

SCHEDA DESCRITTIVA CORSI A SCELTA

TIPO DI CORSO	DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO
DISCIPLINA	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - CLARINETTO
DOCENTE	LATELLA MARIAFRANCESCA
ORE / CFA	30 ore /18 crediti
PROVA FINALE	ESAME (repertorio+studi+passi)

DESCRIZIONE GENERALE DEL CORSO

Il corso di diploma accademico di I livello in clarinetto è finalizzato a fornire allo studente una solida preparazione tecnica e artistica, favorendo lo sviluppo di una consapevole capacità espressiva e della maturità interpretativa. Particolare attenzione è dedicata allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento, con l'obiettivo di approfondirne gli aspetti stilistici e interpretativi.

Il percorso formativo mira, inoltre, a sviluppare la comprensione dei principali principi compositivi, analitici e organizzativi del linguaggio musicale, promuovendo una lettura consapevole e approfondita del repertorio. Specifica attenzione è riservata anche alle tecniche di controllo posturale ed emotivo, fondamentali per affrontare la pratica esecutiva con sicurezza e consapevolezza.

Al termine del triennio, lo studente avrà acquisito una conoscenza adeguata degli aspetti stilistici, storici ed estetici del repertorio clarinetistico e avrà sviluppato le competenze tecniche e interpretative necessarie per affrontare con autonomia il proprio percorso musicale.

PROGRAMMA D'ESAME

ESAME PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – I ANNUALITÀ

(Studi = 5 CF – Soli = 3CF – Repertorio = 10 CF)

- Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato (gruppo A)
- Esecuzione di due composizioni importanti a scelta del candidato (gruppo B)
- Esecuzione di 3 "Soli orchestrali", eventualmente accompagnati (gruppo C)

ESAME PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – II ANNUALITÀ

(Studi = 5CF – Soli = 3CF – Repertorio = 10 CF)

- Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato (gruppo A)
- Esecuzione di due composizioni importanti a scelta del candidato (gruppo B)
- Esecuzione di 3 "Soli orchestrali", eventualmente accompagnati (gruppo C)

ESAME PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – III ANNUALITÀ

(Studi = 5CF – Soli = 3 CF – Repertorio = 10 CF)

- Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato (gruppo A)
- Esecuzione di una composizione importante a scelta del candidato (gruppo B)
- Esecuzione di 3 "Soli orchestrali", eventualmente accompagnati (gruppo C)

ESAME FINALE

Il candidato deve presentare il programma della prova finale (recital pubblico di minimo 50 minuti) almeno 15 giorni prima della data dell'esame. Il programma può contenere un brano di musica da camera (dal Trio al Sestetto) e solo un brano eseguito negli esami precedenti.

Il candidato deve presentare un elaborato scritto (programma di sala) che approfondisca i contenuti della prova finale sotto il profilo storico, critico ed estetico o altro argomento inerente o affine al corso, realizzato autonomamente o con l'assistenza di un docente.

PROGRAMMA DI STUDIO

I ANNUALITÀ - PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

Gruppo A):

Studi classici

E. Cavallini	30 Capricci
R. Stark	24 Studi in tutte le tonalità op. 49
J.H. Baermann	12 Esercizi op. 30

Studi moderni e contemporanei

P. Jeanjean	20 studi progressivi e melodici (terza parte)
A. Uhl	48 studi vol.1
A. Giampieri	12 Studi Moderni

Gruppo B): *Repertorio consigliato*

Concerti

C. Stamitz	Concerti nn. 3,6,7,10,11
F.V.Krommer	Concerto in mib. Maggiore op.36
G. Rossini	Variazioni in do per cl. e archi
C. M.von Weber	Concertino op.26
L. Spohr	Potpourri in Fa maggiore op. 80
L. Spohr	Fantasia e var, op.81
S. Mercadante	Concerto in sib Maggiore
F.X. Pokorny	Concerto in mib Maggiore
F. Busoni	Concertino op.48
E. De Bellis	Concerto per clarinetto e archi
G.Donizetti	Concertino in sib maggiore per cl. e orchestra da camera

Sonate o Altre forme

P. Bonneau	Suite in quattro movimenti
E. Bozza	Fantasie Italiane
F. Busoni	Elegie
F. Danzi	Sonata in sib maggiore
G. Finzi	Five Bagattelle
N.W. Gade	Fantasiestücke
A. Honneger	Sonatine
G. Jacob	Sonatine
A. Magnani	Mazurca-Caprice
F. Mendelssohn	Sonata in mib maggiore
D. Milhaud	Sonatine
D. Milhaud	Duo concertante
H. Rabaud	Solo de concours
G. Rossini	Fantasia

R. Schumann Fantasiestücke
Tre Romanze
C. Saint-Saëns Sonata op.167
C.M. von Weber Tema e variazioni op.33

Brani per clarinetto solo

G. Donizetti Studio Primo
L. Berio Lied
E. Krenek Monologue
G. Jacob Five pieces

Gruppo C): Passi d'orchestra e “Soli” del repertorio lirico-sinfonico

Passi tratti dai due volumi di A. Giampieri “passi difficili e a solo” per clarinetto e clarinetto basso,
Edizioni Ricordi

II ANNUALITÀ - PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

Gruppo A):

Studi classici

E. Cavallini	30 Capricci
R. Stark	24 Studi in tutte le tonalità op. 49
C. Baermann	12 Esercizi op. 30
A. Magnani	10 Studi-Capricci di grande difficoltà
G. Marasco	10 Studi di Perfezionamento

Studi moderni e contemporanei

J. Jeanjean	20 studi progressivi e melodici (terza parte)
A. Uhl	48 studi vol.1
A. Giampieri	12 Studi Moderni
J. Jeanjean	16 Studi Moderni
J. Rueff	15 studi
G. Ruggero	10 Grandi studi atonali

Gruppo B): *Repertorio consigliato*

Concerti

K. Stamitz	Concerti nn. 3,6,7,10,11
F.V. Krommer	Concerto in mib. Maggiore op.36
G. Rossini	Variazioni in do per cl. e archi
C. M.von Weber	Concerto n. 1 in fa minore Concerto n.2 in mib maggiore
L. Spohr	Potpourri in Fa maggiore op. 80
L. Spohr	Fantasia e var, op.81
S. Mercadante	Concerto in sib Maggiore
F.X. Pokorny	Concerto in mib Maggiore
F. Busoni	Concerto op.48
E.De Bellis	Concertino per clarinetto e archi

Sonate o Altre forme

P. Bonneau	Suite in quattro movimenti
E. Bozza	Fantasie Italiane
F. Busoni	Elegie
F. Danzi	Sonata in sib maggiore
G. Finzi	Five Bagattelle
N. W.Gade	Fantasiestücke
A. Honneger	Sonatine
G. Jacob	Sonatine
A. Magnani	Mazurca-Caprice
F. Mendelssohn	Sonata in mib maggiore
D. Milhaud	Sonatine

D. Milhaud	Duo concertante
H. Rabaud	Solo de concours
R. Schumann	Fantasiestücke
	Tre Romanze
C. Saint-Saëns	Sonata op.167
C. M.von Weber	Tema e variazioni op.33
P. Jeanjean	Prélude et Scherzo

Brani per clarinetto solo

L. Berio	Lied
E. Krenek	Monologue
M. Arnold	Fantasia op.87
M. Tutino	Variazione con temi
I. Stravinsky	Tre pezzi per clarinetto solo
G. Miluccio	Rhapsody
G. Jacob	Five pieces

Gruppo C): Passi d'orchestra e "Soli" del repertorio lirico-sinfonico

Passi tratti dai due volumi di A. Giampieri "passi difficili e a solo" per clarinetto e clarinetto basso,
Edizioni Ricordi

III ANNUALITÀ - PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI**Gruppo A):****Studi classici**

R. Stark	24 Studi in tutte le tonalità op. 49
H. J. Baermann	12 Esercizi op. 30
A. Magnani	10 Studi-Capricci di grande difficoltà
G. Marasco	10 Studi di Perfezionamento
R. Stark	24 Studi di Virtuosismo op.51
C. Baermann	16 grandi studi da concerto op.64

Studi moderni e contemporanei

J. Jeanjean	16 Studi Moderni
A. Giampieri	12 Studi Moderni
A. Uhl	48 studi vol.2
J. Rueff	15 studi
G. Ruggero	10 Grandi studi atonali

Gruppo B): Repertorio consigliato**Concerti**

C. Debussy	Première Rapsodie
G. Rossini	Introduzione, tema e variazioni in sib maggiore
C. M.von Weber	Concerto n. 1 in fa minore Concerto n.2 in mib maggiore
L. Sporh	Concerto n.1 in do min. Op.26 / Concerto n.2 in mib magg. Op.57
S. Mercadante	Concerto in sib Maggiore
F. Busoni	Concertino op.48
B. H Crusell	Concerto n. 1 in op.1/ Concerto n. 2 in fa min. op.5/ Concerto n.3 in sib magg. op.11

Sonate o Altre forme

J. Brahms	Sonata op. 120 n. 1 in fa minore Sonata op. 120 n. 2 in mib maggiore
F. Poulenc	Sonata per clarinetto e pianoforte
A. Honneger	Sonatine
B. Martinu	Sonatina
C. Reinecke	Sonata "Undine" op.167 bis
C. Saint-Saëns	Sonata op.167
C. M.von Weber	Gran Duo Concertante op.48
D. Milhaud	Sonatina
G. Setaccioli	Sonata in mib magg. Op. 31
J. Horovitz	Sonatina

L. Bernestein	Sonata
M. Castelnuovo-Tedesco	Sonata Op.128
M. Reger	Sonata Op.49 n.1 / Sonata Op.49 n.2 / Sonata Op. 107
N. Burgmüller	Duo op.15
N. Rota	Sonata
P. Hindemith	Sonata in sib maggiore
H. Rabaud	Solo de concours
R. Schumann	Fantasiestücke Tre Romanze
C. Saint-Saëns	Sonata op.167
C. M.von Weber	Tema e variazioni op.33 Gran Duo Concertante op.48
W. Lutoslawki	Dance Preludes
P. Jeanjean	Prélude et Scherzo

Brani per clarinetto solo

G. Donizetti	Studio Primo
G. Jacob	Five pieces
L. Berio	Lied
E. Krenek	Monologue
M. Arnold	Fantasia op.87
M. Tutino	Variazione con temi
I. Stravinsky	Tre pezzi per clarinetto solo
G. Miluccio	Rhapsody
O. Messiaen	Abîme des oiseaux (da "Quatuor pour la fin des temps")
H. Sutermeister	Capriccio