

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
SCUOLA DI COMPOSIZIONE
DCPL15 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
COMPOSIZIONE

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Obiettivi formativi

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Composizione musicale - Trascrizione musicale - Arrangiamento musicale.

Prospettive occupazionali

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear Training	LC	30	45	75	3	40,00%	E	13
	Discipline musicologiche	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica e canto gregoriano I	LC	25	50	75	3	33,33%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica I	LC	25	75	100	4	25,00%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale I	LC	30	45	75	3	40,00%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione I - Tecniche contrappuntistiche	LI	27	423	450	18	6,00%	E	25
	Discipline musicologiche	CODM/03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Musicologia sistematica	LC	25	50	75	3	33,33%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura I	LI	25	75	100	4	25,00%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Scrittura musicale informatizzata I	LC	20	55	75	3	26,67%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Audio e midi I	LC	20	55	75	3	26,67%	E	12
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Pratica dell'analisi musicale I	LC	20	55	75	3	26,67%	E	
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Fondamenti di direzione e concertazione	LC	20	55	75	3	26,67%	E	
	ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI											
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE											6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	40	60	100	4	40,00%	E	4
TOTALE PRIMO ANNO												60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Fondamenti di acustica degli strumenti	LC	30	45	75	3	40,00%	E	17
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale II	LC	30	45	75	3	40,00%	ID	
	Discipline musicologiche	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica e canto gregoriano II	LC	25	50	75	3	33,33%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica II	LC	25	75	100	4	25,00%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Poesia per musica e drammaturgia musicale I	LC	25	75	100	4	25,00%	E	
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione II	LI	27	423	450	18	6,00%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura II	LI	25	75	100	4	25,00%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Scrittura musicale informatizzata II	LC	20	55	75	3	26,67%	E	12
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Audio e midi II	LC	20	55	75	3	26,67%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Storia della musica elettroacustica	LC	20	55	75	3	26,67%	E	
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Concertazione e direzione ensemble I	LC	20	55	75	3	26,67%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LC	30	45	75	3	40,00%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI DELLO STUDENTE												6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE SECONDO ANNO												60

LEGENDA:

- LI = lezione individuale
- LC = lezione collettiva
- LG= lezione di gruppo
- LA = laboratorio
- E = esame
- ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale III	LC	30	45	75	3	40,00%	ID	11
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Poesia per musica e drammaturgia musicale II	LC	25	75	100	4	25,00%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica III	LC	25	75	100	4	25,00%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione III	LI	27	423	450	18	6,00%	E	22
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura III	LI	25	75	100	4	25,00%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/06	MULTIMEDIALITA'	Musica per l'immagine	LC	20	55	75	3	26,67%	E	9
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e applicazioni musicali	LC	20	55	75	3	26,67%	E	
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Concertazione e direzione ensemble II	LC	20	55	75	3	26,67%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Tecniche della comunicazione	LC	20	30	50	2	40,00%	E	2
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Prova finale						250	250	10			10
		TOTALE TERZO ANNO										
TOTALE GENERALE											180	

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio