCENTE TITOLARE
DI CONTRATTI DI LAVORO A TEMPO INDETERMINATO E DETERMINATO
(articolo 2, commi 2 e 3, Decreto Ministeriale n. 565 del 29/04/2021)**

LA COMMISSIONE

VISTA la Legge del 21 dicembre 1999, n. 508 *Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia d'Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati*;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica n. 132 del 28 febbraio 2003;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica n. 212 dell'8 luglio 2005;

VISTA la legge 27 dicembre 2017, n. 205, e in particolare l'art. 1, comma 654, come modificato dall'art. 1, comma 893, della legge 30 dicembre 2020, n. 178;

VISTO lo Statuto del Conservatorio, approvato con D.D.G n. 540 del 14/07/2006 e ss.mm.ii.;

RITENUTO di provvedere, come da facoltà prevista dall'articolo 1, comma 654, della legge n. 205 del 2017, alla trasformazione di tutte le cattedre di seconda fascia in cattedre di prima fascia;

VISTO il Decreto Ministeriale n. 565 del 29 aprile 2021;

VISTO l'articolo 2, commi 2 e 3, Decreto Ministeriale n. 565 del 29/04/2021;

VISTO il bando relativo alla procedura idoneativa interna per soli titoli per la trasformazione delle cattedre di seconda fascia in prima fascia coperte da personale docente titolare di contratti di lavoro a tempo indeterminato e determinato;

VISTO il Decreto Direttoriale con cui è stata nominata la Commissione giudicatrice,

PRENDE ATTO dei criteri di valutazione dei titoli dichiarati nei *curricula* dei candidati, in dettaglio:

- a. L'attinenza dell'attività dichiarata rispetto al settore artistico-disciplinare CODI/25
- b. L'attinenza dell'attività didattica svolta in ambito accademico
- c. La rilevanza dell'attività artistica e professionale in relazione al contesto in cui è stata svolta
- d. Il possesso di titoli di studio accademici o equipollenti

La Commissione **procede alla valutazione** dei *curricula* dei Proff. Sem Cerritelli, Fabio Piazzalunga e Samuele Pala, docenti a tempo indeterminato II fascia CODI/25, presentati dagli stessi entro i termini fissati dal bando.

La Commissione passa, quindi, a valutare il curriculum presentato dal candidato Sem Cerritelli (prot. 35 del 22 luglio 2021) e a formulare un giudizio motivato attribuito al medesimo:

CRITERI	GIUDIZIO
a. Attinenza dell'attività dichiarata rispetto al settore artistico-disciplinare CODI/25	I titoli presentati denotano un profilo molto completo e un percorso coerente con gli insegnamenti afferenti al settore disciplinare CODI/25.
b. Attinenza dell'attività didattica svolta in ambito accademico	L'attività didattica svolta è caratterizzata prevalentemente dal ruolo di accompagnatore pianistico, a vario titolo e in diverse Istituzioni accademiche. Molte sono state le collaborazioni con docenti di grande valore e sicuramente questa esperienza pregressa conferisce maggiore qualità all'attuale incarico di docenza.
c. Rilevanza dell'attività artistica e professionale in relazione al contesto in cui è stata svolta	L'attività artistica è ampia e spazia dalle incisioni discografiche ai concerti e collaborazioni teatrali. La musica vocale da camera è una componente preponderante. I contesti sono molto variegati sia per quanto riguarda le sedi, sia relativamente alle Stagioni e agli Enti organizzatori.
e. Possesso di titoli di studio accademici o equipollenti	Il candidato ha compiuto un percorso formativo molto valido e completo, partendo dal Diploma di Pianoforte principale e perfezionandosi nell'ambito della Musica da camera, Musica vocale da camera e Direzione d'orchestra. I titoli sono stati conseguiti presso Conservatori italiani, ma anche importanti Istituzioni estere quali L'École Normale de Musique de Paris "Alfred Cortot", che sicuramente impreziosiscono il curriculum professionale del docente.

La commissione passa a valutare il curriculum presentato dal candidato Fabio Piazzalunga (prot. 34 del 22 luglio 2021) e a formulare un giudizio motivato attribuito al medesimo:

CRITERI	GIUDIZIO
a. Attinenza dell'attività dichiarata rispetto al settore artistico-disciplinare CODI/25	I titoli presentati denotano un profilo molto completo e un percorso coerente con gli insegnamenti afferenti al settore disciplinare CODI/25.
b. Attinenza dell'attività didattica svolta in ambito accademico	L'attività didattica svolta risulta tutta nel settore disciplinare specifico: Accompagnamento pianistico, in coerenza con i requisiti necessari per il passaggio di fascia.
c. Rilevanza dell'attività artistica e professionale in relazione al contesto in cui è stata svolta	La qualità principale che emerge dal curriculum artistico è la grande versatilità nella prassi

	dell'accompagnamento. Altrettanto variegati sono i contesti e le formazioni musicali, aspetti che conferiscono al candidato grande flessibilità nell'interpretare il suo ruolo.
d. Possesso di titoli di studio accademici o equipollenti	Il candidato ha conseguito il Diploma in Pianoforte e anche quello in Organo e composizione, ampliando la sua formazione e dimostrando un atteggiamento eclettico, che andrà a connotare anche la sua attività di pianista accompagnatore.

La commissione passa a valutare il curriculum presentato dal candidato Samuele Pala (prot. 33 del 22 luglio 2021) e a formulare un giudizio motivato attribuito al medesimo:

CRITERI	GIUDIZIO
a. Attinenza dell'attività dichiarata rispetto al settore artistico-disciplinare CODI/25	I titoli presentati denotano un profilo molto completo e un percorso coerente con gli insegnamenti afferenti al settore disciplinare CODI/25.
b. Attinenza dell'attività didattica svolta in ambito accademico	Il curriculum didattico è particolarmente valido, con una consolidata esperienza scaturita da diversi anni di attività nel ruolo di pianista accompagnatore presso le Istituzioni Afam, Accademie private e Istituzioni teatrali in Italia e all'Estero. Pertanto al candidato va riconosciuta una carriera didattica davvero significativa nel settore disciplinare specifico.
c. Rilevanza dell'attività artistica e professionale in relazione al contesto in cui è stata svolta	Il candidato vanta anche una cospicua attività in qualità di Maestro di Sala e Maestro collaboratore di palcoscenico, con numerose produzioni in Teatri prestigiosi e in contesti importanti. Tutta questa esperienza non fa altro che avvalorare il suo profilo.
d. Possesso di titoli di studio accademici o equipollenti	Il candidato è in possesso del Diploma di Pianoforte principale, insieme ad alcuni corsi di perfezionamento specifici per il ruolo di Accompagnatore al pianoforte. Pertanto il percorso di formazione risulta basilare, ma coerente con l'attività di accompagnamento pianistico.

La Commissione, al termine dei lavori, **redige l'elenco degli idonei** alla stipula di un nuovo contratto con qualifica di docente di prima fascia e con mantenimento della classe stipendiale di appartenenza e della relativa anzianità di servizio, con decorrenza giuridica ed economica dalla data di registrazione del D.M. 565 presso la Corte dei Conti. In dettaglio:

SEM CERRITELLI: **Idoneo**

FABIO PIAZZALUNGA: **Idoneo**

SAMUELE PALA: **Idoneo**

Avverso il presente provvedimento è ammesso ricorso giurisdizionale al TAR entro 60 giorni, oppure ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla data di pubblicazione.

Bergamo, 31 luglio 2021

Il Direttore
M° Giovanni Pietro Fanchini



Prof.ssa Daniela Giordano



Prof. Massimiliano Motterle

