

Corso PROPEDEUTICO di TROMBA
durata triennale

Obiettivi formativi

- Approfondimento delle abilità strumentali e della letteratura solistica e da camera per il proprio strumento.
- Acquisizione tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all' improvvisazione.
- Elementi di composizione.
- Conoscenza della storia della musica e della storia dei generi e degli stili.
- Conoscenza delle nuove tecnologie in campo musicale

Obiettivi tecnici-formativi

- Consolidamento e sviluppo della tecnica dello strumento in tutti i suoi aspetti.
- Approfondimento delle articolazioni in velocità e del fraseggio.
- Ampliamento della conoscenza e studio del repertorio dello strumento.
- Esercitazione della prima vista e trasporto.

Metodi, studi e repertorio indicativi

Studi di tecnica varia tratti dalle seguenti opere didattiche:

- J. Stamp. Warm-Ups.
- M. Schlossberg: Daily Drills.
- V. Cichwitz: Slur Exercises.
- C. Colin: Lip Flexibility.
- H. Clarke: Technical Studies.
- J.B. Arban: Complete Conservatory Method.
- D. Gatti: Metodo per Tromba (2^a parte).
- C. Kopprasch: (1^a e 2^a parte).
- S. Peretti: (2^a parte).
- R. Caffarelli: 100 Studi Melodici.
- G. Concone: Lezioni e Vocalizzi.
- G.M. Bordogni: Vocalizzi.
- M. Pottag-A. Andraud: Selected Studies
- A. Vituzzi: Trumpet Method I°-II°-III°

Tecnica degli intervalli.

Scale e arpeggi in tutte le tonalità.

Passi orchestrali di repertorio lirico e sinfonico.

Trasporto nelle tonalità più utilizzate.

Repertorio:

Brani per tromba (tratti dal repertorio per tromba e pianoforte).

Brani per tromba sola e per formazione d'insieme (originali o trascrizioni).

Esame finale 3° anno

- Esecuzione di un brano per tromba sola o tromba e pianoforte (o altro accompagnamento strumentale), tratte dal repertorio e/o adattamento.
- Esecuzione di 2 studi fra 4 presentati dal candidato scelti dai metodi adottati.
- Lettura a prima vista e trasporto di brano assegnato dalla Commissione.
- Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

