



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

*Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica*

- Ente Pubblico Non Economico -

**Dipartimento di Canto 13/05/2020**

Le iscrizioni a tutti gli esami di ammissione ai Corsi di Canto scadono il 30 giugno 2020. Oltre alla domanda e alla documentazione richiesta dalla segreteria è necessario inviare il programma dell'esame di ammissione, con nome e cognome del candidato, indicando autori e titoli dei brani eseguiti nella videoregistrazione, con data e firma del candidato (in italiano e nella propria lingua).

Si specifica che gli esami di ammissione ai corsi Propedeutici, di Triennio e di Biennio di Canto si svolgeranno in due prove:

Prova 1: attraverso l'invio di una videoregistrazione live, no editing, senza stop, da caricare entro il 30 giugno 2020 su canale you tube, previsto dalla segreteria, con l'esecuzione del rispettivo programma richiesto. I selezionati alla prova 1 potranno accedere alla prova 2.

Prova 2: Si svolgerà su piattaforma on line a partire da lunedì 13 luglio (colloquio motivazionale e prove attitudinali).

Si specifica agli studenti stranieri, che, rispetto alla lingua italiana, al di là delle certificazioni di livello B1 o B2 presentate, verrà data precedenza agli allievi che parleranno italiano fluentemente.

**CANTO - AMMISSIONI AI CORSI PROPEDEUTICI**

**PROGRAMMA PRIMA PROVA (da eseguire nella videoregistrazione)**

1) Esecuzione di 1 brano a libera scelta del candidato e 1 solfeggio tratto da:

- G. CONCONE, 40 lezioni op. 17 per baritono o basso, Ed. Ricordi
- G. CONCONE, 25 vocalizzi, op. 10 per soprano, mezzosopr., (Ed. Ricordi)
- G. CONCONE, 15 vocalizzi, op. 12 per soprano, mezzosopr., (Ed. Ricordi)
- G. CONCONE, 15 vocalizzi, op. 12 bis per contralto, (Ed. Ricordi)
- M. BORDOGNI, 3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8, (soprano, tenore)
- M. BORDOGNI, 3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8, (mezzosopr., ten.)
- M. BORDOGNI, 3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8, (bar., basso)
- M. BORDOGNI, 12 vocalizzi, sei dei quali con poesia, (Ed. Ricordi)
- M. BORDOGNI, 36 vocalizzi per sopr., ten., mezzo, basso, bar. (Ed. Ricordi).
- BORDOGNI, 24 Vocalizzi per mezzo sopr. o contralto, (Ed. Peters)
- S. MERCADANTE, 12 melodie parte I libro 1° e 2°, (Ed. Ricordi)
- PANSEON dai 36 vocalizzi del "Metodo completo di vocalizzazione" per Mezzosoprano
- SEIDLER, L'arte del cantare (parte 3° e 4°), (Ed. Carisch)
- F. P. TOSTI, 25 solfeggi per l'apprendimento del canto vol. 2°, (Ed. Ricordi)
- E. PANOFKA 24 vocalizzi op. 81, per sopr., mezzosopr o ten. (Ed. Ricordi)
- E. PANOFKA 24 vocalizzi op.81 per contr., baritono o basso, (Ed. Ricordi)
- G. NAVA, 24 solfeggi progressivi per tutte le voci (libro 2°), (Ed. Ricordi)
- G. NAVA, Solfeggi elementari per voce di basso op. 15, (Ed. Ricordi)



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

*Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica*

- Ente Pubblico Non Economico -

**CANTO - AMMISSIONI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO TRIENNIO ORDINAMENTALE**

**PROGRAMMA PRIMA PROVA (da eseguire nella videoregistrazione)**

1) Esecuzione di **1 aria d'opera, 1 brano da camera (lied, mélodie, romanza)** e **1 solfeggio** tratto da:

- G. CONCONE, *40 lezioni* op. 17 per baritono o basso, Ed. Ricordi
- G. CONCONE, *25 vocalizzi*, op. 10 per soprano, mezzosopr., (Ed. Ricordi)
- G. CONCONE, *15 vocalizzi*, op. 12 per soprano, mezzosopr., (Ed. Ricordi)
- G. CONCONE, *15 vocalizzi*, op. 12 bis per contralto, (Ed. Ricordi)
- M. BORDOGNI, 3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8, (soprano, tenore)
- M. BORDOGNI, 3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8, (mezzosopr., ten.)
- M. BORDOGNI, 3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8, (bar., basso)
- M. BORDOGNI, 12 vocalizzi, sei dei quali con poesia, (Ed. Ricordi)
- M. BORDOGNI, *36 vocalizzi* per sopr., ten., mezzo, basso, bar. (Ed. Ricordi).
- BORDOGNI, *24 Vocalizzi* per mezzo sopr. o contralto, (Ed. Peters)
- S. MERCADANTE, *12 melodie* parte I libro 1° e 2°, (Ed. Ricordi)
- PANSEON dai 36 vocalizzi del "Metodo completo di vocalizzazione" per Mezzosoprano
- SEIDLER, *L'arte del cantare* (parte 3° e 4°), (Ed. Carisch)
- F. P. TOSTI, *25 solfeggi* per l'apprendimento del canto vol. 2°, (Ed. Ricordi)
- E. PANOFKA *24 vocalizzi* op. 81, per sopr., mezzosopr o ten. (Ed. Ricordi)
- E. PANOFKA *24 vocalizzi* op.81 per contr., baritono o basso, (Ed. Ricordi)
- G. NAVA, *24 solfeggi* progressivi per tutte le voci (libro 2°), (Ed. Ricordi)
- G. NAVA, *Solfeggi elementari* per voce di basso op. 15, (Ed. Ricordi)



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

*Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica*

- Ente Pubblico Non Economico -

**AMMISSIONI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO BIENNIO ORDINAMENTALE**

**PROGRAMMA PRIMA PROVA (da eseguire nella videoregistrazione)**

Esecuzione di 2 arie d'opera di autori diversi (esecuzione a memoria obbligatoria) e 1 aria da camera (Lied, mélodie, song, etc.)

oppure

Esecuzione di 2 arie da camera (Lied, mélodie, song, etc.) e 1 aria d'opera.

**Il programma deve comprendere, in entrambi i casi, un brano in italiano e un brano in un'altra lingua, diversa dall'italiano.**

**CANTO - AMMISSIONI AI CORSI DI BASE**

**PROGRAMMA D'ESAME (da eseguire live A SETTEMBRE)**

1) Esecuzione di 1 brano a libera scelta del candidato e 1 solfeggio tratto da:

- SEIDLER, L'arte del cantare (parte 3° e 4°), (Ed. Carisch)
- F. P. TOSTI, 25 solfeggi per l'apprendimento del canto vol. 2°, (Ed. Ricordi)

FORMA DEL COORDINATORE