

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.consbg.it/index.php/conservatorio/storia>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Il Comune di Bergamo si è impegnato con una delibera di Consiglio a garantire all'Istituto un contributo annuo di euro 300 mila euro dal 2020 e un contributo aggiuntivo di 180 mila euro dal 2021 a seguito del perfezionamento della fusione con l'Accademia di Belle Arti G. Carrara di Bergamo. L'Istituzione ha trasmesso al Ministero la bozza di delibera per la fusione con l'Accademia di Belle Arti G. Carrara di Bergamo. E' in via di pubblicazione il terzo e ultimo Dpcm relativo alla statizzazione: se i tempi venissero rispettati il processo di statizzazione si concluderà prima dell'inizio dell'AA 2021/2022.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.consbg.it/index.php/home>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Istituisce e attiva corsi di propedeutica, diploma accademico di primo e secondo livello, corsi di formazione in campo artistico e musicale. Persegue l'eccellenza nei diversi campi di studio musicali e garantisce la più ampia libertà di insegnamento e di ricerca ai singoli docenti, fornendo loro i necessari strumenti materiali.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.consbg.it/index.php/conservatorio/page-istituto/organi-statutari>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nel corso dell'anno 2019 è deceduto il Presidente in carica, sostituito dal vice presidente, poi nominato Presidente a Gennaio 2021. Da gennaio 2021 non sono ancora stati nominati gli altri componenti del Consiglio di Amministrazione.

d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

La qualità è di per sé un concetto astratto. l'EUA (European University Association) cita tra l'altro: "l'idoneità allo scopo", la "soddisfazione del cliente", "l'eccellenza". "L'idoneità allo scopo": offrire un prodotto appetibile (che porta ad acquisire competenze nell'ambito musicale), in spazi e con strumentazioni adeguati, con docenti selezionati per titoli ed esami. "Soddisfazione del cliente": rilevata da feedback ricevuti dall'utenza e misurata con il costante incremento degli allievi iscritti ai vari corsi. "L'eccellenza": placement presso istituzioni musicali nazionali e Internazionali e risultati conseguiti presso Concorsi nazionali ed internazionali

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Per la presente relazione sono stati consultati i seguenti documenti: - Relazione del Presidente; - Relazione del Direttore; - Statuto di autonomia; - Regolamento didattico; - Regolamento dei Dipartimenti; - Regolamento per il funzionamento della Consulta degli Studenti; - Calendario didattico; - Tariffe Corsi ed Esami; - Monteprevidenza extra CCNL 2019/2020 - Assegnazione Monteprevidenza AFAM e Preaccademico 2019/2020 - Codice Disciplinare Allievi - Codice Disciplinare Docenti - Protocollo COVID 04/12/2020 - Regolamento utilizzo Pianoforte Fazioli - Regolamento Esami da 24 cfa a distanza - Regolamento corsi accademici - Regolamento corsi propedeutici - Regolamento per il comodato d'uso dei Tablet - Convenzione con A.B.B.M.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.consbg.it/index.php/conservatorio/page-istituto/statuto> <http://www.consbg.it/index.php/conservatorio/page-istituto/regolamenti>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Oltre ai regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) sono stati approvati i regolamenti dei bienni e trienni ordinamentali, dei corsi propedeutici e del funzionamento del Consiglio di Amministrazione, del Consiglio accademico, dei Dipartimenti, riconoscimento dei crediti, disciplina, utilizzo strumenti.

f.1) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il NdV rileva: Punto a) La storia dell'istituzione è ben rappresentata secondo un'accattivante timeline nel sito. Tuttavia, se per il passato, soprattutto relativamente a personaggi quali Mayr e Donizetti, la storia è ben articolata, nei tempi attuali la descrizione storica è piuttosto ridotta, menzionando quasi esclusivamente il cambio delle sedi e non eventuali modifiche istituzionali o progressi nell'ambito della produzione artistica o segnalando, ad esempio, l'attuale unione con l'Accademia di Belle Arti. Si suggerisce una più omogenea trattazione storica focalizzata sull'esistenza del forte radicamento dell'Istituzione nella comunità bergamasca. Analogamente è importante che sia sottolineato e argomentato sia l'importante procedimento, tuttora in corso, di fusione con l'Accademia di Belle Arti Carrara, sia il processo di statizzazione. Punto b) Il link indicato non evidenzia l'esposizione della "mission" dell'Istituto, Si suggerisce di esplicitare, a livello di Consiglio accademico e di Consiglio di amministrazione, la mission quale obiettivo primario dell'Istituzione. Per un conservatorio statale, la mission è in ogni caso "la formazione culturale e tecnica del musicista professionista". Tuttavia, ogni istituzione può definire, in base alla propria tradizione, alle risorse finanziarie e umane di cui dispone, verso quale specifico indirizzo può orientarsi al fine di fornire la migliore formazione agli studenti e, di conseguenza, potrà coordinare la formazione didattica con la produzione artistica, con l'attività di ricerca, con le relazioni con la Terza Missione e con l'internazionalizzazione. Punto c) Gli organi dell'Istituzione sono espressi correttamente e regolamentati da specifici regolamenti come da DPR 132. Inoltre, sono state opportunamente regolamentate alcune attività (es: esami a distanza, comodato dei Tablet, ecc.) rese necessarie a causa della pandemia. Relativamente all'a.a. 2020, a seguito della scomparsa del precedente Presidente, il Conservatorio è rimasto per qualche tempo senza Presidente. Punto d) l'assicurazione della Qualità andrà progressivamente assimilata e implementata. Punto e) Nell'elenco dei Regolamenti e documenti consultati non compaiono le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL. Si suggerisce di richiederle nel corso dell'a.a. 2020/2021. Si segnala positivamente l'elaborazione di Regolamenti di cui precedentemente si era indicata la mancanza ed ora risultano effettuati nel 2020. Molto positiva la stesura di ulteriori documenti che saranno oggetto di osservazione per l'a.a. 2020/2021. Meritano un segno distintivo le già citate regolamentazioni relative alla pandemia, tra cui figura anche il Regolamento per l'uso dei Tablet, forniti dall'Istituzione, nell'ottica della necessaria formazione a distanza.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La Relazione del Direttore è volta essenzialmente all'attività didattica, rendendo conto del trend positivo riguardante l'iscrizione ai corsi accademici che risultano essere in aumento, nonostante l'assenza degli studenti stranieri, causa COVID. Viene evidenziato che gli studenti iscritti nel 2019 erano 213, mentre nel 2020 sono stati 264 e gli attuali sono 291: si segnala che questi risultati sono positivi e in controtendenza rispetto a quelli di altri istituti ex-pareggiati. Tale successo è attribuito alla validità dell'insegnamento impartito. Si pone tuttavia il problema della prossima saturazione degli spazi. Dal punto di vista economico, tuttavia, l'incremento degli studenti comporta un aumento delle risorse statali nel processo di statizzazione, mantenendo tuttavia il Comune di Bergamo un impegno economico, sia pur ridotto rispetto agli anni precedenti. I corsi propedeutici, i Trienni e nuovi Bienni hanno comportato un aumento delle spese per attivare alcuni nuovi corsi e potenziare alcuni insegnamenti previsti dagli ordinamenti didattici e ora in essere a pieno regime. Viene segnalata anche l'attività di sostegno della didattica a distanza che ha consentito di completare con successo la formazione agli studenti nel 2020, nonostante le difficoltà occorse con la pandemia. Il buon insegnamento e la formazione atta alla professione musicale sono attestati dai riconoscimenti che gli studenti hanno ottenuto in concorsi e audizioni di rilevanza internazionale. L'attività di produzione artistica ha invece subito una forte riduzione per l'emergenza sanitaria COVID. La Relazione del Presidente si richiama essenzialmente alla conduzione economica dell'Istituto. Dopo aver segnalato la scomparsa del Presidente Pelis, che era anche Presidente della Conferenza dei Presidenti, l'attuale Presidente si trovò, in qualità di Vice-Presidente, ad essere il rappresentante legale nel corso del 2020, mentre solo all'inizio del 2021 ha ricevuto la nomina ministeriale a Presidente. Viene evidenziata la complessità del processo di statizzazione dell'Istituto Donizetti (ex-pareggiato), unita all'unificazione con l'Accademia di Belle Arti Carrara di Bergamo. Tale processo è in fase di avanzata elaborazione, in attesa di ulteriori definizioni da parte dei tre ministeri coinvolti: MUR, Funzione Pubblica, Economia e Finanze. Segue un'analisi dei contributi pubblici relativi sia allo stipendio del personale, sia alla locazione nell'immobile attuale e alle problematiche che ne derivano, ma si traccia anche l'iter per la positiva soluzione delle problematiche. Si presenta anche l'attivazione di graduatorie per docenti e le spese di investimento in dotazione tecnica/strumentali utili all'attività didattica in sede e a distanza, ivi comprese le spese dovute al contenimento della pandemia in un istituto come il Conservatorio. Si è dato incarico per un rifacimento del sito web che consenta una positiva integrazione con la piattaforma per la gestione della didattica a distanza.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'Istituto Donizetti riceve ogni anno un numero considerevole di domande di ammissione dal territorio. Vi è una sostanziale stabilità degli iscritti che si attesta intorno ai 386 allievi. Molto forte resta la domanda di iscrizione ai corsi AFAM con 291 allievi (202 iscritti al Triennio e Biennio), massimo storico che dimostra l'attrattiva dell'offerta formativa rispetto ad altre Istituzioni Afam (in particolare per le quattro classi di pianoforte, quattro di canto, chitarra, due di flauto, tromba e trombone). Questo dimostra la vitalità e l'appeal del Conservatorio di Bergamo sull'utenza, tenuto conto che altri Istituti ex pareggiati vedono invece diminuire sensibilmente le iscrizioni. L'Istituzione garantisce agli studenti, in tutte le fasce degli studi, le necessarie specifiche competenze professionali. Pubblicizza adeguatamente i risultati didattici per favorire lo sviluppo culturale e artistico della comunità locale, nazionale ed internazionale. L'Istituzione assicura un utilizzo efficace dei fondi che essa destina ad attività didattiche, formative e di produzione. Purtroppo nell'anno 2019/20 l'offerta formativa è stata minata dalla pandemia Covid 19. L'Istituto ha cercato, nel limite delle disposizioni ministeriali, fin dal mese di marzo, di assicurare adeguata assistenza agli studenti rinnovando anche gli strumenti informatici per la DAD. È stato attivato un account Zoom per ogni docente, si sono provveduti ad acquistare n. 25 ipad destinati agli studenti e n. e n.2 imac 27 pollici con casse pre-sonus e tavoletta grafica a servizio dei docenti di teoria (in aggiunta dei due imac già a disposizione, oltre ad allestire l'auditorium con tutta la strumentazione necessaria per sostenere esami e diplomi on line. Le aule di teorie e l'Auditorium sono dotate di rete ethernet, in tutto l'edificio è a disposizione una connessione wifi di 20 MB bidirezionale a fibra ottica. Da marzo a giugno 2020 la didattica si è svolta a esclusivamente distanza. Già dal mese di giugno 2020 sono riprese in presenza le lezioni individuali per tutti gli allievi e le lezioni di musica da camera/insieme archi e fiati/coro in primo luogo per i soli allievi diplomandi poi per tutti gli altri. Si evidenzia che tutti i corsi previsti dai piani di studio sono stati svolti entro il termine dell'Anno Accademico. Nel 2020 è stato attivato il corso 24 Crediti utile per l'inserimento nelle graduatorie d'Istituto per l'Insegnamento, frequentato da 36 allievi.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L	DCPL06	CANTO		Canto	9	3	5	1
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA		Chitarra	4	0	2	1
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO		Clarinetto	2	0	0	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO		Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	1	0	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE		Composizione	4	1	1	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO		Contrabbasso	3	0	2	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L	DCPL19	CORNO		Corno	3	1	1	2
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO		Fagotto	3	0	0	1
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO		Flauto	13	0	4	2
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L	DCPL36	OBOE		Oboe	5	0	1	1
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA		Organo	3	1	1	2
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE		Pianoforte	15	8	4	1
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L	DCPL67	JAZZ		Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	8	0	2	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L	DCPL67	JAZZ		Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	18	0	16	0

AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	1	0	0	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	7	1	2	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	3	0	0	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	3	3	0	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	8	1	2	4
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	1	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	Canto	29	7	8	3
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	Chitarra	4	2	2	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	Clarinetto	3	0	2	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	Clavicembalo e Tastiere storiche	4	0	2	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	Composizione	1	0	0	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	Contrabbasso	1	0	0	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	Corno	0	0	0	1
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	Fagotto	1	0	0	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	Flauto	1	0	1	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	Oboe	1	0	1	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	Organo	1	0	1	1
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	Pianoforte	19	1	9	1
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	Tromba	3	0	0	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	Trombone	2	1	0	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	Violino	5	0	2	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Istituzionale VO	Tromba	0	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Nel corso del 2020 sono stati modificati i piani di Studio di tutti i trienni e bienni ed è stata autorizzata l'attivazione dei Trienni di Arpa, Sax, Basso tuba, Basso elettrico pop rock, Batteria pop rock e Tastiere pop rock e del Biennio di pianoforte e maestro di sala. I piani sono stati approvati dal Ministero nel mese di gennaio 2020.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO DENOMINAZIONE CORSO DESCRIZIONE SINTETICA

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo			COMPIMENTI fascia pre-accademica
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Propedeutico	Basso tuba	2	2	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Propedeutico	Canto	4	4	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Propedeutico	Chitarra	9	9	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Propedeutico	Clarinetto	5	5	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Propedeutico	Composizione	3	3	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Propedeutico	Corno	1	1	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Propedeutico	Fagotto	4	4	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Propedeutico	Flauto	10	10	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Propedeutico	Oboe	1	1	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Propedeutico	Organo e composizione organistica	2	2	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Propedeutico	Pianoforte	41	41	14	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Propedeutico	Popular music - Basso jazz	1	1	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Propedeutico	Popular music - Ind. Batteria jazz	3	3	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Propedeutico	Popular music - Ind. Canto Jazz	7	7	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Propedeutico	Popular music - Ind. Chitarra Jazz	6	6	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Propedeutico	Popular music - Tastiere jazz	1	1	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Propedeutico	Saxofono	1	1	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Propedeutico	Strumenti a percussione	1	1	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Propedeutico	Tromba e trombone	9	9	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Propedeutico	Viola	1	1	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Propedeutico	Violino	20	20	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Propedeutico	Violoncello	1	1	0	0

d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La presenza di studenti nel triennio, per le dimensioni dell'Istituto di Bergamo, è rilevante. Le cattedre più richieste, nella norma della frequenza italiana, sono quelle di Canto, Chitarra, Clarinetto, Composizione, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Organo, Pianoforte, Tromba, Trombone, Viola e Violino. In crescita i recenti corsi di Pop. Nel biennio, come di norma, gli studenti sono in minor numero, ma seguono l'andamento del Triennio, con una forte presenza in Canto, Chitarra e Pianoforte. La frequenza ai corsi accademici, una volta superata la pandemia andrà vista in relazione ai nuovi piani di studio di biennio e di triennio approvati nel mese di gennaio 2020, appena prima dell'emergenza sanitaria relativo al primo periodo di chiusura che ha avuto serie conseguenze nel territorio. L'offerta di didattica relativa ad Altre attività formative non registra attivazione causa Covid. Il Conservatorio pare avviato pienamente all'articolazione dei corsi di nuovo ordinamento. Mantiene altresì la sua vocazione di risposta alle esigenze del territorio con i corsi preaccademici.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	ABRUZZO	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	BASILICATA	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	CALABRIA	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	CAMPANIA	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	LAZIO	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	LIGURIA	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	LOMBARDIA	281	148	133
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	MARCHE	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	MOLISE	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	PIEMONTE	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	PUGLIA	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	SARDEGNA	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	SICILIA	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	TOSCANA	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	UMBRIA	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	VALLE D'AOSTA	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post- diploma	di cui Pre- acc	di cui V.O.inf- med
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Cina	16	3	13	0	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Corea del Sud	18	2	16	0	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Giappone	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Moldavia	2	0	2	0	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Ucraina	4	1	3	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	30 anni e oltre	17	7	8	0	0	2	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	da 12 a 14 anni	69	0	0	0	0	69	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	da 15 a 17 anni	73	38	0	0	0	35	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	da 18 a 19 anni	58	35	9	0	0	14	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	da 20 a 24 anni	56	16	29	0	0	11	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	da 25 a 29 anni	49	18	29	0	0	2	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	0	0	fino a 11 anni
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	0	0	da 12 a 14 anni
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	0	0	da 15 a 17 anni
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	0	0	30 anni e oltre
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	0	0	da 18 a 19 anni
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	0	0	da 25 a 29 anni
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	0	9	da 20 a 24 anni

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L	114	44	20	15
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	75	28	11	6
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Istituzionale VO	0	0	0	1
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	preAFAM (Corsi Propedeutici)	133	133	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	preAFAM Corsi Formazione di base	82			

e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La popolazione studentesca proviene essenzialmente dal territorio di Bergamo e provincia e da qualche altra provincia lombarda. Dall'estero sono numerosi gli studenti iscritti alle cattedre di Pianoforte e soprattutto di Canto, frequentate specialmente da studenti provenienti da Cina (16) e Corea del Sud (18). Oltre a questi paesi sono presenti studenti provenienti dall'Ucraina (4) dalla Moldavia (2) e dal Giappone (1). A causa dell'emergenza sanitaria dovuta al Covid19, una parte degli allievi provenienti dall'estero (in particolare dalla Cina e dalla Corea) si sono ritirati dagli studi oppure hanno seguito le lezioni a distanza dai propri paesi d'origine. Alcuni studenti del conservatorio sono anche iscritti all'Università, avvalendosi dell'opportunità di suddividere i crediti tra il piano di studi in essere presso l'Università e quelli in essere presso il Conservatorio. È consistente il numero di studenti che prosegue gli studi all'interno dell'Istituto compiendo sia il compimento del percorso legato al Triennio, sia a quello del Biennio. Per l'iscrizione al Biennio si è notato che molte richieste pervengono da altre Istituzioni italiane e estere. Nell'a.a. 2019/2020 si è registrato un incremento sia in entrata, sia in uscita, di studenti che hanno aderito al progetto Erasmus.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.consbg.it/index.php/didattica>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

calendario_didattico_2019-2020_e__organizzazione_dad.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Una parte della docenza aggiuntiva è assegnata al personale interno a seguito della sottoscrizione del contratto integrativo. I titolari di cattedra, non di ruolo, vengono reclutati tramite graduatorie nazionali o graduatorie d'istituto stilate per titoli ed esami. Le materie complementari non svolte dai docenti di ruolo e non di ruolo dell'Istituzione, vengono, normalmente, affidate, con assegnazione diretta, a docenti di provata competenza, normalmente dipendenti o beneficiari di contratti di altre istituzioni AFAM, previa valutazione comparativa dei curricula. I docenti dei corsi base e propedeutici vengono tutti individuati tramite graduatorie d'Istituto stilate per titoli e/o titoli ed esami.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Le ore aggiuntive di didattica (in particolare afferenti lo strumento o materia principale), vengono assegnati ai titolari di cattedra dal Direttore con particolare attenzione alle declaratorie previste dalla codifica ministeriale, previa sottoscrizione con RSU del contratto integrativo dell'Istituto che ne determina il limite massimo di ore assegnabile e relativo compenso (30 euro/ora per i corsi di base e 35 euro/ora per i corsi AFAM). Musica da camera viene assegnata, prioritariamente, ai pochi docenti che non raggiungono il monte ore contrattuale (la didattica frontale minima è fissata in 324 ore annue come da C.C.N.I. d'istituto, derogando parzialmente da quanto previsto dal C.C.N.L. nazionale che prevede un limite minimo di 250 ore). Il resto ai docenti disponibili a svolgere didattica aggiuntiva dietro compenso del fondo d'Istituto. Si rilevano 20 docenti che hanno sfiorato il monte ore con una media di 68 ore di didattica aggiuntiva ciascuno.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

Gli allievi provenienti da paesi esteri, devono essere in possesso della certificazione di lingua italiana (B1 per il triennio e B2 per il Biennio). In parziale deroga a quanto previsto dal regolamento interno, a tali studenti è concessa l'iscrizione al primo anno del percorso di studi, con l'obbligo di acquisire le sopracitate certificazioni entro il termine dell'anno accademico, pena l'impossibilità di proseguire tale percorso. A tal fine, per agevolare tali studenti, è stata attivata con l'Università di Bergamo, una convenzione che prevede, a costi contenuti, l'ottenimento delle certificazioni di lingua italiana.

h.5) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Punto a) L'elenco dei docenti è organizzato in docenti in organico e docenti in forza presso i corsi non accademici e coloro che sono chiamati a contratto. Si suggerisce di fornire un elenco dei docenti e il loro tipo di contrattualità per i corsi accademici o ad essi afferenti, come, ad esempio, le masterclass. Gli altri corsi avranno una trattazione successiva. Punto b) Nel calendario didattico sono chiaramente indicati i giorni di lezione e quelli di sessione d'esame. Non è stata effettuata una specifica descrizione della didattica impartita a distanza, anche in ragione del fatto che la didattica a distanza pone problemi talvolta insormontabili in discipline che richiedono l'insieme strumentale, vocale o strumentale/vocale. Tuttavia, sono stati adottati meccanismi e software che consentissero una trasmissione del suono ragionevolmente comprensibile. La struttura del territorio, per la maggior parte afferente a prealpi e alpi ha subito difficoltà di connessione, causa principale della difficoltà di didattica a distanza concernente le discipline musicali. Punto c) e d) L'assegnazione di ore di docenza aggiuntiva è descritta nei termini di rispetto del contratto integrativo. Vi è menzione del numero di ore generalmente assegnato ma non è menzionato un numero massimo di ore nella didattica aggiuntiva. L'anno accademico 2019/2020 comporta tuttavia problematiche ben oltre le consuete, data la pandemia e la necessità di orientarsi nel più breve tempo possibile e secondo criteri di sicurezza per gli studenti e tutto il personale docente e non docente. Punto e) è corretta l'operatività della procedura circa la certificazione della conoscenza della lingua italiana consolidata tramite un accordo con l'Università di Bergamo.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	21	12	62(4242)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Vedere file allegato

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; CONTRATTI.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Altro	0	0	1
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Assistente	1	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Coadiutore	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Collaboratore	1	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Direttore Amministrativo	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti
Dotazione_organica.pdf [Scarica il file](#)

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

La biblioteca è aperta su richiesta da un coadiutore a contratto che si occupa anche dei prestiti del materiale ivi contenuto. Un informatico viene contrattualizzato con contratto d'opera per la gestione del server e della rete e la manutenzione dei pc dell'Istituto.

e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Punto a) L'offerta formativa è ampia e ben articolata. Il Conservatorio, oltre ai corsi classici, ha attivato un ampio numero di corsi che spaziano dalla Pop Music alla Musica Antica. I Docenti in organico sono attualmente 19 a tempo indeterminato e 12 a tempo determinato: essi sono coadiuvati da un alto numero di Docenti esterni per garantire l'ampiezza della proposta didattica. Si nota che i docenti nell'a.a. 2019/2020 sono classificati in termini amministrativi e con questa classificazione non si può evincere pienamente se il loro impiego sia esclusivamente per i corsi accademici o anche per gli altri corsi non accademici o per le altre forme di didattica, quali masterclass, seminari, ecc. Su indicazione del componente interno del NdV si verifica che i docenti in organico si occupano prevalentemente di corsi accademici. Punto b) Gli insegnamenti a contratto sono 57: questo dato non collima con quanto dichiarato nel codice meccanografico che riporta 62. Manca altresì il totale delle ore assegnate. Le voci "corsi liberi" e "formazione di base" non riguardano i corsi accademici. Con questa offerta didattica, l'Istituto prosegue nella storica missione di formazione musicale rivolta anche a studenti non accademici. Il Conservatorio mantiene così il forte rapporto con il territorio e, dato il taglio professionale di questi corsi, gli studenti costituiscono un valido bacino d'utenza per i corsi AFAM. Quanto alle colonne "Triennio", "Biennio" e "Propedeutici AFAM" si segnala un numero importante di ore (superiori a 108 - equivalente a un terzo di orario cattedra) assegnato a un forte numero di docenti, di cui alcuni superano addirittura l'orario di cattedra. Risulta anomala l'assegnazione di ore per clavicembalo (in totale sono 509 per due docenti), materia che prevede un totale di 8 studenti tra Triennio e Biennio. Il componente interno, richiesto di tale anomalia, informa il NdV che il piano di studi di pianoforte ha compreso le ore di clavicembalo obbligatorie quale secondo strumento. Si segnala che questo tipo di situazione va chiarita, chiarificata e motivata. Il caso di tromba, invece, è soltanto una condizione dovuta alla particolarità di quest'anno: il docente ha dato la propria disponibilità per garantire la formazione agli studenti. Per il nuovo a.a. si prevede l'assunzione di un nuovo docente. È stato possibile potenziare l'offerta didattica per quanto riguarda Musica da camera, portando tutti i corsi ad un numero di 15 ore per allievo, grazie alla disponibilità dei Docenti di ruolo e non di ruolo, pagati con il fondo d'Istituto. Oltre ai corsi AFAM, il Conservatorio, proseguendo nella storica missione di Istituto di formazione rivolto anche a studenti non Accademici, offre corsi di Formazione Musicale di Base e corsi Liberi. L'attivazione di questi corsi risulta fondamentale consentendo al Conservatorio di mantenere la propria missione educativa nel il territorio. Dato il taglio professionale dato a questi corsi, gli stessi possono costituire anche un valido passaggio verso i corsi AFAM (propedeutico, triennio e biennio). Punto c) Esauriente e ben articolata la relazione riguardante la pianta organica con speciale riguardo alla situazione degli uffici. Non è possibile esprimere la valutazione sulle Relazioni dei professori ai sensi dell'art. 22 del CCNL. Si raccomanda di provvedere a far effettuare tale relazione nel corso del presente a.a. 2020/2021.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

diploma_supplement_biennio.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_triennio.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Analisi dei documenti presentati da parte dei Dipartimenti interessati. Nel caso di esami sostenuti c/o altre istituzioni, il dipartimento confronta i programmi didattici e le griglie degli insegnamenti al fine di riconoscere i crediti. Le attività sostenute, (master class, partecipazione a concerti, premi conseguiti, corsi sostenuti) vengono valutati in base alla durata e alla reputazione dell'ente organizzatore. Si specifica che, ai fini dell'iscrizione ai trienni, è necessario che il candidato abbia conseguito licenza di teoria e solfeggio, vecchio ordinamento, o certificazione di linguaggio musicale o diploma di liceo musicale. Il mancato conseguimento di idonea certificazione di Storia della musica e/o Armonia complementare, comportano l'attribuzione di debiti formativi che il candidato dovrà sanare entro l'anno accademico. Il diploma supplement viene rilasciato anche con traduzione in inglese.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
016501016024	AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	5	0	0	5

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
016501016024	AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	26

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
016501016024	AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	9	0	2	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
016501016024	AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	8	0	2	0	0	2	0334	Ufficio per il DSU - Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Donizetti" di Bergamo

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).

bando_istituto_musicale_19-20.pdf [Scarica il file](#)

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Rilascio di tesserino per agevolazioni di ingresso a teatri e musei. Rilascio di certificazioni al fine del rilascio del permesso di soggiorno da parte della Questura. Assistenza e stampa parti musicali. Open day con insegnanti di strumento finalizzati all'orientamento all'ingresso. Disponibilità ad accogliere studenti con progetto "Alternanza scuola - lavoro". Partecipazione dei docenti a giornate di formazione e orientamento promosse dalle scuole medie musicali. L'Istituto mette a disposizione degli allievi un'aula studio individuale (6 posti) oltre ai posti previsti in Biblioteca e nei corridoi dove sono presenti scrivanie e sedute. Un docente è incaricato di gestire i rapporti con i responsabili Erasmus delle varie Istituzioni, di predisporre Learning Agreements e di fornire il supporto ad allievi e docenti in entrata e in uscita nell'ambito del programma Erasmus+.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

CONVENZIONE_PCTO_LICEOZUCCHI-CONSERVATORIO_BERGAMO.pdf [Scarica il file](#)

f.7) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

a7) L'Istituzione applica correttamente la normativa sul Diploma Supplement. Si suggerisce di aggiornare i template sostituendo gli attuali con quelli adottati in occasione della Conferenza dei Ministri dell'EHEA nel Maggio 2018, disponibili in Rete. b7) Si prende atto dell'esistenza di procedure di riconoscimento crediti e attribuzione debiti in entrata. Si suggerisce nondimeno di riunire e razionalizzare le procedure esistenti in un regolamento affinché siano fornite chiare informazioni agli studenti in entrata, soprattutto se provenienti da altre istituzioni, sia nazionali che estere. Il regolamento potrebbe organizzare le procedure di riconoscimento crediti per ambiti di applicazione (riconoscimento crediti per attività formative svolte in percorsi accademici italiani o esteri; riconoscimento crediti conseguiti nell'ambito di programmi di mobilità; riconoscimento crediti acquisiti in attività professionali di produzione artistica etc.) e prevedere criteri di riconoscimento su livelli progressivi di affinità (identità di Settore Artistico Disciplinare, equipollenza dei contenuti etc.). Potrebbe inoltre prevedere modalità di migrazione delle valutazioni precedentemente acquisite. c7) L'Istituzione recepisce la normativa sul DSU in modo adeguato e la applica su misure di sostegno discretamente differenziate. Si rileva la gestione autonoma dei fondi regionali. d7) Auspicabile per il futuro l'implementazione di servizi abitativi per supportare le esigenze di studenti fuori sede e/o stranieri. Parimenti auspicabile appare l'implementazione di un servizio mensa o un'eventuale stipula di convezione agevolata. e7) Si prende atto dei servizi di supporto agli studenti dichiarati. L'attività di accoglienza di studenti provenienti dalla scuola secondaria di secondo grado in Alternanza Scuola Lavoro (da aggiornare: oggi si parla di PCTO) - per la quale si prende atto della convezione in essere con il Liceo Zucchi, pur lodevole nell'ottica dell'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera musicale e della creazione di un bacino d'utenza potenziale, non è pertinente al punto in

quanto non rivolta agli studenti dell'Istituzione, per i quali di contro non si dichiarano specifici servizi finalizzati a tirocini/stage, placement. Lo stesso dicasi relativamente alle attività di orientamento svolte presso la scuola secondaria di primo grado.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Ascensore/Montacarichi e n. 3 montascale per disabili. Tutti i bagni ai piani prevedono spazi per disabili. L'ampiezza delle porte garantisce l'accesso in tutte le aule ad eventuali carrozzelle.

b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

A seguito del trasferimento dell'Istituto, avvenuto nel 2016, presso il palazzo delle Suore delle Poverelle in via Palazzolo 88, sono iniziati diversi lavori di manutenzione straordinaria riguardanti l'insonorizzazione e la climatizzazione delle aule. In vista dell'imminente statizzazione, il CdA sta verificando una serie di opzioni: - sta trattando per l'acquisizione sia di questo stabile sia di altri spazi annessi allo stesso che aumenterebbero di 4/5 le aule utilizzabili dal Conservatorio; - contestualmente al contratto di acquisto, il Conservatorio ha proposto di affittare il Teatro S. Luigi Palazzolo, adiacente al Conservatorio, sempre appartenente alla proprietà della sede di Via Palazzolo (Suore delle Poverelle): questo teatro ha già subito un importante intervento di ristrutturazione da parte dell'attuale proprietà con la quale si sta trattando, al fine di adeguarsi alle normative di sicurezza e al fine di installare un nuovo impianto di areazione. - il CdA sta altresì valutando ulteriori opzioni proposte dal Comune di Bergamo, in quanto l'acquisto dell'immobile in via Palazzolo, ritenuto peraltro idoneo all'insegnamento musicale, deve essere contestuale alla locazione del Teatro: senza l'utilizzo del Teatro la sede non sarebbe idonea in quanto mancante di uno spazio adeguato ad ospitare il pubblico. L'attrezzatura del Conservatorio è stata ampliata coi seguenti acquisti: - un liuto 8 cori, - un arco per violoncello, - 3 amplificatori per chitarra elettrica e basso, - un tester per ance di fagotto - una taglierina per ance di oboe. Sono state portate a termine manutenzioni straordinarie per oltre 11.000 euro su tre pianoforti. Sono stati acquistati un I Mac con scheda audio professionale, webcam, casse, 2 microfoni Rodes NT 55 al fine di rendere effettivamente sostenibili gli esami a distanza. Sono state acquistate 2 tavolette grafiche Wacom per le materie teoriche. Ad ogni docente è stato assegnato un account Zoom per svolgere in modo professionale la didattica a distanza. Sono stati destinati agli studenti due I Mac con casse acustiche professionali e 25 iPad air per la DAD. Per l'emergenza Covid sono state acquistate colonnine per gel sanificante, una macchina sanificante a vapore e una a ozono, e un termoscanner.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Biblioteca__e_patrimonio_artistico.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

LIBRI_BIBLIOTECA.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La biblioteca viene aperta su richiesta, mediamente due mezze giornate la settimana. I prestiti vengono effettuati, su richiesta, ogni mattina dal lunedì al venerdì 10-13

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Vengono effettuati mediamente 70 prestiti l'anno. La biblioteca storica è situata presso la Biblioteca MAJ in Città alta. La consultazione è on line per una parte del patrimonio. Vi è la presenza di una sala di lettura (8 posti) e di un'attrezzatura per fotocopie. Sono stati donati nel corso dell'anno circa 200 libri, dischi e partiture, in via di catalogazione.

d.9) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Punto a) L'istituzione nel prospetto richiesto non illustra presenza di patrimoni librari e artistici Non è possibile visionare a sistema il file pdf riguardante la descrizione della biblioteca, ivi compresi i volumi, gli abbonamenti, ecc. Il file tuttavia risulta caricato. Il file dal titolo LIBRI_BIBLIOTECA.PDF si apre correttamente. Da tale file risulta una consistenza di 995 items comprendenti sia volumi di letteratura musicale, riviste, partiture e supporti audio (CD). L'inizio dell'elenco parte dal numero 15 e vi sono ancora una consistenza di items in fase di catalogazione, come si apprende dal Punto c). Dalle relazioni del NdV precedenti all'a.a.2014/2015 risultava una situazione complessa riguardante la biblioteca che avrebbe potuto comprendere anche settori di importanza storica e archivistica. I vari spostamenti della sede hanno fatto sì che anche gli spostamenti della biblioteca utile all'attività didattica immediata fosse ricollocata più volte. Si auspica, in un momento di maggior tranquillità generale, oltreché sanitaria, di verificare la consistenza della biblioteca e di verificarne anche la consistenza artistica e storica, soprattutto nell'imminenza di una concreta fusione con l'Accademia di Belle Arti Carrara. Punti b) e c) Descrizione dello stato attuale della biblioteca, degli orari di accesso e di utilizzo (che hanno richiesto anche personale di supporto, come si evince dalla relazione sugli uffici), anche in considerazione che la biblioteca si trova in Città Alta, mentre il Conservatorio è attualmente in Città Bassa.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

Dal 2010, anno di raggiungimento dell'autonomia dal Comune di Bergamo, l'Istituto ha iniziato la partecipazione al progetto Erasmus+. A tal fine è stato individuato il docente coordinatore del progetto, affiancato da personale di segreteria, il quale si occupa di prendere contatti con le istituzioni estere, sottoscrivere i Learning Agreement, fornire le indicazioni necessarie agli allievi e predisporre i Report finali. È stata rilasciata all'Istituzione la Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education). L'ufficio Relazioni Internazionali è gestito dal Coordinatore istituzionale LLP/Erasmus prof. Matteo Messori (info@matteomessori.com), coadiuvato dai membri della segreteria amministrativa dell'Istituto. Il Coordinatore intrattiene i rapporti con i referenti delle Istituzioni partner europee- cura le relazioni con gli studenti e il personale in entrata e in uscita, anche relativamente a borse di studio, accoglienza, alloggio. Si occupa di predisporre il Learning Agreement, il Transcript of Records e il Diploma Supplement. Lo staff amministrativo comunica le attività, le informazioni e le procedure relative al programma LLP-Erasmus tramite affissione nelle bacheche dell'Istituto e tramite web. L'Ufficio offre pieno ed equo supporto a tutti i partecipanti in mobilità, favorisce la loro integrazione e reintegrazione nella vita dell'Istituto e promuove i programmi internazionali. Un allievo ha partecipato al programma LLP Erasmus+ presso Istituzioni europee mentre due allievi esteri hanno frequentato almeno un semestre presso la nostra Istituzione.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	0	1	1	0

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Sono attivi 10 accordi internazionali con Istituzioni Afam Europee di seguito elencate: 1. Akademia Muzyczna Im. Ignacego Jana Paderewskiego W Poznaniu (POLAND) 2. École Supérieure des Arts, Mons (BE) (BELGIUM) 3. Conservatorio Superior de Musica Manuel Castillo (Sevilla) (SPAIN) 4. Conservatorio Superior de musica "Rafael Orozco" Cordoba (SPAIN) 5. Conservatorium van Amsterdam (NETHERLANDS) 6. Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Porto (PORTUGAL) 7. Hochschule für Musik Würzburg (GERMANY) 8. Hochschule für Musik Karlsruhe (GERMANY) 9. Kärntner Landeskonservatorium Klagenfurt (AUSTRIA) 10. Jazeps Vītols Latvian Academy of Music (LATVIA) Nel mese di agosto si solitamente tiene una Summer School con circa 60 pianisti Cinesi (rinviata nel 2020 per l'emergenza sanitaria). Mediamente l'anno si tengono 3 master class con docenti internazionali (tromba, trombone, fagotto, oboe, flauto, corno, canto). Una parte dei programmi didattici e dei contenuti del sito è riprodotta anche in lingua inglese. Normalmente vi sono due scambi Erasmus fra docenti (uno in ingresso e uno in uscita). Tre docenti (Pianoforte accompagnatore, Oboe e Fagotto) solitamente partecipano alla formazione della Asian Youth Orchestra, nel mese di Agosto a Hong Kong (la collaborazione è rinviata nel 2020 per l'emergenza sanitaria)

h.10) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'adesione al programma Erasmus+ appare ben strutturata ed organizzata. Si rileva peraltro uno sviluppo in senso positivo del numero di accordi internazionali che passano dagli 8 della precedente rilevazione agli attuali 10. Di contro, colpisce l'esiguità dei soggetti coinvolti nel progetto stesso: nessuno studente proveniente da istituzioni straniere, appena uno studente e un docente in uscita. Si suggerisce di mettere in campo opportune iniziative di carattere informativo-formativo mirate a far crescere in particolare l'interesse degli studenti verso i programmi di mobilità presenti nell'Istituzione, anche con opportuno coinvolgimento dei docenti e degli organi di rappresentanza studentesca. Per quanto riguarda i punti e10), f10) e g10) si prende atto delle attività dichiarate e si suggerisce all'Istituzione - di fissare come obiettivo di breve termine l'approntamento di una versione integrale del sito web in inglese. - di potenziare in senso strutturale le possibilità di contatto con realtà internazionali per gli studenti dell'Istituzione

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Saltuariamente sono previsti progetti di ricerca con la Fondazione Donizetti. Da due anni è in corso un progetto di ricerca sulla vocalità Donizettiana con la collaborazione del Teatro della Scala e la Fondazione Donizetti. L'obiettivo primario del Laboratorio risiede nell'approfondimento degli stili vocali donizettiani e delle prassi esecutive ad essi collegati, e della stretta relazione della vocalità con le drammaturgie musicali del compositore bergamasco. Fondazione, Accademia e Conservatorio promuovono congiuntamente un programma di attività dedicate a cantanti che abbiano già completato il loro percorso formativo di base e puntino a perfezionare il loro bagaglio professionale e artistico in attività di formazione superiore con insegnanti di comprovata fama e competenza specifica. L'attività di formazione è interamente dedicata alla conoscenza del teatro donizettiano, delle sue specificità e dell'ampio spettro di competenze che esso richiede: molteplicità di direzioni stilistiche, interpretazione vocale e drammatica, sviluppate attitudini attoriali.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Laboratorio ricerca Vocalità Donizettiana in collaborazione con Fondazione Donizetti e Teatro della Scala.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Il Laboratorio ricerca Vocalità Donizettiana porta gli allievi a confrontarsi con le realtà convenzionate anche con l'obiettivo di fornire possibili contatti per futuri sbocchi lavorativi. Stretto è il rapporto con la Fondazione Teatro Donizetti per la realizzazione di concerti e produzioni (opera per le scuole e Donizetti Night). Collaborazione con il Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo dove si esibiscono i migliori allievi del Conservatorio. Collaborazione con il Coro della Basilica che inserisce nel proprio organico cantanti dell'Istituto.

d.11) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Del Laboratorio ricerca Vocalità Donizettiana in collaborazione con Fondazione Donizetti e Teatro della Scala vengono dichiarate per gli studenti coinvolti le possibili valenze in termini di occupabilità, il che fa dedurre un coinvolgimento più sul piano artistico esecutivo che sul piano scientifico da parte dell'Istituzione. Non risultano direttamente connesse con la dimensione della ricerca le altre iniziative riportate. Lo sviluppo iniziative legate alla ricerca al livello della singola istituzione difficilmente può aver luogo in mancanza di un'adeguata politica di sistema a livello nazionale. Ciò premesso, qualora l'Istituzione intendesse attivarsi in tal senso nelle prerogative dell'autonomia, si suggerisce di definire in via preliminare gli indirizzi progettuali sulla base delle risorse interne, dei possibili raccordi con altre realtà del territorio e non (Università, Fondazioni cittadine ed extracittadine etc.), della propria identità e specificità, attraverso l'attivazione di apposita cabina di regia.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

A causa della pandemia Covid 19 non è stato possibile predisporre un adeguato calendario di attività artistiche rivolte all'esterno. E' stato realizzato il concerto di Inaugurazione dell'anno accademico a gennaio 2020 e ad eventi musicali (fino al 20 febbraio 2020 come di seguito specificato: 1.STABAT MATER - La Musica che fa bene (concerto in collaborazione con il Centro Benedetta d'Intino Onlus) Martedì 15 ottobre 2019, ore 20.00- SALA PIATTI 2.Concerto "SIMC Contemporary Collection" Venerdì 22 novembre 2019, ore 11 - Milano, MaMu – Magazzino Musica, via Soave 3 3. Concerto di Natale (in collaborazione con Centro Missionario Diocesano di BG) Sabato 14 dicembre 2019, ore 21.00 Basilica di S. Alessandro in Colonna - Bergamo 4.Concerto di Capodanno - Ensemble di Corni Teatro di Albegno di Treviolo Martedì 1 gennaio 2020, ore 17.00 5.Concerto d'inaugurazione dell'A.A. 2019/2020 con Orchestra, coro e solisti del Conservatorio Lunedì 20 gennaio 2020 - ore 20.00 Teatro Palazzolo 6.Concerto del "XINGHAI" Conservatory of Music di CANTON (CINA) SALA PIATTI Domenica 12 gennaio 2020, ore 17.00 . La Donizetti Night in collaborazione con la Fondazione Donizetti programmata per il mese di settembre 2020 è stata sospesa a causa della pandemia. Sono stati realizzati diversi video di esecuzione di studenti pubblicati sulla pagina Facebook e canale Youtube relativi alla musica d'insieme.

e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La produzione artistica è l'attività che più ha subito le conseguenze della pandemia. Si sono potuti effettuare alcuni concerti, ma tutte le pianificazioni sono state annullate, così come le convenzioni e le collaborazioni presenti negli scorsi anni. Da apprezzare i video di esecuzioni musicali tenuti da studenti e postati su Facebook dell'Istituzione

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Accordi con il coro della Basilica Santa Maria Maggiore e Fondazione Donizetti finalizzati all' inserimento nel mondo lavorativo di allievi e/o diplomandi.

d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Le attività elencate non attengono direttamente alla cosiddetta terza missione, che se da un lato presuppone il contatto realtà della società civile e il tessuto produttivo del territorio, dall'altro persegue come scopi la trasformazione in senso produttivo o di crescita culturale delle competenze circolanti all'interno dell'ISSM. Si ritiene che l'ISSM "Donizetti" possa giocare un ruolo di primo piano nella città di Bergamo (e non solo) nell'ambito della Terza Missione soprattutto per quanto riguarda la crescita culturale, la quale è peraltro intrinseca a molte delle attività di produzione artistica esistenti, nella misura in cui queste, rivolgendosi al pubblico esterno, presuppongono la diffusione della cultura musicale alla società civile.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

Nessun dato presente in archivio.

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Istituto Superiore di Studi Musicali Gaetano Donizetti di BERGAMO		1538566	300000	16876.3	13989	609876	65248.6	653928.8	28802.2	3227286.9	1619325	126600	813095.4	14337.7	653928.8	3227286.9	

c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

Punto a) il report non è stato inserito, ma le richieste sono ampiamente illustrate nella nota illustrativa al bilancio presente nella Relazione al bilancio a firma del Presidente. Per quanto riguarda la consistenza dell'avanzo di amministrazione si verifica che si tratta di una minima percentuale rispetto al totale, se pur questo bilancio non sia ben confrontabile con il bilancio dei Conservatori statali. Punto b) anche in questo caso la nota integrativa al bilancio offre una visione più dettagliata e ragionata delle entrate e delle spese. La valutazione sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali è corretta: si verifica che l'attuale fase di transizione dovuta al procedimento di statizzazione del Conservatorio di Bergamo non è ancora conclusa e che il passaggio dalla gestione comunale a quella statale deve ancora essere pienamente compiuto. Il NdV avrà attenzione su questo passaggio in ragione del costo della didattica aggiuntiva, della distribuzione oraria a docenti interni ed esterni e al carico delle attività sul fondo di istituto.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://www.consbg.it/index.php/conservatorio/page-istituto/amministrazione-trasparente>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Al momento, l'iscrizione viene effettuata unicamente c/o la segreteria (la documentazione può pervenire anche via PEC). Il C.D.A. ha autorizzato l'impegno di spesa finalizzato alla realizzazione di una piattaforma on line che preveda l'iscrizione, l'iscrizione agli esami, la consultazione del proprio piano di studi e degli esami conseguiti, la situazione amministrativa personale e lo scambio di documenti relativo alle attività esterne. Tale piattaforma è in fase di realizzazione. Il sito web dell'istituzione è costantemente aggiornato sull'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi, che al momento non sono stati ancora tradotti in inglese. L'Istituto ha adottato il sistema ECTS per garantire la qualità e la trasparenza del riconoscimento degli studi anche a livello internazionale.

e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

a15) Si dà atto della presenza del riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente nel sito web; b, c, d15) Si dà atto dell'impegno dell'Istituzione verso la digitalizzazione delle procedure di front office attraverso l'implementazione della piattaforma SIA che viene dichiarata come imminente. Non si vince da quanto riportato l'approntamento della Guida dello Studente ECTS.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Per questa rilevazione si è pensato di consegnare ad ogni insegnante le schede di valutazione della propria classe in modo che lo stesso docente, una volta consegnate personalmente le schede agli studenti, li sensibilizzasse a compilarle. Si è fatta buona opera di sensibilizzazione presso la consulta studentesca. Tuttavia, tutto ciò non è bastato e, come peraltro previsto, il numero dei votanti è stato minore dello scorso anno con 51 schede rispetto alle 63 precedenti. Analogamente alle scorse rilevazioni sono state indicate quattro tipologie di risposte per evidenziare comunque una direzione delle risposte ricevute. Le conclusioni, però, data l'esiguità delle risposte pervenute, non possono essere rappresentative della maggioranza della popolazione studentesca avente diritto al voto. Le risposte sono così indicate: 1 molto insoddisfatto, 2 insoddisfatto, 3 soddisfatto, 4 molto soddisfatto. Nella media generale, l'opinione degli studenti assegna al Conservatorio un gradimento superiore alla sufficienza nelle varie sezioni e nelle varie proposte; in alcune sezioni, invece, si è verificata la presenza di voti molto contrastanti e questo risultato pare determinato dal dipartimento d'appartenenza o dallo strumento studiato. Nello specifico, nella sezione "esibizioni", malgrado il fermo dovuto alla pandemia, si registra un trend positivo. Mentre un trend negativo si è avuto nella sezione riguardante i "sussidi e le borse di studio". Come già segnalato lo scorso anno, sarebbe utile in futuro, pur restando il vincolo dell'anonimato, poter individuare il Dipartimento di appartenenza per avere consapevolezza di dove sono le criticità. Per esempio, si ha convinzione che se archi e fiati, partecipando ai concerti dell'Orchestra e ai vari insiemi di fiati o di archi o altri ensemble strumentali, vedano diversamente l'attività di produzione artistica legata alle esibizioni concertistiche rispetto ad un allievo di composizione che non vede eseguiti i propri brani o a un pianista che ha una limitata possibilità di esibirsi come solista con orchestra. In questa sezione è però importante sottolineare che il giudizio sulla qualità delle esibizioni e soprattutto la preparazione per sostenere le stesse manifestazioni concertistiche è soddisfacente. Pur restando appena sotto la sufficienza, la valutazione riguardante l'orientamento alla professione risulta, sia pur leggermente, in crescita. Non spetta al Nucleo di Valutazione fare considerazioni sul mondo lavorativo che si apre di fronte a un neodiplomato di Alta Formazione, ma l'evidenza è purtroppo sotto gli occhi di tutti e gli studenti hanno il diritto di essere accompagnati con chiarezza nel difficile mondo del lavoro, garantendo in primis la preparazione adeguata. Le punte di gradimento degli studenti sono state per gli orari di apertura dell'Istituto, per il Wi-Fi, per l'incremento delle dotazioni tecnologiche e per la competenza del personale amministrativo e ausiliario. Quest'anno è stato ritenuto utile inserire nel questionario anche 4 domande relative alla didattica a distanza per valutare la qualità dell'offerta didattica impartita durante la tragica situazione emergenziale: 1- Come hai valutato i supporti tecnici forniti dal Conservatorio per svolgere le lezioni a distanza e relativi esami? P 2.82 2- Come hai valutato la didattica svolta in DAD nelle materie caratterizzanti? P 2.69 3- Come hai valutato la didattica svolta in DAD nelle materie trasversali? P 2.83 4- Secondo il tuo punto di vista come ha gestito la DAD e gli esami l'intero corpo docente? P 3.00 In generale la risposta degli studenti ad un anno di didattica a distanza è stata quasi di soddisfazione. Nel complesso si ritiene positiva l'opinione degli studenti nei confronti dell'Istituto per le sue performances didattiche, amministrative e gestionali.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)
questionario_studentesco_2021.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il Conservatorio di Bergamo può contare sul punto di forza della validità di gran parte del corpo docente che, per la riconosciuta professionalità in ambito artistico/musicale, costituisce un'attrattiva notevole per gli studenti che desiderano intraprendere la carriera musicale e ciò è attestato dal buon posizionamento degli studenti e dei neodiplomati in audizioni e concorsi nazionali e internazionali. Anche l'esperienza orchestrale e di gruppo è ben attestata fornendo una ampia esperienza agli studenti anche durante il corso degli studi. Un ulteriore punto di forza è quello di essere situato in un territorio che per tradizione ha visto la formazione di base sempre attenta e alimentata, ragion per cui anche la frequenza ai corsi AFAM (trienni e bienni) è in continuo incremento. La situazione pandemica e il periodo di transizione amministrativa da Istituto pareggiato a Conservatorio statale ha procurato qualche disagio nella distribuzione delle ore di didattica aggiuntiva e nelle contrattualizzazioni a docenti esterni per garantire la copertura didattica di corsi di recente attivazione. La situazione non è ancora a posto, ma il processo di statizzazione impone di giungere ad un reclutamento dei docenti che corrisponda a un regolamento univoco e che possa uniformarsi al CCNL anche per quanto concerne le relazioni dei docenti al termine del triennio di attività. Sempre in ambito docente vanno tarati i piani di studio affinché si giunga ad un uniforme situazione di trattamento per quanto concerne il secondo strumento. Va sempre raggiunto un equilibrio tra l'impegno dei docenti nelle materie AFAM e in quelle non AFAM (corsi di Base e Corsi liberi). Gli obiettivi dell'a.a. oggetto di valutazione sono stati sconvolti dalla pandemia che nel territorio bergamasco ha avuto esiti drammatici. Se l'attività di produzione artistica è stata quasi completamente annullata, l'attività didattica, ivi comprese le lezioni di gruppo, grazie ad una virtuosa politica della didattica a distanza, con supporto per docenti e studenti, ha consentito al completamento delle lezioni previste per l'a.a. Anche la gestione finanziaria ed economica è stata oculata, grazie al lavoro dello staff amministrativo e ha potuto far fronte al periodo di transizione, non ancora concluso, da Istituto pareggiato a Conservatorio statale. Il Conservatorio ha messo in atto azioni per fronteggiare l'impatto della pandemia, riuscendo a garantire la sicurezza all'interno dell'istituto e a sostenere i momenti dell'attività didattica a distanza, supportando con attrezzature tecnologiche adeguate e corrispondenti alle disponibilità economiche il lavoro di docenti e studenti. Tale sforzo del Conservatorio sembra essere stato apprezzato dagli studenti nelle risposte ai questionari somministrati, anche se la partecipazione è stata scarsa. Si auspica che nel prossimo a.a. il contatto degli studenti con l'aspetto della Valutazione possa essere decisamente più vivo, compreso e meditato, soprattutto se questo aspetto è inteso dagli stessi docenti. Nei prossimi anni, in un regolare svolgimento dell'attività, si segnala di porre la dovuta attenzione alle sfide riguardanti la Terza Missione e una maggiore Internazionalizzazione. La valutazione generale è comunque positiva.