

SEE THE SOUND

Homage to Helmut Lachenmann il tour

See the Sound – il tour

Comunicato stampa e calendario gennaio 2019

10 gennaio 2019

Con il 2019 si apre la fase conclusiva del **tour di 14 date** che da marzo 2018 vede impegnato mdi ensemble nella promozione del suo primo importante progetto documentaristico: **See The Sound - Homage to Helmut Lachenmann**, un omaggio al grande compositore tedesco pubblicato nell'ottobre 2017 dall'etichetta parigina *l'empreinte digitale*. Inaugurato a maggio 2018 il tour ha già toccato diverse città e regioni italiane, non mancando di fare tappa in diversi Festival e di collaborare con istituzioni e associazioni culturali in tutta Italia ottenendo sempre un'ottima accoglienza.

Il solo mese di gennaio, ricchissimo di appuntamenti, è caratterizzato da quattro date che hanno in comune un'importanza valenza didattica e che coinvolgono prestigiose istituzioni Universitarie e Conservatori nel nord e centro Italia.

Rientra infatti pienamente nello spirito del progetto riprendere quel taglio divulgativo del docufilm dedicato al compositore tedesco che è stato così ampiamente apprezzato dalla critica e dal numeroso pubblico che ha assistito alle prime date del tour. In particolare nel mese di gennaio sarà dato ampio spazio all'insegnamento delle tecniche musicali di Helmut Lachenmann ai giovani allievi di strumento desiderosi di approcciare la musica contemporanea. In questo senso, è risultata fondamentale la collaborazione delle Istituzioni coinvolte e dei docenti stessi.

Per la prima data dell'anno, **Mercoledì 9 gennaio alle h. 20.30** mdi ensemble è stato a **Cremona** ospite del Dipartimento di Musicologia dell'Università degli studi di Pavia, per un concerto presso la **chiesa di San Vitale** realizzato in collaborazione con il **Galimathias String Ensemble**: questo gruppo d'archi è formato da giovani strumentisti allievi della Facoltà di Musicologia che hanno accolto con entusiasmo l'idea di collaborare con l'ensemble milanese. I due gruppi si sono uniti, dopo intense giornate di prova dedicate alla scoperta della prassi esecutiva della musica contemporanea, nell'esecuzione di due rari brani per 10 archi di **Giacinto Scelsi** e **Franco Donatoni**.

Il cuore del programma è stato poi costituito da musiche di Helmut Lachenmann, Luciano Berio e Giovanni Verrando introdotte sapientemente dai racconti della prof.ssa Ingrid Pustijanac del Dipartimento di Musicologia.

Amplissima è stata la risposta del pubblico, con più di settanta presenti che hanno accolto con successo la curiosa collaborazione tra i due gruppi e le scelte musicali in programma.

Nei giorni immediatamente successivi, **sabato 12 gennaio alle h. 17.00**, mdi ensemble sarà ospite del **Conservatorio di Como** per un concerto nell'Auditorium, preceduto da una masterclass mattutina dedicata agli allievi dell'istituto. Una giornata di studio e lavoro attorno alla musica di Lachenmann che si concluderà appunto con una performance che, oltre alle musiche del compositore tedesco, vedrà proposti anche due quartetti d'archi di **Matteo Segan** e **Federico Riva**, giovani allievi di composizione del Conservatorio di Como, a sigillare ancora di più la preziosa collaborazione didattica con l'istituzione.

Stessa impostazione per l'appuntamento di **giovedì 24 gennaio alle h. 18.00** presso il **Conservatorio Gaetano Donizetti di Bergamo**: alla masterclass pomeridiana farà seguito un concerto realizzato presso l'Auditorium dell'istituto con musiche di Lachenmann, Salvatore Sciarrino e un breve trio d'archi del giovane compositore torinese Maurizio Azzan dedicato ad mdi ensemble, che ne ha tenuto la prima assoluta lo scorso ottobre 2018 al Festival Aperto di Reggio Emilia.

Protagonista del concerto sarà anche la flautista Sonia Formenti, docente presso lo stesso Conservatorio Donizetti: in programma un brano di Giovanni Verrando e la celebre Sequenza I di Luciano Berio per flauto solo.

Anche per il violinista Lorenzo Gentili-Tedeschi, che suonerà la Toccata di Lachenmann, si tratterà di un gradito ritorno a Bergamo, essendosi diplomato nel 2005 proprio presso il Conservatorio Donizetti nella classe del compianto M. Catalano.

L'intenso mese si concluderà poi il **venerdì 25 gennaio alle h. 16.30 all'Auditorium del Conservatorio Morlacchi di Perugia** dove mdi ensemble sarà ospite non solo di un concerto, ma anche di una masterclass aperta agli allievi del Conservatorio che si terrà il mattino seguente. Nel programma concertistico, verranno riproposte musiche di Lachenmann, Verrando e Sciarrino.

Concepito come omaggio alla musica e alla figura di Helmut Lachenmann, *See the Sound* è un intenso dialogo con il compositore inframezzato da estratti musicali ripresi in modo innovativo e interviste ad alcune illustri personalità del mondo musicale contemporaneo. Il dvd, prodotto da mdi ensemble e studio Vertov, è stato registrato presso la Fondazione Cini di Venezia e pubblicato lo scorso anno dall'etichetta francese l'empreinte digitale.

A febbraio e marzo il tour toccherà ancora diverse regioni d'Italia, con gli eventi agli Amici di Musica di **Padova**, all'Università di **Cagliari** e al Conservatorio di **Sassari**, per terminare al Teatro Lauro Rossi di **Macerata** nel marzo 2019. I dettagli del calendario di febbraio e marzo 2019 verranno comunicati in un secondo momento.

Nel frattempo, il documentario è ancora disponibile in streaming su Raiplay.it e trasmesso da Sky Classica, reti che a partire dal novembre 2017 hanno acquisito e trasmesso con regolarità il docufilm e le parti musicali, testimoniando così l'importanza e il valore divulgativo di questo interessante progetto.

See the Sound – il tour è realizzato con il sostegno del MiBACT e di SIAE, nell'ambito dell'iniziativa "Sillumina – Copia privata per i giovani, per la cultura".



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



Mercoledì 9 gennaio h. 20.30

Ex chiesa di San Vitale, Cremona

PROGRAMMA

Franco Donatoni Asar per 10 archi

Helmut Lachenmann Pression per violoncello solo
Trio per archi

Luciano Berio Sequenza I per flauto solo

Giovanni Verrando First Born Unicorn, remind me what we're fighting per flauto solo

Giacinto Scelsi Elohim per 10 archi

mdi ensemble

Sonia Formenti (flauto)

Lorenzo Gentili-Tedeschi (violino)

Paolo Fumagalli (viola)

Giorgio Casati (violoncello)

In collaborazione con il **Galimathias String Ensemble** e il **Dipartimento di Musicologia dell'Università degli studi di Pavia**

Sabato 12 gennaio 2019, h. 17

Auditorium del Conservatorio G. Verdi, Como

PROGRAMMA

Helmut Lachenmann Pression per violoncello

Helmut Lachenmann Toccatina per violino

Helmut Lachenmann Streichtrio per violino, viola e violoncello

Paul Hindemith 8 pezzi per flauto

Matteo Sukan Amari's per quartetto d'archi

Federico Riva Hideen Shadows per quartetto d'archi

mdi ensemble

Sonia Formenti (flauto)

Lorenzo Gentili-Tedeschi (violino)

Paolo Fumagalli (viola)

Giorgio Casati (violoncello)

Con la partecipazione di Elia Leon Mariani (violino)

In collaborazione con il **Conservatorio G. Verdi di Como**

Giovedì 24 gennaio 2019, h. 18.00

Auditorium del Conservatorio Donizetti, Bergamo

PROGRAMMA

Salvatore Sciarrino Codex Purpureus per trio d'archi
Giovanni Verrando First Born Unicorn, remind me what we're fighting per flauto solo
Helmut Lachenmann Toccatina per violino
Luciano Berio Sequenza I per flauto solo
Maurizio Azzan Monochrome per trio d'archi
Helmut Lachenmann Streichtrio per violino, viola e violoncello

mdi ensemble

Sonia Formenti (flauto)
Lorenzo Gentili-Tedeschi (violino)
Paolo Fumagalli (viola)
Giorgio Casati (violoncello)

In collaborazione con il **Conservatorio G. Donizetti di Bergamo**

Giovedì 25 gennaio 2019, h. 16.30

Auditorium del Conservatorio Morlacchi, Perugia

PROGRAMMA

Salvatore Sciarrino Codex Purpureus per trio d'archi
Helmut Lachenmann Pression per violoncello
Giovanni Verrando First Born Unicorn, remind me what we're fighting per flauto solo
Helmut Lachenmann Toccatina per violino
Helmut Lachenmann Streichtrio per violino, viola e violoncello

mdi ensemble

Sonia Formenti (flauto)
Lorenzo Gentili-Tedeschi (violino)
Paolo Fumagalli (viola)
Giorgio Casati (violoncello)

In collaborazione con il **Conservatorio Morlacchi di Perugia**

I dettagli sulle date di febbraio e marzo 2019 verranno pubblicati a breve