



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

Scheda descrittiva corso

Corso	Biennio Ordinamentale (Corso accademico di II livello)
Disciplina	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
Scuola	Fagotto
Annualità	I
Ore corso	27 ore
Frequenza	Obbligatoria: 2/3 (due terzi) ore del corso
Crediti formativi accademici (cfa)	18 cfa

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Fagotto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti.

Programma di studio

Il Fagotto nel repertorio virtuosistico nella letteratura dal '700 a quella contemporanea. Studi classici, moderni e contemporanei.

Gruppo A)

Studi classici consigliati

L. Milde: "50 Studi da Concerto Op. 26 II vol."

N. Gatti: "22 Grandi Esercizi"

Studi moderni e contemporanei consigliati

E. Bozza: "15 studi giornalieri" Op. 64

U. Bertoni: "12 studi"

V. Bianchi: "20 Studi"

M. Bitsch: "Vingt Etudes"

A. Orefici: "Studi melodici"

Gruppo B)

Concerti (Repertorio consigliato)

W.A. Mozart: Concerto K191 in Sib maggiore **obbligatorio**

Johann Christian Bach (1735-1782): "Concerto in Mi b" per fagotto e orchestra rid. fg e pf
Johann Christian Bach (1735-1782): "Concerto in Si b" per fagotto e orchestra rid. fg e pf
Jan Křtitel Jiří Neruda: "Concerto per Fagotto in Do magg." per fagotto e orchestra rid. fg e pf
Franz Anton Rössler: "Concerto in Sib" per fg. e orchestra per fagotto e orchestra rid. fg e pf
Carl Maria von Weber: "Andante e Rondò" all'ungarese Op.35,1813 per fagotto e orchestra rid. fg e pf
Carl Maria von Weber: "Concerto in Fa magg." Op.75, 1811/1822 per fagotto e orchestra rid. fg e pf
Eugene Bozza: "Concertino" Op. 49 per fg. e orchestra
Franz Danzi: "Concerto in Fa" per fg. e orchestra per fagotto e orchestra rid. fg e pf
Peter Winter: "Concerto per Fagotto in Do magg." per fagotto e orchestra rid. fg e pf
Alessandro Rolla: "Concerto per Fagotto e orchestra" per fagotto e orchestra rid. fg e pf
Giovanni Simone Mayr: "Concerto per Fagotto e orchestra" per fagotto e orchestra rid. fg e pf
Johann Wenzel Kalliwoda: "Variationen und rondo" Op. 57 per fagotto e orchestra rid. fg e pf
Conradin Kreutzer: "Variationen für Fagott und Orchestre" per fagotto e orchestra rid. fg e pf
Jan Antonín Koželuh: "Concerto in Do" per fagotto e orchestra rid. fg e pf
Johann Baptiste Vanhal: "Concerto in Do Magg." per fagotto e orchestra rid. fg e pf
Ferdinand David: "Concertino in Si b" op. 12 per fagotto e orchestra rid. fg e pf
Franz Adolf Berwald: "Konzertstück" Op.2 (1827) per fagotto e orchestra rid. fg e pf
Johann Nepomuk Hummel: "Concerto in Fa maggiore", 1805 per fagotto e orchestra rid. fg e pf
Bernard H. Crusell: Concertino B-dur per fagotto e orchestra rid. fg e pf
Edward Elgar: Romance Op. 62, 1909 per fagotto e orchestra rid. fg e pf
Gioacchino Rossini: Concerto per fagotto e orchestra rid. fg e pf
Paul Jeanjean: Prélude et scherzo, 1911 per fagotto e orchestra rid. fg e pf
Jiří Pauer: "Concerto" (1949-1952) per fagotto e orchestra rid. fg e pf
Victor Bruns: "Concerto n°2" Op.15 per fagotto e orchestra rid. fg e pf
André Jolivet: "Concerto pour Basson" (1954) per fagotto e orchestra rid. fg e pf
Jean Francaix: "Divertissement pour Basson" (1942) per fg. e quintetto d'archi rid. fg e pf
Jean Francaix: Konzert, 1979 per fagotto e orchestra rid. fg e pf
Sofija Gubaidulina: Konzert, 1975/76 per fagotto e orchestra rid. fg e pf
Henry Tomasi: "Concerto" (1957) per fagotto e orchestra rid. fg e pf
Henry Tomasi: Danses guerrières (1960) per fagotto e orchestra rid. fg e pf
Henry Tomasi: Chant corse per fagotto e orchestra rid. fg e pf
Henry Tomasi: 5 Danses Profanes et Sacrées per fagotto e orchestra rid. fg e pf
Ermanno Wolf-Ferrari: Suite-Concertino in F, Op. 16 (1932) per fagotto e orchestra rid. fg e pf
Heitor Villa-Lobos: Ciranda das sete notas, 1933 per fagotto e orchestra rid. fg e pf
Marescotti: Giboulées per fagotto e orchestra rid. fg e pf
John Williams: The Five Sacred Trees, 1995, per fagotto e orchestra rid. fg e pf
o altro su proposta del candidato

Gruppo C)

Sonate (Repertorio consigliato)

Alexandre Tansman : "Sonatina" (1952) per fg. e pf
Alexandre Tansman : Suite, 1960, per fg. e pf
Eugène Bourdeau: Premier Solo de Concert per fg. e pf
C. Saint-Saëns: "Sonata" op. 168, 1921 per fg. e pf
Robert Schumann: Fantasiestücke op. 73 (trascr. Sonata Clarinetto/Violocello)
Robert Schumann: Romanze op. 73
Johann Brahms: Sonata op. 120 n. 1 in fa minore (trascr. Sonata Clarinetto)
Johann Brahms: Sonata op. 120 n. 2 in mib maggiore (trascr. Sonata Clarinetto)
Paul Hindemith: "Sonata" (1938) per fg. e pf
Eugene Bozza: "Fantaisie" 1945 per fg. e pf
Eugene Bozza: "Nocturne-Danse" 1967 per fg. e pf
Eugene Bozza: "prélude et divertissement" per fg. e pf
Eugene Bozza: "récit, sicilienne et rondo" 1936 per fg. e pf
Pierre Max Dubois: "Sérénades" per fg. e pf
Pierre Max Dubois: Sonatine Tango, 1984 per fg. e pf
Charles Koechlin: Silhouettes de comédies per fg. e pf
Charles Koechlin: Sonate Op. 71, 1918 per fg. e pf
Charles Koechlin: Trois pièces Op.34, 1898/99, rev. 1907 per fg. e pf
Charles Koechlin: 12 pieces Op. 193, 1942/43 per fg. e pf
Otmar Nussio: Variazioni su un' Arietta di Pergolesi, 1953 per fg. e pf
Othmar Schoeck: Sonate Op. 41, 1927/28 per fg. e pf
Gustav Schreck: Sonate Op.9, 1887 per fg. e pf
Nikos Skalkottas: Sonata concertante Op.67, 1943 per fg. e pf
Henry Dutilleux : "Sarabande et Cortège" (1942) per fg. e pf
Marcel Bitsch: "Concertino" 1948 per fg. e pf
Marcel Bitsch: Rondoletto, 1949 per fg. e pf
Marcel Bitsch: Partita per fg. e pf
Jean Francaix: Deux pièces, 1996 per fg. e pf
René Duclos: 3 Nocturnes per fg. e pf
Alessandro Longo: Suite, op. 69 (1915) per fg. e pf
Glenn Gould: Sonata per fg. e pf
Nino Rota: Toccata
Luigi Orselli: Reminiscenze dalla Traviata di G. Verdi
Luigi Orselli: Divertimento su Il Trovatore di G. Verdi
Giuseppe Tamplini: Fantasia su Don Giovanni di W. A. Mozart
Giuseppe Tamplini: Fantasia su La Figlia del Reggimento di G. Donizetti
Giuseppe Tamplini: Fantasia su Linda di Chamounix di G. Donizetti
Giuseppe Tamplini: Fantasia su Lucia di Lammermoor di G. Donizetti
Giuseppe Tamplini: Fantasia su Don Pasquale di G. Donizetti
Giuseppe Tamplini: Fantasia "Souvenir de Bellini"
Roger Boutry: Interferences I, 1972
Mario Castelnuovo-Tedesco: Sonatine Op.130, 1946 per fg. e pf
Marcel Mihalovici: Sonate Op.76, 1958 per fg. e pf
Marcel Mihalovici: Novelette, 1958 per fg. e pf
o altro su proposta del candidato

Pezzi per fagotto solo (Repertorio consigliato)

Johann Sebastian Bach: Partita per Flauto Solo (trasportata)
Johann Sebastian Bach: una suite dalle 6 Suites per Violoncello Solo
Carl Philipp Emanuel Bach: Sonata for solo Flute transcribed for Bassoon solo
Eugene Bozza: "Shiva" 1945 per fg solo
Gordon Jacob: Partita (solo)
Allard Maurice: Variation Sur Capriccio 24 Paganini (solo)
Karlheinz Stockhausen : (1928) In Freundschaft (solo)
Isang Yun: Monolog (1983-84) (solo)
Malcolm Arnold: Fantasy, op 86 (solo)
Luciano Berio: Sequenza XIII (solo)
o altro su proposta del candidato

Prove d'esame

ESAME PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO I

(Studi = 5 CF – Repertorio = 13 CF)

- Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato (gruppo A)
- Esecuzione di una composizione a scelta (gruppo B)
- Esecuzione di una composizione a scelta (gruppo C)

Le due composizioni a scelta dal gruppo B+C dovranno essere di almeno 30 minuti in totale.

ESAME PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO II

(Studi = 5 CF – Repertorio = 13 CF)

- Esecuzione di 1 studio a scelta del candidato (gruppo A)
- Esecuzione di una composizione a scelta (gruppo B)
- Esecuzione di una composizione a scelta (gruppo C)

Le due composizioni a scelta dal gruppo B+C dovranno essere di almeno 30 minuti in totale.

IN UNA DELLE ANNUALITÀ SI RICHIEDE L'ESECUZIONE OBBLIGATORIA DEL CONCERTO IN SIB MAGGIORE PER FAGOTTO KV191 DI W.A. MOZART

Recital finale del Biennio ordinamentale

Esecuzione di un programma da concerto di 50 minuti in cui ci sia anche un brano da camera e la stesura del programma di sala. Si può ripetere solo un brano eseguito nel corso del biennio.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

Scheda descrittiva corso

Corso	Biennio Ordinamentale (Corso accademico di II livello)
Disciplina	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - PASSI"
Scuola	Fagotto
Annualità	I - II
Ore corso	6 ore
Frequenza	Obbligatoria: 2/3 (due terzi) ore del corso
Crediti formativi accademici (cfa)	cfa 3

Programma del corso

Soli d'orchestra più importanti del repertorio **lirico-sinfonico** richiesti ad audizioni e concorsi per orchestra.

Prove d'esame

Per ciascuna annualità, esecuzione di 5 Soli orchestrali eventualmente accompagnati al pianoforte.

I e II annualità: *passi e soli consigliati*

L. van Beethoven	Sinfonia n. 4 op. 60 Sinfonia n.9 op.125 Concerto per Violino
F. Mendelssohn-Bartholdy	Sinfonia n. 3 "Scozzese" op. 56

G. Bizet		Carmen
J. Brahms		Sinfonia n. 2 op. 73 Concerto per Violino (II mov.) Sinfonia n. 3 op. 90 Variazioni su Tema di Haydn
M. Ravel		Boléro Rapsodia Spagnola L'Enfant e les Sortilèges L'Ora Spagnola Alborada Del Gracioso
M. Mussorgsky		Quadri d'un'Esposizione
G. Rossini		Semiramide Barbiere di Siviglia
G. Donizetti		Una Furtiva Lagrima
L. Cherubini		La Medea
G. Verdi		Messa da Requiem I Vespri Siciliani "Primavera" Otello Falstaff
G. Puccini	Tosca	Bohem
B. Bartók		Concerto per Orchestra
S. Prokofiev		Pierino e il lupo op. 67
Z. Kodály		Danze di Galanta.
O. Respighi		Pini di Roma Trittico Botticelliano Antiche Danze e Arie
P.I. Tchaikowsky		Sinfonia n. 4 op. 36 Sinfonia n. 5 op. 64 Sinfonia n. 6 op. 74
N. Rimsky-Korsakov		Sheherazade op. 35
B. Smetana		La Sposa Venduta Overture
I. Stravinsky		Sagra della Primavera L'oiseau de feu Histoire du soldat Pulcinella suite
D. Shostakovich		Sinfonia n. 9 op. 70
M. Ravel		Concerto in Sol Bolero



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

Scheda descrittiva corso

Corso	Biennio Ordinamentale (Corso accademico di II livello)
Disciplina	<i>PRASSI ESECUTIVA "STRUMENTO AFFINE E/O STORICO"</i>
Scuola	Fagotto
Annualità	I - II
Ore corso	9 ore
Frequenza	Obbligatoria: 2/3 (due terzi) ore del corso
Crediti formativi accademici (cfa)	cfa 4

Programma di studio

Repertorio per Fagotto Barocco o Controfagotto

Programma d'esame

Esecuzione di un facile brano accompagnato al pianoforte e tre passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico per il Controfagotto.

Esecuzione di un facile brano accompagnato dal Clavicembalo dal repertorio per Fagotto Barocco

