



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

### **Obiettivi formativi**

Approfondimento delle abilità strumentali e della letteratura solistica e da camera per il proprio strumento.

Acquisizione tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'improvvisazione.

Elementi di composizione.

Conoscenza della storia della musica e della storia dei generi e degli stili

Conoscenza delle nuove tecnologie in campo musicale

### **Obiettivi tecnici-formativi**

Consolidamento e sviluppo della tecnica dello strumento in tutti i suoi aspetti;

Approfondimento delle articolazioni in velocità e del fraseggio;

Ampliamento della conoscenza e studio del repertorio dello strumento;

Esercitazione della prima vista e trasporto

### **Metodi, studi e repertorio indicativi**

Studi di tecnica varia tratti dalle seguenti opere didattiche:

R. Marsteller: Basic routines

M. Schlossberg : Daily drills and technical studies

J.B. Arban Complete conservatory method

A. Lafosse: Methode complète pour trombone III°

D. Gatti: Metodo per trombone ( 2° parte)

C. Kopprasch: (2° parte)

S.Peretti : (2° parte)

G. Concone : Lezioni e vocalizzi

G.M. Bordogni: Vocalizzi

M. Pottag- A. Andraud : Selected studies

V. Blazhevich : Studies in clefs

Tecnica degli intervalli.

Scale e arpeggi in tutte le tonalità

Passi orchestrali di repertorio lirico e sinfonico

Trasporto nelle tonalità più utilizzate

Repertorio:

Brani per trombone ( tratti dal repertorio per trombone e pianoforte)

Brani per trombone solo e per formazioni

d'insieme (originali o trascrizioni).

### **Esame finale**

- Esecuzione di un brano per trombone solo o trombone e pianoforte (o altro accompagnamento strumentale), tratte dal repertorio e/o adattamento
- Esecuzione di 2 studi fra 4 presentati dal candidato scelti dai metodi adottati
- Lettura a prima vista e trasporto di brano assegnato dalla Commissione.
- Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.