

Triennio superiore di Composizione

Analisi dei bisogni formativi e descrizione degli obiettivi

Il triennio superiore di Composizione si propone di garantire un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche, con particolare riferimento a quelle elaborate a partire dal secolo XX, attraverso un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze professionali.

Rispetto al percorso tradizionale, al quale si sostituisce, istituzionalizza – al fianco degli insegnamenti più strettamente compositivi e analitico-storici – la presenza di discipline pratiche sia nell'ambito della scrittura informatizzata e dell'uso di tecnologie audio e midi, che nella pratica esecutiva riferita alla concertazione e direzione di ensemble.

Profilo professionale e sbocchi occupazionali

Accesso a corsi di II livello, perfezionamento e specializzazione. Compositore. Consulente musicale. Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equiparato a laurea di I livello). Insegnante di discipline musicali in scuole professionali e non professionali. Insegnante di educazione musicale. Operatore musicale. Trascrittore musicale.

Esame di ammissione

Prova scritta:

- composizione di un'esposizione di fuga a 4 voci su soggetto-incipit assegnato dalla commissione (in 4 ore)
- composizione di un breve brano pianistico o per strumento e pianoforte su incipit assegnato dalla commissione (in 4 ore); entrambe le prove si effettueranno in clausura in un'aula fornita di pianoforte

Prova orale:

- colloquio concernente l'armonia, il contrappunto, forme e tecniche dal Barocco fino ai giorni nostri
- presentazione di lavori liberi presentati dal candidato

Prova pratica (lettura della partitura)

- esecuzione di un preludio e fuga del *Clavicembalo ben temperato* a scelta del candidato
- lettura a prima vista al pianoforte di una composizione polifonica nelle 4 chiavi (SATB)
- lettura a prima vista di un'aria antica accennando con la voce la parte di canto

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale

Note:

a) la commissione potrà, a propria scelta, sottoporre il candidato a una sola prova scritta o esonerare dalle prove scritte i candidati in possesso del Compimento medio di Composizione (tradizionale o sperimentale) o dei diplomi di Musica corale, Strumentazione per banda, Organo e composizione organistica del vecchio ordinamento. Il candidato potrà essere esonerato dalla prima prova pratica se in possesso di diploma o compimento medio di Pianoforte od Organo o equivalenti certificazioni

b) gli aspiranti, il cui precedente percorso formativo non sia certificato da un Conservatorio o Istituto superiore di studi musicali, sosterranno anche una verifica delle conoscenze musicali di base al fine dell'attribuzione di eventuali debiti formativi da soddisfare – qualora ammessi – nel primo anno di corso

c) non è consentito iscriversi al Triennio superiore a coloro che siano già in possesso del diploma di Conservatorio relativo alla stessa scuola



1^a annualità

Studio di tecniche compositive tonali e post tonali e composizione di brani per strumento solo e per piccolo ensemble.

Orchestrazione: studio degli strumenti, analisi di partiture del periodo classico, esercizi di orchestrazione.

Programma d'esame

Prova scritta:

composizione di un brano cameristico (anche vocale) su incipit o proposta della commissione e organico concordato con lo studente (tempo di composizione: 20 giorni)

- analisi di un brano cameristico o per orchestra da camera del periodo romantico (tempo 4 ore)

Prova orale:

colloquio sugli aspetti delle tecniche dei linguaggi del Novecento e contemporanei affrontati nella 1^a annualità

presentazione dei lavori composti durante l'anno accademico e discussione sui loro principi costruttivi

2^a annualità

Studio di tecniche compositive del XX secolo e contemporanee e composizione di brani cameristici e per piccola orchestra.

Orchestrazione: studio degli strumenti, analisi di partiture cameristiche e orchestrali dell'800 e del '900

Programma d'esame

Prova scritta:

composizione di un brano per orchestra da camera con o senza solisti su proposta della commissione (tempo di composizione: 30 giorni)

- analisi di una brano cameristico o per piccola orchestra del '900

- composizione di una Fuga a 4 voci su soggetto assegnato dalla commissione (tempo: 24 ore)

Prova orale:

colloquio su approfondimenti di specifiche tecniche e linguaggi del Novecento e contemporanei, svolti dallo studente nell'ambito del corso

presentazione dei lavori composti durante l'anno accademico e discussione sui loro principi costruttivi

3^a annualità

Continuazione e approfondimento dello studio delle tecniche compositive del XX secolo e contemporanee e composizione di brani per orchestra e per voci e orchestra (anche con destinazione scenica).

Approfondimento dello studio dell'orchestrazione con analisi di partiture moderne e contemporanee.

Programma d'esame

Prova scritta:

strumentazione per grande orchestra di un brano per pianoforte od organo assegnato dalla commissione (tempo: 15 giorni)



MINISTERO
DELL' UNIVERSITÀ
E DELLA RICERCA

Politecnico delle arti di Bergamo
Via Palazzolo, 88
24122 Bergamo
C.F. – P.IVA. 03537600169
PEC: issmdonizetti@pec.it

Conservatorio di Musica
Gaetano Donizetti
Via Palazzolo, 88
24122 Bergamo
Tel. 035-237374
e-mail: segreteria@consbg.it

Accademia di Belle Arti G.Carrara
Piazza G. Carrara, 82/d
24121 Bergamo
Tel. 035-399563
segreteria@accademibellearti.bg.it

- analisi di una composizione scritta dopo il 1950 (tempo: 6 ore)

Prova orale:

- colloquio relativo alle tecniche compositive contemporanee, alla strumentazione e alla didattica della composizione
- presentazione di composizioni di differente organico realizzate dal candidato nel corso di studi, di cui almeno due per orchestra o orchestra e voci, almeno un brano cameristico.

Prova finale

Presentazione, con relazione scritta, di una composizione originale con organico scelto dallo studente e approvato dalla commissione (tempo di composizione: 30 giorni).

