

Corso propedeutico – A. A. 2019/2020

Corso di COMPOSIZIONE

Totale lezioni per annualità: 27

Frequenza obbligatoria (2/3 delle lezioni: 18 lezioni)

DURATA DEL CORSO: 3 annualità

ESAME DI AMMISSIONE

Oltre alle prove attitudinali comuni agli altri corsi, realizzazione a 4 parti, nel tempo di 4 ore, di un basso senza numeri con imitazioni proposto dalla commissione e verifica delle competenze pianistiche (lettura della partitura)

PRIMA ANNUALITÀ

Approfondimento della conoscenza dell'armonia con realizzazioni di bassi con imitazioni a parti late. Interpretazione armonica di melodie date con realizzazioni in stile di corale, per pianoforte, per voce o strumento con accompagnamento pianistico. Libere esercitazioni compositive concordate col docente.

SECONDA ANNUALITÀ

Inizio dello studio del contrappunto, a 2 o 3 voci con o senza *cantus firmus*. Realizzazione di semplici brani per pianoforte su spunti dati di differenti stili. Libere esercitazioni compositive concordate col docente.

TERZA ANNUALITÀ

Continuazione dello studio del contrappunto fino a 4 voci con o senza *cantus firmus*. Realizzazione di brani da 1 a 3 strumenti su spunti dati di differenti stili. Inizio dello studio della strumentazione. Libere esercitazioni compositive concordate col docente.

PROGRAMMA D'ESAME

1. Contrappunto fiorito a 3 o 4 voci su *cantus firmus* (tempo massimo della prova: 4 ore)
2. Realizzazione di un brano da 1 a 3 strumenti su spunto dato (tempo massimo della prova: 8 ore)
3. Strumentazione per organico cameristico di un brano dato per pianoforte od organo (tempo massimo della prova: 8 ore)
4. Discussione degli elaborati e interrogazione sugli argomenti svolti nel corso.

Bibliografia indicativa

- PISTON, Walter, *Armonia*, I Manuali EDT, Torino
- DE LA MOTTE, Diether, *Manuale di armonia*, La nuova Italia, Firenze
- DE LA MOTTE, Diether, *Il contrappunto*, Ricordi, Milano
- DUBOIS, Théodore, *Trattato di contrappunto e fuga*, Ricordi, Milano
- SWINDALE, Owen, *La composizione polifonica*, Ricordi, Milano
- DIONISI, TOFFOLETTI, DARDO, *Studi sul corale*, G. Zanibon, Padova
- GORINI FALCO, Roberto, *Il canto dato*, Curci, Milano
- LONGO, Achille, *32 lezioni pratiche sull'armonizzazione del canto dato*, Ricordi, Milano
- HINDEMITH, Paul, *Armonia tradizionale*, Curci, Milano
- GORINI FALCO, Roberto – JORIO A., *La romanza senza parole*, Ricordi, Milano,
- SCHOENBERG, Arnold, *Elementi di composizione musicale*, Suvini Zerboni, Milano,
- CALDERONI, Caterina – SANSUINI, Roberto, *Il basso imitato e fugato*, Ricordi, Milano
- ADLER, Samuel, *The Study of Orchestration*, Norton, New York (trad. it. I Manuali EDT)