



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

Scheda descrittiva corso

Corso	Biennio Ordinamentale (Corso accademico di II livello)
Disciplina	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
Scuola	Tromba
Annualità	I
Ore corso	27 ore
Frequenza	Obbligatoria: 2/3 (due terzi) ore del corso
Crediti formativi accademici (cfa)	18 cfa (<i>studi 5 cfa + repertorio 13 cfa</i>)

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Tromba, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti.

Programma di studio

La Tromba nel repertorio virtuosistico della letteratura dal XVII sec. ai giorni nostri. Studi classici, moderni e contemporanei.

Gruppo A)

Studi classici consigliati

J.B.Arban 14 studi caratteristici
(1825-1889)

W.Brandt Etuden fur orchestrertrompeter
(1869-1923)

O.Bohme 24 studi melodici
(1870-1938)

D.Gatti Gran metodo per cornetta parte 3* Studi melodici
(1816-1891)

D.Gatti 10 studi di perfezionamento
(1816-1891)

T.Charlier 36 Etudes transcendantes
(1868-1944)

Studi moderni e contemporanei

J.B.Arban parte terza 27 Studi Moderni

M.Andrè 12 Etudes caprice
(1933-2012)

P.Longinotti 12 Studies in classical and modern style
(1913-1963)

A.Plog 16 contemporary studies
1947

H.Tomasi 6 Etudes
(1901-1971)

R,Sabarich 12 etudes concertantes
(1909-1966)

T.Stevens Contemporary trumpet studies
(1938-2018)

Gruppo B)

Concerti (Repertorio consigliato)

J.Haydn (1732-1809)	concerto in MI b maggiore
J.N.Hummel (1778-1837)	concerto in MI/Mib maggiore
J.B.G.Neruda (1708-1780)	concerto in Mib maggiore
A.Ponchielli (1834-1886)	concerto
G.Verdi (1813-1901)	adagio per cornetta
A.Aroutiunian (1920-2012)	concerto
A.Jolivet (1905-1974)	concertino 1948
“	concerto n.°2 1954
H.Tomasi (1901-1971)	concerto
A.Desenclos (1912-1971)	Incantations, Threne et Dance
J.Francaix (1912-1997)	sonatina
E.Porrino (1910-1959)	concertino
E.Morricone 1928	UT per tromba e orchestra
O.Bohme (1870-1938)	concerto in MI minore
V.Peskin (1906-1988)	concerto in DO minore
C.Lindberg 1958	Akbank Bunka trumpet concerto

Gruppo C)

Brani per Tromba sola (Repertorio consigliato)

L.Berio (1925-2003)	Sequenza X
S.Fridman 1951	Solus
H.W.Henze (1926-2012)	Sonatina
A.Jolivet (1905-1974)	Air de Bravoure (pf. Ad libitum)
G.Scelsi (1905-1988)	4 pezzi
A.Vizzutti 1952	Cascade
F.Rabe (1935-2017)	Shazame
V.Persichetti (1915-1987)	Parable op.127

Gruppo D)

Concerti (da eseguirsi con la Tromba piccola in Sib/LA) (repertorio consigliato)

L.Mozart (1719-1787)	concerto in RE
G.F.Handel (1685-1759)	suite in RE
G.P.Telemann (1681-1767)	concerto in RE
“	sonata in RE
G.Torelli (1658-1709)	concerto in RE
J.W.Hertel (1727-1789)	concerto n1/n2 in Mib

Prove d'esame

ESAME PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO I

(Studi = 5 CF – Repertorio = 13 CF)

- Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato (gruppo A)
- Esecuzione di una composizione a scelta (gruppo B)
- Esecuzione di una composizione a scelta (gruppo C)

Le due composizioni a scelta dal gruppo B+C dovranno essere di almeno 30 minuti in totale.

ESAME PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO II

(Studi = 5 CF – Repertorio = 13 CF)

- Esecuzione di 1 studio o brano a scelta del candidato (gruppo A-gruppo C)
- Esecuzione di una composizione a scelta (gruppo B)
- Esecuzione di una composizione a scelta (gruppo D)

Le due composizioni a scelta dal gruppo (A-C)+B dovranno essere di almeno 30 minuti in totale.

IN UNA DELLE ANNUALITÀ SI RICHIEDE L'ESECUZIONE OBBLIGATORIA DEL CONCERTO IN MI \flat MAGGIORE PER TROMBA E ORCHESTRA DI FRANZ J. HAYDN

Recital finale del Biennio ordinamentale

Esecuzione di un programma da concerto di 50 minuti in cui ci sia anche un brano da camera e la stesura del programma di sala. Si può ripetere solo un brano eseguito nel corso del biennio.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

Scheda descrittiva corso

Corso	Biennio Ordinamentale (Corso accademico di II livello)
Disciplina	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - "PASSI"
Scuola	Tromba
Annualità	I - II
Ore corso	6 ore
Frequenza	Obbligatoria: 2/3 (due terzi) ore del corso
Crediti formativi accademici (cfa)	cfa 3

Programma del corso

Principali soli d'orchestra del repertorio **lirico-sinfonico** richiesti ad audizioni e concorsi.

Prove d'esame

Per ciascuna annualità, esecuzione di 5 Soli orchestrali eventualmente accompagnati al pianoforte.

I annualità: *passi e soli consigliati*

G.Mahler	sinfonie 1,2,3,5,6.
P.I.Tchaikowsky	Sinfonia n. 4 op. 36 Sinfonia n. 5 op. 64 Sinfonia n. 6 op. 74
D.Schostacovich	Sinfonia 1,5,9.
M.Ravel	Boléro Concerto in Sol
I.Stravinskij	La Sagra, Petruska, Pulcinella, Edipus Re.
R.Wagner	Lohengrin, Parsifal, Mastersingers.
G.Donizetti	Don Pasquale
G.Verdi	Aida Falstaff
G.Puccini	Turandot
R.:Strauss	Salomè Elektra Rosenkavalier
G.F.Handel	Musica per i Reali Fuochi d'artificio, Water Music.

II Annualità: *passi e soli consigliati*

G.Mahler	sinfonie 7,9.
R.:Strauss	Don Giovanni, Till Eulenspiegel, Ein Heldenleben, Alpensinfonie, Borghese Gentiluomo
C.Debussy	Fetes, La Mer, Iberia.
G.Gershwin	Concerto in Fa, American in Paris.
B.Bartòk	Il Mandarino Meraviglioso op. 19 Concerto per orchestra
O.Respighi	Pini di Roma, Feste Romane, Vetrate di Chiesa.
N.Rimsky-Korsakov	Sheherazade op. 35 Capriccio Spagnolo
Mussorgskj/Ravel	Quadri di un'esposizione
M. Ravel	Dafnis e Cloè suite 1 e 2
I.Stravinsky	L'oiseau de feu Histoire du soldat
P.I.Tchaikowsky	Capriccio italiano, Lago dei cigni.
A.Berg	Wozzeck
J.S.Bach	Messa in SI minore Oratorio di Natale Magnificat in RE/Mib Concerto Brandeburghese n.2



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

Scheda descrittiva corso

Corso	Biennio Ordinamentale (Corso accademico di II livello)
Disciplina	<i>PRASSI ESECUTIVA "STRUMENTO STORICO"</i>
Scuola	Tromba naturale
Annualità	I - II
Ore corso	9 ore
Frequenza	Obbligatoria: 2/3 (due terzi) ore del corso
Crediti formativi accademici (cfa)	cfa 4

Programma di studio

Repertorio Rinascimentale e Barocco per Tromba e organo, Tromba e archi, Ensemble di Trombe.

Programma d'esame

Esecuzione di due brani, uno solistico e l'altro in ensemble, fra i più significativi della letteratura rinascimentale e barocca, scelti tra gli autori di seguito elencati.

Fantini, Torelli, Corelli, Cazzati, Viviani, Vivaldi, Bendinelli, Gabrielli, Scarlatti, Monteverdi, Handel, Bach, Hertel, L.Mozart.

