

## VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO

23/01/2024

Il giorno 23 gennaio 2024 alle ore 14:30, presso la sede in via Don Luigi Palazzolo 88, si riunisce il Consiglio Accademico del Politecnico delle Arti di Bergamo.

Sono presenti:

Il Direttore	<i>Daniela Giordano</i>	<b>PRESENTE</b>
Prof.ssa	<i>Alessandra Milano</i>	<b>PRESENTE</b>
Prof.ssa	<i>Mariagrazia Recanati</i>	<b>PRESENTE</b>
Prof.	<i>Francesco Pedrini</i>	<b>PRESENTE</b>
Rappresentante studenti	<i>Rachele Nicefori</i>	<b>ASSENTE</b>
Rappresentante studenti	<i>Alexandru Dobre</i>	<b>PRESENTE</b>

Assiste alla seduta e verbalizza, l'Assistente Amministrativo, Rag. Alessandro Cortinovis.

1. Indicazioni operative in riferimento alle procedure di cui al DM 180/2023;

La Direttrice prof.ssa Daniela Giordano illustra il Decreto Ministeriale n. 180 del 29-03-2023, recante i criteri, le modalità e i requisiti di partecipazione alle selezioni pubbliche di docenti AFAM per titoli ed esami.

Le cattedre per le quali il Politecnico delle Arti ha attivato le procedure di cui al DM 180/2023, tenendo conto delle indicazioni ministeriali, sono: Fotografia ABPR31, Pratica pianistica COTP/03, Flauto CODI/13, Batteria e percussioni pop rock COMP/04, Teoria dell'armonia e dell'analisi COTP/01.

Secondo l'art. 4 comma "j" del Decreto, sarà necessario prevedere commissioni giudicatrici composte da un docente, in servizio presso l'istituzione titolare della procedura, appartenente al medesimo settore artistico-disciplinare per il quale è stata indetta la procedura concorsuale, con funzioni di presidente, e da due docenti in servizio presso altre istituzioni, appartenenti al medesimo settore artistico-disciplinare per il quale è stata indetta la procedura concorsuale.

I docenti esterni verranno successivamente sorteggiati nell'ambito di una lista di almeno sei nominativi approvata dal Consiglio Accademico.



Il Vicedirettore prof. Francesco Pedrini per la cattedra di Fotografia propone i seguenti nominativi:  
Luca Andreoni (interno, con funzioni di Presidente), Marco Signorini, Paola Dibello, Alessandra Spranzi, Davide Tranchina, Paola Binante, Gianni Gosnan.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità la commissione proposta per la cattedra di Fotografia, mentre rimanda alla prossima seduta la nomina delle altre Commissioni.

2. Ampliamento delle dotazioni organiche (Nota ministeriale prot.16260 del 18 dicembre 2023);

Con il D.M. 1471 del 27 ottobre 2023 sono stati definiti i criteri di ripartizione dei fondi destinati all'ampliamento delle dotazioni organiche delle istituzioni AFAM statizzate e finalizzati a rendere gli organici maggiormente rispondenti all'offerta formativa, nonché a ridurre gli incarichi di docenza fuori organico.

La Direttrice annuncia che il Ministero dell'Università e Ricerca ci corrisponderà € 167.827, l'equivalente di 3 cattedre, con un residuo di circa € 10.000.

Analizzando i monte ore dei Docenti del Conservatorio, i maggiori incarichi di docenza fuori organico sono relativi alle seguenti classi di strumento: chitarra, tromba, musica da camera e, a seguire, canto e violino.

L'Accademia, invece, ha numeri più variabili, in quanto le lezioni non sono sempre tutte frontali. Per questo motivo è più complicato individuare le esigenze più urgenti.

Il Consiglio Accademico delibera all'unanimità di considerare prioritarie le cattedre di chitarra, tromba e musica da camera, prendendo l'impegno, su proposta del prof. Pedrini, di tenere in considerazione i bisogni dell'Accademia in occasione dei prossimi ampliamenti delle dotazioni organiche.

3. Discussione circolare ministeriale prot.25957 del 28 dicembre 2023 relativa all'offerta formativa;

La Direttrice prof.ssa Giordano comunica che il Ministero ha aperto la piattaforma informatica "University", che permette di accreditare e/o modificare le griglie dei corsi di diploma accademico di I e II livello e dei master di I e II livello per l'a.a. 2024-2025. Il termine perentorio per le nuove attivazioni è fissato per il 29/01/2024, mentre per le modifiche è l'01/03/2024.

La Direttrice comunica che il Conservatorio propone l'attivazione dei corsi accademici di I livello a indirizzo: "Musica applicata alle immagini e al gaming" e "Tecnico del suono" e del corso accademico di II livello di Saxofono. Il Consiglio Accademico esprime all'unanimità parere favorevole sull'attivazione dei 2 nuovi Trienni mentre ritiene di rimandare al prossimo anno accademico la richiesta di attivazione del Biennio in

 

quanto la documentazione da produrre al Ministero è molto articolata e complessa e necessita quindi di più tempo. Le proposte di modifica dei piani di studio dei corsi già attivi, sia per i corsi accademici del Conservatorio che dell'Accademia, verranno discusse in occasione della prossima seduta del Consiglio Accademico, dopo aver raccolto le istanze di tutti i coordinatori dei vari Dipartimenti.

#### 4. Programmazione attività orientamento;

La prof.ssa Giordano annuncia che anche per quest'anno accademico sono confermate le attività di orientamento a valere sui fondi PNRR previsti dal DM 934/2022, come da Decreto Direttoriale n. 2121 del 18.12.2023. In particolare per il Conservatorio sono previste le stesse iniziative dello scorso anno: "Donizetti Lab", "Un giorno in Conservatorio", "Donizetti for kids", oltre all'Open Day, fissato per sabato 20 aprile.

Il prof. Pedrini comunica che invece per l'Accademia è stata confermata l'iniziativa "Trasforma" e ci saranno 2 open day, il primo fissato per il 3 febbraio, mentre il secondo si terrà prima dell'estate, in data da definire.

Il Consiglio Accademico stabilisce infine i termini relativi alle ammissioni 2024/2025: Le iscrizioni agli esami di idoneità e di certificazione verranno aperte nel mese di aprile. Gli esami d'idoneità ai corsi base si terranno nel mese di giugno, mentre quelli finalizzati all'ammissione ai corsi propedeutici e accademici saranno nella prima metà di settembre. Entro il 20 settembre i candidati idonei e ammessi dovranno perfezionare le immatricolazioni tramite la piattaforma "Nettuno" ed entro il 30 settembre aver compilato il piano di studio.

#### 5. Bando Giacomo e valutazione spazi espositivi alternativi;

Il prof. Pedrini illustra il bando Giacomo 2023/2024, che si allega al presente verbale, che prevede il finanziamento di 6 progetti, con borse di studio di 800 € cadauno, che verranno esposti nello Spazio Giacomo. Questa sede espositiva, sita in via Quarenghi 48 c/d, sarà disponibile solo fino a giugno, quando verrà dismessa. Il prof. Pedrini chiede, ed ottiene, il mandato esplorativo per la ricerca di nuovi spazi, più funzionali e vicini alla sede dell'Accademia.

#### 6. Partecipazione bandi PNRR e Sentieri creativi;

La prof.ssa Daniela Giordano espone al C.A. il progetto "Digital Education", allegato al presente verbale, specificando che non saremo ente capofila ma partner.

Il C.A. approva all'unanimità e trasmette tutto al C.D.A. per quanto di competenza.

Il prof. Pedrini illustra “Sentieri creativi”, un progetto promosso da HG80 rivolto a giovani operatori nelle arti under 30, allegato al presente verbale.

Il C.A. approva all’unanimità l’adesione al progetto.

7. Valutazione proposte artistiche e inviti;

Il prof. Pedrini illustra l’elenco dei Docenti invitati dal Dipartimento di pittura e da quello di nuove tecnologie. Il C.A. approva all’unanimità l’elenco, che viene allegato al verbale.

Il prof. Pedrini annuncia che in occasione della 59. Esposizione Internazionale d’Arte, La Biennale di Venezia si rivolge agli studenti delle Accademie di Belle Arti con uno speciale progetto, intitolato “Biennale Sessions”, che mira a offrire a queste istituzioni condizioni favorevoli per organizzare tale visita. Il C.A. approva all’unanimità la proposta di adesione.

La prof.ssa Alessandra Milano comunica che a fine maggio verrà organizzata la seconda Master Class del M° Carles Exposito, che sarà spesato dal suo Conservatorio tramite il progetto Erasmus.

La Direttrice informa i membri del Consiglio in merito alla richiesta del Prof. Alfonso Alberti, coordinatore del Master di Pianoforte contemporaneo, di tenere un concerto finale del corso in Sala Piatti. I dettagli saranno resi noti successivamente.

La Direttrice legge ai membri del C.A. la richiesta del rettore del Santuario B.V.A. della Cornabusa Rev. Don Vinicio Carminati, per l’organizzazione, dietro compenso, di 3 concerti che si terranno presso il Santuario alle ore 15 delle seguenti date: 26/05/2024 – 16/06/2024 – 21/07/2024. Il C.A. approva all’unanimità.

8. Presentazione programma dettagliato Tono – Festival del Politecnico delle Arti di Bergamo;

La Direttrice prof.ssa Giordano espone il programma di “Tono”, il 1° Festival del Politecnico delle Arti di Bergamo, che debutterà dal 3 all’11 febbraio 2024.

Il Festival verrà inaugurato sabato 3 febbraio alle 18.30 a DASTE con una mostra delle studentesse e degli studenti dell’Accademia, curata da Francesco Pedrini e Marco Mancuso. Sempre il 3 febbraio il festival proseguirà con la performance degli studenti della docente Marcella Vanzo e a seguire, prenderà il via un set sonoro del corso di Sound Undesign 2.

Lunedì 5 febbraio alle 20.30 al Teatro Donizetti, ci sarà il concerto d’inaugurazione dell’Anno Accademico del Conservatorio Donizetti, che vedrà protagonista l’Orchestra del Conservatorio diretta dal M° Roberto Frattini, con i giovani talenti vincitori dei più importanti premi nazionali e regionali nelle vesti di solisti.

 

Verranno proposti, sempre a Daste, anche incontri, lezioni e seminari, con ospiti il direttore artistico del festival Donizetti Opera Francesco Micheli (6 febbraio), Paolo Corti e Daniele Maffei (7 e 9 febbraio), Luca Andreoni (7 febbraio), Marco Bongiorno (8 febbraio) e Marco Manzoni (9 febbraio). Giovedì 8 febbraio, presso “Lo Schermo Bianco” alle 18, verrà proiettato “X sempre assenti”, il docufilm sui Verdina diretto da Francesco Fei. Gran chiusura infine domenica 11 febbraio, alle 20.30 a Daste, con il concerto del Dipartimento Pop/Rock del Conservatorio. Per l'occasione si esibiranno gli allievi della classe di musica d'insieme del M° Chicco Gussoni, con un programma che spazierà dal pop al rock, dalla musica contemporanea alle sonorità del cantautorato italiano.

#### 9. Varie ed eventuali.

La prof.ssa Alessandra Milano evidenzia che alcune materie andrebbero biennializzate, per permettere agli studenti di approfondire temi di importanza rilevante, in particolare il “Laboratorio di arte scenica” e “Gestualità e movimento scenico (pop-rock)”. Il C.A., pur valutando positivamente la proposta, rimanda la decisione al prossimo anno accademico.

La prof.ssa Giordano comunica che è necessario e urgente attivare il corso di “Psicologia della musica” CODM/03 (3 crediti, 25 ore), che l'anno scorso non è stato attivato ma che invece è previsto come corso obbligatorio dal piano di studi di composizione, quindi deve essere garantito agli studenti iscritti. Si propone di introdurre questa disciplina anche come corso a scelta al fine di avere più studenti frequentanti, ampliando l'offerta formativa e ottimizzando la gestione della didattica. Inoltre, dal momento che l'Istituto non ha in organico un docente titolare di questo SAD, si propone di affidare il corso alla Prof.ssa Milano, in quanto in possesso del titolo di laurea in Psicologia e con competenze specifiche in merito al corso. Il Consiglio approva all'unanimità.

La Direttrice chiede gentilmente allo studente Dobre e all'assistente amministrativo di abbandonare la seduta per riferire di una situazione delicata e problematica.

Alle ore 17.30, nessuno più chiedendo la parola, il Presidente del Consiglio Accademico prof.ssa Daniela Giordano dichiara chiusa la seduta.

**IL DIRETTORE**

*Prof.ssa Daniela Giordano*



**Il Segretario verbalizzante**

*Alessandro Cortinovis*



