

SCHEDA DESCRITTIVA

TIPO DI CORSO	DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO
DISCIPLINA	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - CLARINETTO
DOCENTE	LATELLA MARIAFRANCESCA
ORE / CFA	27 ORE – 18 CREDITI (corso individuale)
PROVA FINALE	ESAME (REPERTORIO+STUDI)

DESCRIZIONE GENERALE DEL CORSO

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Clarinetto, gli studenti dovranno aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti.

PROGRAMMA D'ESAME**ESAME I ANNUALITÀ - PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI****(Studi = 5 CF – Repertorio = 13 CF)**

- Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato (gruppo A)
- Esecuzione di una composizione a scelta (gruppo B)
- Esecuzione di una composizione a scelta (gruppo C)

Le due composizioni a scelta dal gruppo B+C dovranno essere di almeno 30 minuti circa in totale.

ESAME II ANNUALITÀ - PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI**(Studi = 5 CF – Repertorio = 13 CF)**

- Esecuzione di 2 studio a scelta del candidato (gruppo A)
- Esecuzione di una composizione a scelta (gruppo B)
- Esecuzione di una composizione a scelta (gruppo C)

Le due composizioni a scelta dal gruppo B+C dovranno essere di almeno 30 minuti circa in totale.

**IN UNA DELLE ANNUALITÀ SI RICHIEDE L'ESECUZIONE OBBLIGATORIA DEL
CONCERTO IN LA MAGGIORE PER CLARINETTO K622 DI W.A. MOZART****Recital finale del Biennio ordinamentale**

Esecuzione di un programma da concerto di 50 minuti in cui ci sia anche un brano da camera e la stesura del programma di sala. Si può ripetere solo un brano eseguito nel corso del biennio.

PROGRAMMA DI STUDIO

Il Clarinetto nel repertorio virtuosistico della letteratura dal '700 a quella contemporanea. Studi classici, moderni e contemporanei.

Gruppo A)

Studi classici consigliati

- C. Baermann 16 grandi studi da concerto op.64
R. Stark 24 studi di virtuosismo op. 51
A. Magnani 10 studi di grande difficoltà
G. Marasco 10 studi di perfezionamento
A. D'Elia 12 Grandi Studi per il virtuosismo tecnico
L. Savina 10 grandi studi
A. Gabucci 26 cadenze
G. Miluccio Otto grandi Studi in forma Tecnico-Melodica
A. Périer 20 études de virtuosité
G. Ruggero 16 studi di virtuosità

Studi moderni e contemporanei consigliati

- P. Jeanjean 16 Études Modernes
A. Uhl 48 studi vol.2
G. Noferini 6 Studi Di Tecnica Seriale
J. Rueff 15 studi
G. Ruggero 10 Grandi studi atonali

Gruppo B) *Repertorio consigliato*

Concerti

- W.A. Mozart Concerto K622 in la maggiore
C.M. von Weber Concerto n. 1 op. 73
Concerto n. 2 op. 74
C. Debussy Première Rhapsodie
A. Copland Concerto per Clarinetto e Orchestra
C. Nielsen Concerto Op.57
J. Francaix Concerto per Clarinetto e Orchestra
B.H Crusell Concerto n. 1 in op.1/ Concerto n. 2 in fa min. op.5/ Concerto n.3 in sib

	magg. op.11
C. Stamitz	Concerto n.3 in sib maggiore
F.A. Hoffmeister	Concerto in sib maggiore
I. Pleyel	Concerto n.1 / Concerto n. 2
J. Beer	Concerto in sib maggiore
L.S. porh	Concerto n.1 in do min. Op.26 / Concerto n.2 in mib magg. Op.57 Concerto n.3 in fa min. / Concerto n.4 in mi min.
S. Mercadante	Concerto in sib maggiore
G. Rossini	Introduzione, tema e variazioni in sib maggiore
G. Finzi	Concerto per cl. e orchestra d'archi

Gruppo C) Repertorio consigliato

Sonate/pezzi per clarinetto solo

R. Schumann	Fantasiestücke op. 73 Tre Romanze op. 94
J. Brahms	Sonata op. 120 n. 1 in fa minore Sonata op. 120 n. 2 in mib maggiore
F. Poulenc	Sonata per clarinetto e pianoforte
A. Berg	Quattro pezzi op. 5 per clarinetto e pianoforte
A. Honneger	Sonatine
A. Prinz	Sonata 1989
B. Martinu	Sonatina
C. Reinecke	Sonata "Undine" op.167 bis
C. Saint-Saëns	Sonata op.167
C. M. von Weber	Gran Duo Concertante op.48
D. Milhaud	Sonatina
F. Mendelssohn	Sonata in mib maggiore
G. Setaccioli	Sonata in mib magg. Op. 31
J. Horowitz	Sonatina
L. Bernestein	Sonata
M. Castelnuovo-Tedesco	Sonata Op.128
M. Reger	Sonata Op.49 n.1 / Sonata Op.49 n.2 / Sonata Op. 107
N. Burgmüller	Duo op.15
N. Rota	Sonata in Re
P. Hindemith	Sonata in sib maggiore
W. Lutoslawki	Dance Preludes
Verdi-Bassi	Fantasia sul Rigoletto
Verdi-Lovreglio	Fantasia da Concerto su La Traviata

Verdi-Bassi	Fantasia su un Ballo in Maschera
I. Stravinsky	Tre pezzi per clarinetto solo
O. Messiaen	Abîme des oiseaux (da “Quatuor pour la fin des temps”)
L. Berio	Sequenza per clarinetto
L. Berio	Lied per clarinetto
V. Bucchi	Concerto per clarinetto solo
G. Donizetti	Studio Primo
H. Sutermeister	Capriccio per clarinetto solo
B. Kovács	Hommages per clarinetto solo

SCHEDA DESCRITTIVA

TIPO DI CORSO	DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO
DISCIPLINA	PRASSI ESECUTIVE “Altro strumento o strumento storico” (Clarinetto piccolo, clarinetto basso o corno di bassetto)
DOCENTE	LATELLA MARIAFRANCESCA
ORE / CFA	15 ore/ 5 crediti (corso individuale)
PROVA FINALE	Esame

DESCRIZIONE GENERALE DEL CORSO

Repertorio specifico per clarinetto piccolo e/o clarinetto basso e/o corno di bassetto.

PROGRAMMA D'ESAME *(consigliato)*

Esecuzione di un brano accompagnato al pianoforte e tre passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico.

Repertorio consigliato a discrezione del docente*Clarinetto piccolo*

M. Ravel	Bolero
D. Shostakovich	Sinfonia n. 6 e n. 5
S. Prokofiev	Sinfonia n. 5
I. Strawinsky	Le sacre du printemps
M. Ravel	Daphnis et Cloé
	Concerto per pianoforte e orchestra in sol
G. Mahler	Sinfonia n. 1, 2, 9
H. Berlioz	Symphonie fantastique op. 14
R. Strauss	Till Eulenspiegel op. 28

Repertorio consigliato a discrezione del docente*Clarinetto basso (repertorio consigliato)*

G. Verdi	Ernani
	Aida
G. Meyerbeer	Gli Ugonotti
R. Wagner	Il crepuscolo degli dei
R. Strauss	Don Quixote" op. 35
I. Strawinsky	Le sacre du printemps
D. Shostakovich	Concerto per violino
A. Berg	Violinkonzert

Repertorio consigliato a discrezione del docente*Corno di bassetto*

F. M. Bartholdy	Konzertstücke n. 1 in Fa minore (Op. 113)
	Konzertstücke n. 2 in Re minore (Op. 114)
A. Rolla	Concerto in Fa maggiore per corno di bassetto e orchestra.
F. Danzi	Sonata Op. 62.
H. Backofen	Concertante per arpa e corno di bassetto
G. Salieri	Variazioni per corno di bassetto e orchestra
<i>Bibliografia</i>	John P. Newhill, Il corno di bassetto e il suo repertorio (Ali&No editrice), testo di riferimento sul repertorio.

Passi e soli

W. A. Mozart	Requiem K. 626
	La Clemenza di Tito K. 621 - aria "Non più di fiori"
	Serenata n. 10 in Si bemolle maggiore "Gran Partita", K. 361
	Adagio in Fa maggiore, K. 410 (440d) per due corni di bassetto e fagotto.
R. Strauss	Elektra, Der Rosenkavalier, Daphne.

SCHEDA DESCRITTIVA

TIPO DI CORSO	DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO
DISCIPLINA	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI PASSI ORCHESTRALI 1 e 2
DOCENTE	LATELLA MARIAFRANCESCA
ORE / CFA	9 ore/3 crediti (corso individuale)
PROVA FINALE	ESAME

DESCRIZIONE GENERALE DEL CORSO

Soli d'orchestra più importanti del repertorio lirico-sinfonico richiesti ad audizioni e concorsi per orchestra.

PROGRAMMA D'ESAME

Per ciascuna annualità, esecuzione di 5 soli orchestrali

PROGRAMMA DI STUDIO**I Annualità: *passi e soli consigliati***

L. van Beethoven	Sinfonia n. 4 Sinfonia n. 6 Sinfonia n. 8 Sinfonia n.9
F. Mendelssohn-Bartholdy	Scherzo da "Sogno di una notte d'estate" Sinfonia n. 3 "Scozzese" Sinfonia n.4 "Italiana"
F. Schubert	Sinfonia "Incompiuta"
J. Brahms	Sinfonia n. 1 Sinfonia n. 2 Sinfonia n. 3 Sinfonia n. 4

	M. Ravel Boléro
	Ma mère l'oye
	G. Rossini Semiramide
	Barbiere di Siviglia
V. Bellini	G. Donizetti Poliuto
G. Verdi	I Capuleti e i Montecchi
	Aida
	I Vespri Siciliani "Primavera"
	Traviata
	Luisa Miller
G. Puccini	La forza del destino
	Tosca
	Madama Butterfly

II Annualità: *passi e soli consigliati*

B. Bartók	Il Mandarino Meraviglioso
S. Prokofiev	Pierino e il lupo
	Sinfonia classica
Z. Kodály	Danze di Galanta
O. Respighi	Pini di Roma
P.I. Tchaikowsky	Sinfonia n. 4
	Sinfonia n. 5
	Sinfonia n. 6
	Mozartiana Suite
N. Rimsky-Korsakov	Shéhérazade
	Capriccio Spagnolo
I. Stravinsky	L'oiseau de feu
	Histoire du soldat
D. Shostakovich	Sinfonia n. 9
M. Ravel	Daphnis et Chloè

SCHEDA DESCRITTIVA

TIPO DI CORSO	DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO
DISCIPLINA	METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE
DOCENTE	LATELLA MARIAFRANCESCA
ORE / CFA	12 ore/ 3 crediti (corso collettivo)
PROVA FINALE	IDONEITA'

DESCRIZIONE GENERALE DEL CORSO

Il corso di Metodologia dell'insegnamento dello strumento è pensato per fornire agli studenti le competenze necessarie a svolgere l'attività didattica in modo consapevole ed efficace.

Il percorso integra aspetti tecnici, pedagogici e relazionali, riconoscendo che insegnare uno strumento significa guidare un processo di crescita musicale e personale.

Il corso affronta i fondamenti della pedagogia musicale e i principi dell'apprendimento, con particolare attenzione alla costruzione progressiva della tecnica clarinetistica: postura, respirazione, imboccatura, produzione del suono e sviluppo della tecnica digitale. Vengono inoltre analizzati i principali metodi e il repertorio didattico, per imparare a strutturare percorsi coerenti e adeguati ai diversi livelli di studio.

Un'attenzione specifica è dedicata alla dimensione psicologica e motivazionale dell'insegnamento, nonché alla gestione del rapporto docente-allievo. Attraverso momenti di riflessione teorica e applicazione pratica, lo studente acquisisce la capacità di progettare lezioni efficaci, adattandole alle esigenze individuali. Al termine del corso, sarà in grado di affrontare l'insegnamento del clarinetto con autonomia, competenza e professionalità.

Metodi consigliati

S. Lefèvre Metodo per clarinetto (vol I, II, III)

G. Klosè Metodo completo per clarinetto

A. Magnani Metodo completo per clarinetto

A. Giampieri Studi melodici e progressivi

G. Garbarino Il clarinetto

P. Jeanjean "Vade-Mecum" del clarinetista

Bibliografia

- Brymer Il clarinetto, ed.Muzzio
Chiarparin Il clarinetto: le origini, la storia e l'acustica, ed.Pizzicato
Meloni Il clarinetto, ed.Zecchini
Gabucci Origine e storia del clarinetto, ed.Carish

SCHEDA DESCRITTIVA

TIPO DI CORSO	DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO
DISCIPLINA	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI PASSI ORCHESTRALI IN SEZIONI
DOCENTE	LATELLA MARIAFRANCESCA
ORE / CFA	12 ore/ 3 crediti (corso collettivo)
PROVA FINALE	IDONEITA'

DESCRIZIONE GENERALE DEL CORSO

Soli d'orchestra più importanti del repertorio lirico-sinfonico richiesti ad audizioni e concorsi per orchestra in sezioni.

Attraverso lezioni collettive si farà esperienza orchestrale sui passi e i soli più importanti del repertorio clarinetistico.