

ISSM "Donizetti" Bergamo

CORSO PROPEDEUTICO CHITARRA

Esame di ammissione ai corsi propedeutici

Tecnica

- Scale diatoniche maggiori e minori nella massima estensione dello strumento
- Scale doppie (*una scala: modo maggiore e relativo minore, per terze, seste, ottave, decime*)
- Alcune formule tratte dai 120 arpeggi op. 1 di Mauro Giuliani

Studi

- Due studi di Fernando Sor tratti dalle op. 31 e op. 35
- Uno studio di Matteo Carcassi tratto dagli Studi melodici e progressivi op. 60 oppure Uno studio di Mauro Giuliani tratto dai 24 studi op. 48
- Uno studio di Leo Brouwer tratto dalla 2a, 3a e 4a serie degli "Estudios sencillos"

Composizioni varie

Un autore a scelta tra:

- Heitor Villa Lobos: Cinque preludi (*Un preludio a scelta*)
- Miguel Llobet: Canciones catalanas (*Un pezzo a scelta*)
- Francisco Tarrega: Preludi (*Due preludi a scelta*)
- M.M. Ponce: Preludi (*Due preludi a scelta*)

Composizioni varie

Un autore a scelta tra:

- Heitor Villa Lobos: Cinque preludi (*Un preludio a scelta*)
- Miguel Llobet: Canciones catalanas (*Un pezzo a scelta*)
- Francisco Tarrega: Preludi (*Due preludi a scelta*)
- M.M. Ponce: Preludi (*Due preludi a scelta*)

Musiche del secolo XVI

Una breve composizione contrappuntistica tratta dal repertorio originale per liuto o vihuela

Musiche contemporanee

Un brano di compositori moderni e/o contemporanei: ad es. Bettinelli, Smith Brindle, Dodgson, Gilardino, Brouwer,...

PROGRAMMA DI STUDI

Il Corso Propedeutico di Chitarra intende preparare lo studente alle competenze tecnico-interpretative necessarie per l'ammissione al Corso Accademico di I° livello, approfondendo tematiche musicali e colmando eventuali lacune.

Verranno trattati i seguenti argomenti e repertori:

- Studio della tecnica in tutte le sue declinazioni (Scale, arpeggi, esercizi specifici tratti dai Trattati ottocenteschi, novecenteschi e contemporanei)
- Approfondimento dell'aspetto fisico (analisi posturale, rilassamento, capacità di concentrazione)
- Brani scritti originariamente per strumenti quali il liuto, la vihuela, la chitarra rinascimentale e barocca, il liuto rinascimentale e barocco, trascritti e adattati alla chitarra moderna
- Studi e brani da concerto (Sonate, Temi con variazioni, Fantasie ecc.) di autori del primo Ottocento (Sor, Giuliani, Carcassi, Carulli, Paganini, Legnani, etc.), romantico (Coste, Mertz, Regondi), tardo-romantico (Tarrega, Llobet, Barrios), moderno e contemporaneo (Villa-Lobos, Brouwer, Smith Brindle , Bettinelli, Castelnuovo-Tedesco, Gilardino, etc.)
- Brani del Novecento tratti dal repertorio "Segoviano" (Moreno- Torroba, Turina, Ponce, Tansman Castelnuovo-Tedesco, etc.)
- Brani di compositori della seconda metà del '900 (dagli anni Cinquanta in poi) anche di carattere atonale, e dodecafonico; composizioni di autori contemporanei di ogni stile e linguaggio

VALUTAZIONE FINALE

Al termine del Corso Propedeutico, lo studente dovrà dimostrare di possedere una adeguata preparazione tecnica e interpretativa tale da affrontare un livello di difficoltà equiparabile agli Studi di Heitor Villa-Lobos, e a quello presente negli Studi più complessi di Fernando Sor (op. 6, op. 29).

Dovrà poi avere cognizione dei diversi stili, dimostrando di conoscere il repertorio nelle sue basi fondamentali e sapendo proporre brani di epoche diverse e differenti linguaggi.