

# CONSERVATORIO “G. DONIZETTI” - BERGAMO

## Corsi di formazione di base

### Linguaggio musicale pop/rock

corso strutturato su 3 annualità

#### 1. Argomenti trattati:

- Cenni di acustica: il suono (produzione e propagazione) e sue caratteristiche (altezza, intensità e timbro)
- Pentagramma, notazione tradizionale e siglatura alfabetica, sistemi, accenni alle notazioni antiche (neumi, tetragramma e notazione quadrata)
- Alterazioni.
- Metro: semplice, composto e misto; multimetria, indicazioni di tempo multipla; velocità, agogica, metronomo.
- Ritmo: pulsazione, suddivisioni; accento ritmico e metrico, sincope e contrattempo, gruppi irregolari; ritmi iniziali e finali.
- Scale (maggiore, minore naturale – armonica – melodica – blues) e gradi; scala cromatica; scala pentatonica.
- Intervalli (grandezza, specie; intervallo melodico/armonico, congiunto/disgiunto, diatonico/cromatico, semplice/composto, consonante/dissonante, diretto e rivolto).
- Tonalità e circolo delle quinte; relazione tra tonalità (relative, vicine, lontane, parallele, omofone); modulazione e trasporto
- Accordi perfetti, eccedenti, diminuiti, semidiminuiti, settima di dominante, settima minore e loro rivolti. Accenno ai movimenti delle voci nelle sequenze accordali.
- Abbellimenti.
- Segni di abbreviazione, battute di aspetto
- Sistema delle sigle nella notazione pop/rock

#### 2. Solfeggi:

- Solfeggio parlato in chiave di Sol e di Fa di difficoltà crescente
- Letture intonate in chiave di Sol e Fa di difficoltà crescente

#### 3. Percezione:

- Riconoscimento all'ascolto e identificazione di tutti i tipi di intervalli, scale (antiche e moderne), triadi perfette, eccedenti, diminuite, semidiminuite, settima di dominante, settima minore e loro rivolti.
- Riconoscimento del metro.
- Trascrizione di melodie e sequenze armoniche da files audio tratti dal repertorio pop/rock con individuazione della tonalità e del metro, con utilizzo anche di software di notazione dedicato (Musescore)
- Riconoscimento dello style di brani del repertorio pop/rock/jazz proposti all'ascolto
- Esercizi ritmici a 1 e 2 parti
- Semplici esercizi di depistage
- Dettati melodici di difficoltà crescente
- Dettati ritmici di difficoltà crescente

# PROVA D'ESAME

1. Dettati:

- Dettato melodico a 1 parte, proposto dalla commissione al pianoforte, basato su frammenti frastici binari, con modulazioni ai toni vicini.
- Dettato ritmico con figurazioni complesse, anche irregolari, nei metri semplici o composti.

2. Solfeggi:

- Solfeggio parlato a prima vista in chiave di Sol e di Fa di un brano presentato dalla commissione.
- Studio di ulteriori 4 solfeggi parlati proposti dalla commissione 1 mese prima della data dell'esame
- Lettura intonata a prima vista di una melodia in chiave di Sol presentata dalla commissione
- Studio di ulteriori 4 melodie proposte dalla commissione 1 mese prima della data dell'esame
- Esecuzione percussiva o vocale percussiva a prima vista di un frammento ritmico a due parti

3. Teoria:

- Verifica scritta sulle conoscenze teoriche acquisite in relazione ad un breve brano musicale in merito agli argomenti trattati

Bergamo, 29/01/2020