

**SCHEDA DESCRITTIVA CORSI PROPEDEUTICI**

TIPO DI CORSO	<input checked="" type="checkbox"/> <b>CORSO PROPEDEUTICO</b>
DISCIPLINA	<b>Fagotto</b>
DOCENTE	<b>Giorgio Versiglia</b>
ORE / CFA	<b>27 ore per annualità</b>
PROVA FINALE	<input checked="" type="checkbox"/> <b>ESAME (III annualità)</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>IDONEITA' (I e II annualità)</b>

**DESCRIZIONE GENERALE DEL CORSO**

Sviluppo del suono e dell'intonazione attraverso il controllo dell'emissione e dell'imboccatura, conoscenza più approfondita delle diteggiature volta all'esecuzione dell'estensione acuta, facili scale, salti di terza e arpeggi in tutte le tonalità, esecuzione di duetti per educare all'insieme strumentale, esecuzione di semplici brani celebri per educare il gusto del fraseggio, primi elementi sul vibrato, fondamenti di costruzione dell'ancia.

Sviluppo continuo della tecnica attraverso esercizi di velocità, esercizi per velocizzare lo staccato, ricerca della qualità timbrica del suono e dell'espressività dinamica, studi di virtuosismo, conoscenza più ampia dei brani del repertorio barocco e ottocentesco, eventuale musica da camera.

**POSSIBILE PROGRAMMA DI STUDIO:**

I ANNO

- **E. Krakamp:** scale, salti, arpeggi (metronomo 80 alla semiminima)
- **E. Ozi:** dal "Metodo popolare" le "6 Sonatine" da pag. 35; "Studi di bravura";
- **J. Weissenborn:** dal "Metodo per fagotto" es. dal n°1 al n°25 a pag.115
- **J. B. Gambaro:** dai "18 Studi" dal n°1 al n° 9
- **W. Waterhouse:** "30 Studi classici per fagotto" dal n°1 al n° 15 (ed. Universal)
- **J. Satzenhofer:** "24 Studi" dal n°1 al n° 10
- Una sonata a scelta di: **A. Vivaldi, M. Corrette, B. Marcello, J. E. Galliard, G. Ph. Telemann**, o altro su proposta dell'insegnante



## II ANNO

- **E. Krakamp:** scale , salti , arpeggi (metronomo 80 alla minima)
- **L. Milde:** "25 Studi Op. 24"
- **E. Krakamp:** dal "Metodo per fagotto" i "30 esercizi caratteristici"
- **J. Weissenborn:** "Metodo per fagotto" es. dal n°26 al n°50 a pag.115
- **J. B. Gambaro:** dai "18 Studi" dal n° 9 al n° 18
- **W. Waterhouse:** "30 Studi classici per fagotto" dal n°16 al n° 30 (ed. Universal)
- **J. Satzenhofer:** "24 Studi" dal n°11 al n° 24
- Un Concerto o una Sonata a scelta tra i seguenti (o altro su proposta dell'insegnante):
  - A. Vivaldi:** Concerto a scelta fg. e orchestra
  - F. Danzi:** "Concerto in Fa" per fg. e orchestra
  - F. A. Rössler:** "Concerto in Sib" per fg. e orchestra
  - J. C. Bach:** "Concerto in Mib" per fg. e orchestra
  - P. M. Dubois:** "Sérénades" per fg. e piano

## III ANNO

- **E. Krakamp:** scale , salti , arpeggi (metronomo 110 alla minima)
- **L. Milde:** Op. 26 I vol.
- **E. Krakamp:** 30 studi caratteristici
- Un Concerto o una Sonata a scelta tra i seguenti:
  - C. M. von Weber:** "Andante e Rondò" all'ungarese per fg. e orchestra
  - F. Danzi:** "Concerto in Fa" per fg. e orchestra
  - W.A. Mozart:** *Concerto in Sib magg kv 191* per fg. e orchestra
  - J. W. Kalliwoda:** "Variationen und rondo" Op. 57 per fg. e orchestra
  - C. Kreutzer:** "Variationen fur Fagott und Orchestre"
  - J. A. Koželuh:** "Concerto in Do" per fg. e orchestra
- In alternativa un brano dal repertorio a scelta del docente

**PROGRAMMA D'ESAME FINALE (Ammissione al Corso Accademico di I Livello)**

1. esecuzione di un brano rappresentativo della letteratura per lo strumento, a scelta del candidato, con o senza accompagnamento di pianoforte
2. esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da L. Milde *50 studi, op. 26 vol. I*