

SCHEDA DESCRITTIVA CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

TIPO DI CORSO	<input checked="" type="checkbox"/> DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO <input type="checkbox"/> DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO
DISCIPLINA	Prassi esecutive e repertori
DOCENTE	Giorgio Versiglia
ORE / CFA	30 ore / 18 CFA per annualità
PROVA FINALE	<input checked="" type="checkbox"/> ESAME (Triennio/Biennio) <input type="checkbox"/> IDONEITA' (Triennio/Biennio) <input type="checkbox"/> Modalità di esame differenti per i due ordinamenti

DESCRIZIONE GENERALE DEL CORSO**I ANNUALITA'**

Sviluppo e consolidamento di tutti gli aspetti tecnici ed espressivi: vibrato, staccato semplice e doppio, legato, respirazione circolare

Tecnica:

- Tutte le scale salti e arpeggi metodo Krakamp
- Esercizi tecnici dal Metodo per la facilità tecnica di G. Versiglia
- G. Klutsch, Bassoon Fundamentals

Studi:

- L. Milde, Studi da Concerto Op. 26 I e II volume
- A. Orefici, Studi melodici
- E. Jancourt, 26 Studi melodici
- N. Gatti, 22 Grandi esercizi

Passi:

- F. Righini - Passi difficili e "a solo". Edizione Ricordi
- Kolbinger, Rinderspacher - Probenspiele per fagotto. Peters edition

Repertorio:

- Studio del repertorio barocco, riferimento ai seguenti autori: A. Vivaldi, G. F. Telemann, J.F. Fasch, F. Devienne, J. S. Bach
- altro repertorio su proposta dell'insegnante



II ANNUALITA'

Sviluppo e consolidamento di tutti gli aspetti tecnici ed espressivi: vibrato, staccato semplice e doppio, legato, respirazione circolare

Tecnica:

- Tutte le scale salti e arpeggi metodo Krakamp
- Esercizi tecnici dal Metodo per la facilità tecnica di G. Versiglia
- G. Klutsch, Bassoon Fundamentals

Studi:

- L. Milde Studi da Concerto Op. 26 I e II volume
- A. Orefici, Studi di bravura
- N. Gatti, 22 Grandi esercizi
- V. Bianchi, 20 studi
- E. Bozza, 15 studi giornalieri
- E. Bozza, Studi karnatici

Passi:

- F. Righini - Passi difficili e "a solo". Edizione Ricordi
- Kolbinger, Rinderspacher - Probenspiele per fagotto. Peters edition

Repertorio:

- Studio del repertorio classico-romantico, riferimento ai seguenti autori: J. C. Bach, W. A. Mozart, F. Devienne, F. Danzi, C. M. von Weber, G. Rossini, F. Berwald, B. Crussell, J. Kalliwoda, E. Elgar, F. David, C. Kreutzer.
- altro repertorio su proposta dell'insegnante

III ANNUALITA'

Sviluppo e consolidamento di tutti gli aspetti tecnici ed espressivi: vibrato, staccato semplice e doppio, legato, respirazione circolare

Tecnica:

- Tutte le scale salti e arpeggi metodo Krakamp
- Esercizi tecnici dal Metodo per la facilità tecnica di G. Versiglia
- G. Klutsch, Bassoon Fundamentals

Studi:

- A. Orefici, Studi di bravura
- E. Bozza, 15 studi giornalieri
- E. Bozza, Studi karnatici
- U. Bertoni, 12 studi
- M. Bitsch, Vingt Études

Passi:

- F. Righini - Passi difficili e "a solo". Edizione Ricordi
- Kolbinger, Rinderspacher - Probenspiele per fagotto. Peters edition

Repertorio:

- Studio del repertorio moderno, riferimento ai seguenti autori: P. Hindemith, C. Saint-Saens, H. Dutilleux, E. Bozza, A. Tansman, G. Jacob, H. Villa-Lobos, J. Francaix, A. Jolivet, M. Bitsch, O. Nussio, C. Koechlin
- altro repertorio su proposta dell'insegnante

PROGRAMMA D'ESAME

ANNUALITÀ I e II

- 2 brani per fagotto solo o con accompagnamento del pianoforte
- 2 studi
- 3 passi d'orchestra

ANNUALITÀ III

- un brano per fagotto solo o con accompagnamento del pianoforte
- 2 studi
- 3 passi d'orchestra

ESAME FINALE

Il candidato deve presentare il programma della Prova finale (recital pubblico di minimo 50 minuti) almeno 15 giorni prima della data dell'esame. Il programma può contenere un brano di musica da camera (dal Trio al Sestetto) e solo un brano eseguito negli esami precedenti.

Il candidato deve presentare un elaborato scritto (programma di sala) che approfondisca i contenuti della prova finale sotto il profilo storico, critico ed estetico o altro argomento inerente o affine al corso, realizzato autonomamente o con l'assistenza di un docente.