

Conservatorio Gaetano Donizetti di Bergamo

Dipartimento di Pop/Rock

PROGRAMMA DI STUDIO CORSO PROPEDEUTICO - disciplina CHITARRA POP/ROCK Prof. Francesco Saiu

LIVELLO	COMPETENZE	METODI DI STUDIO	CONOSCENZE E ABILITÀ	ESAME
1° anno	<p>Utilizzo corretto delle nozioni di base sull'impostazione chitarristica durante l'esecuzione di un brano.</p> <p>Eseguire un accompagnamento su giro armonico semplice con accordi di settima</p> <p>Accompagnamento di un Blues in tonalità semplici, in prima posizione (E, A)</p> <p>Esecuzione di semplici brani tratti dal repertorio pop, rock, jazz, blues, latin, bossa nova...</p> <p>Utilizzo consapevole del metronomo/ basi musicali/sequencer</p> <p>Utilizzo consapevole del suono</p> <p>Armonizzazione di una melodia con basso</p>	<ul style="list-style-type: none"> - A modern method for guitar Vol. 1, 2 (William Leavitt) - Reading studies for guitar (William Leavitt) - Power pentatonics (Erik Halbig) - Pentatonics Vol. 2 (Jerry Bergonzi) - The real book of blues (Hal Leonard) - Jazz Master Cook Book (Jim Grantham) - Classical Studies for pick-style guitar (William Leavitt) Berklee Press - Melodic Rhythms for guitar (William G. Leavitt) Berklee Press 	<p>Lettura ed esecuzione di studi, soli e duetti, fino alla quinta posizione, nelle tonalità maggiori di do, sol e fa (e relative scale minori).</p> <p>Esercizi per lo sviluppo delle diverse tecniche della mano destra con l'uso delle dita e del plettro.</p> <p>Approfondimento sulle tecniche di accompagnamento nei vari stili</p> <p>Il blues</p> <p>Studio e utilizzo della scala pentatonica</p> <p>Studio delle triadi maggiori, minori, diminuite a parti strette su tutti i set</p> <p>Studio di uno o più assoli chitarristici tratti dal repertorio moderno</p> <p>Studi sui power chords</p> <p>Esercitazioni di lettura/esecuzione a prima vista in tempo 2/4, 3/4 e 4/4 (Libro Reading Studies for guitar)</p> <p>Armonizzazione di una melodia (con basso)</p> <p>Pratica sugli intervalli di quinta e ottava</p>	Idoneità assegnata dal docente

Il programma affrontato durante l'anno, fatto salvo il raggiungimento degli obiettivi del corso, potrà essere rielaborato per mettere in risalto le specificità del singolo allievo, tenendo conto delle sue attitudini, interessi, punti di debolezza e punti di forza.

Conservatorio Gaetano Donizetti di Bergamo

Dipartimento di Pop/Rock

PROGRAMMA DI STUDIO CORSO PROPEDEUTICO - disciplina CHITARRA POP/ROCK Prof. Francesco Saiu

LIVELLO	COMPETENZE	METODI DI STUDIO	CONOSCENZE E ABILITÀ	ESAME
2° anno	<p>Utilizzo corretto delle nozioni di base sull'impostazione chitarristica durante l'esecuzione di un brano.</p> <p>Eseguire un accompagnamento su giro armonico semplice con accordi di settima e nona</p> <p>Eseguire un accompagnamento di un Blues con accordi di settima.</p> <p>Esecuzione di semplici brani tratti dal repertorio pop, rock, jazz, blues, latin, bossa nova...</p> <p>Utilizzo consapevole del metronomo/ basi musicali/sequencer</p> <p>Utilizzo consapevole del suono pulito e distorto</p> <p>Approfondimenti sulle tecniche di esecuzione di un tema/melodia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - A modern method for guitar Vol. 1 (William Leavitt) - Reading studies for guitar (William Leavitt) - Power pentatonics (Erik Halbig) - Pentatonics Vol. 2 (Jerry Bergonzi) - The real book of blues (Hal Leonard) - Jazz Master Cook Book (Jim Grantham) - Classical Studies for pick-style guitar (William Leavitt) Berklee Press - Melodic Rhythms for guitar (William G. Leavitt) Berklee Press 	<p>Esecuzione di studi, soli e duetti, in seconda posizione, nelle tonalità maggiori di do, sol e fa (e relative scale minori).</p> <p>Esercizi per lo sviluppo delle tecniche a plettro: pennata semplice, pennata alternata e string skipping</p> <p>Esercizi per lo sviluppo delle tecniche di accompagnamento della mano destra: uso delle dita nell'arpeggio, nell'accompagnamento ritmico in vari stili, nell'esecuzione di melodie e armonizzazioni semplici con intervalli di terza e sesta</p> <p>Approfondimenti sullo studio della scala pentatonica</p> <p>Studio delle triadi maggiori, minori e diminuite a parti strette (posizione fondamentale e rivolti) su tutti i set</p> <p>Studio degli accordi di settima in posizione fondamentale</p> <p>Studio della scala blues</p> <p>Studio di uno o più assoli chitarristici tratti dal repertorio pop/rock</p> <p>Esercitazioni di lettura/esecuzione a prima vista di studi in tempo 2/4, 3/4, 4/4 e 6/8. (Libro Reading Studies for guitar)</p> <p>Pratica sugli intervalli di terza e sesta</p>	Idoneità assegnata dal docente

Il programma affrontato durante l'anno, fatto salvo il raggiungimento degli obiettivi del corso, potrà essere rielaborato per mettere in risalto le specificità del singolo allievo, tenendo conto delle sue attitudini, interessi, punti di debolezza e punti di forza.

Conservatorio Gaetano Donizetti di Bergamo

Dipartimento di Pop/Rock

PROGRAMMA DI STUDIO CORSO PROPEDEUTICO - disciplina CHITARRA POP/ROCK Prof. Francesco Saiu

LIVELLO	COMPETENZE	METODI DI STUDIO	CONOSCENZE E ABILITÀ	ESAME
3° anno	<p>Utilizzo corretto delle nozioni di base sull'impostazione chitarristica durante l'esecuzione di un brano.</p> <p>Eseguire un accompagnamento su giro armonico con i power chords</p> <p>Eseguire un accompagnamento di un Blues con accordi di settima, nona e tredicesima.</p> <p>Esecuzione di brani di media difficoltà tratti dal repertorio pop, rock, jazz, blues, latin, bossa nova...</p> <p>Esecuzione di un solo di chitarra di media difficoltà scelto dal repertorio pop/rock/jazz</p> <p>Utilizzo consapevole del suono pulito e distorto</p> <p>Approfondimenti sulle tecniche di esecuzione di un tema/melodia</p> <p>Conoscenza di tutte le note sulla tastiera (fino al XII tasto)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - A modern method for guitar Vol. 1 (William Leavitt) - A modern method for guitar Vol. 2 (William Leavitt) - A modern method for guitar Vol. (William Leavitt) - Reading studies for guitar (William Leavitt) - Power pentatonics (Erik Halbig) - Pentatonics Vol. 2 (Jerry Bergonzi) - The real book of blues (Hal Leonard) - Jazz Master Cook Book (Jim Grantham) - Classical Studies for pick-style guitar (William Leavitt) Berklee Press - Melodic Rhythms for guitar (William G. Leavitt) Berklee Press 	<p>Esecuzione di studi e duetti in prima posizione, nelle tonalità maggiori di Re, La, Sib e Mib (e relative minori).</p> <p>Esercizi per lo sviluppo delle tecniche a plettro: pennata semplice, pennata alternata e sweep picking.</p> <p>Esercizi propedeutici per lo sviluppo delle tecniche di accompagnamento</p> <p>Studi tecnici sul legato</p> <p>Tecniche di trasporto melodico di ottava</p> <p>Studio del modo maggiore</p> <p>Studio delle triadi maggiori, minori e diminuite a parti late (posizione fondamentale e rivolti) su tutti i set</p> <p>Studio di uno o più assoli chitarristici tratti dal repertorio pop/rock/jazz</p> <p>Esercitazioni di lettura/esecuzione a prima vista di studi in tempo 3/8, 6/8 e 12/8.</p> <p>Arpeggi delle triadi maggiori, minori e diminuite</p> <p>Armonizzazione di una melodia con le triadi</p>	<p>Esecuzioni di uno studio scelto dalla commissione fra tre presentati dal candidato. <i>(Gli studi dovranno essere selezionati dal repertorio affrontato nel terzo anno)</i></p> <p>Lettura a prima vista di una melodia assegnata dalla commissione</p> <p>Improvvisazione di un pattern ritmico su un accordo e un groove assegnati dalla commissione</p> <p>Test di riconoscimento delle note sulla tastiera fino al XII tasto</p> <p>Improvvisazione e accompagnamento su un blues o su una progressione armonica semplice</p> <p>Esecuzione di due brani a scelta del candidato, tratti dal repertorio pop, jazz, rock, blues, latin, bossa nova..., scelti dal candidato, di durata non superiore a due minuti che includa una parte tematica ed una parte improvvisativa</p> <p>Lettura delle sigle in progressione armonica semplice data dalla commissione</p> <p>Esecuzione di una o più scale e/o arpeggi, a scelta della commissione, nella maggiore estensione studiata</p> <p>Colloquio motivazionale</p>

Il programma affrontato durante l'anno, fatto salvo il raggiungimento degli obiettivi del corso, potrà essere rielaborato per mettere in risalto le specificità del singolo allievo, tenendo conto delle sue attitudini, interessi, punti di debolezza e punti di forza.