

*Javier Riba è un chitarrista che riunisce il pregio di un suono straordinariamente bello ed evocativo di antiche bellezze alla perspicacia di un fraseggio capace di rivelare tutti gli aspetti e i valori delle pagine che interpreta. A tutto ciò, si aggiunge l'ampiezza di un repertorio aperto alla ricerca e sempre pronto all'avventura del nuovo. Che altro chiedergli?*

*Angelo Gilardino*

## BIOGRAFIA

### **Javier Riba**

Professore nella cattedra di chitarra classica del Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" di Córdoba (Spagna), discepolo di Manuel Abella, Marco Socías e Demetrio Ballesteros, Javier Riba ha ricevuto consigli da Leo Brouwer, Riccardo Gallén e altri. Come concertista ha calcato rilevanti scenari come il Gran Teatro de La Habana (Cuba), il Palacio Jamai de Fez (Marocco), l'Auditorio Nacional di Madrid, il Museo de la Música de Barcelona o il Gran Teatro de Córdoba, in recital solistico, cameristico o con orchestra alla battuta di Leo Brouwer, Lorenzo Ramos, Manuel Hernández Silva o José Luis Temes.

Il suo primo CD «La guitarra soñada», dedicato alla musica di Isaac Albéniz, è stato selezionato per i Grammy Latino ed è stato acclamato dalla critica internazionale. Per il suo secondo CD «Aljibe de Madera», pubblicato anche esso per l'etichetta Tritó, Javier Riba si è distinto con la "Medalla de Andrés Segovia" attribuita dalla Fondazione che porta il nome del celebre chitarrista di Linares. Nel 2018 è uscita sul mercato discografico la prima registrazione di "Sinfonia Córdoba" di Lorenzo Palomo, pubblicata dalla NAXOS, nella quale Javier Riba partecipa con il tenore Pablo García López e la Orquesta Sinfónica de Castilla y León alla battuta di Jesús López -Cobos.

Strettamente vincolato alle chitarre storiche spagnole, Javier Riba ha offerto concerti con vari strumenti originali di Antonio de Torres (1859/1868) e Vicente Arias (1900), attraverso i quali ha anche realizzato importanti recuperi del patrimonio musicale spagnolo: Ernesto Halffter, Jaume Pahissa, María Rodrigo, etc.

Compromesso con la musica del suo tempo, Javier Riba ha così realizzato numerose prime assolute di brani per chitarra e orchestra a lui dedicate dai compositori Angelo Gilardino, David del Puerto e Juan de Dios García Aguilera.

Nel suo lato da investigatore bisogna distaccare la coordinazione delle giornate su Antonio de Torres, Angelo Gilardino e Miguel Llobet nel Festival internacional de la Guitarra de Córdoba, e la rispettiva edizione dei volumi che raccolgono le conferenze dedicate a questi personaggi fondamentali della storia della chitarra.

## PROGRAMMA (Bergamo)

Fernando SOR (1778-1839)

*Fantasía elegíaca, op. 59*

I. Introducción: Andante largo.

II. Marcha fúnebre: Andante moderato.

Antonio José MARTÍNEZ PALACIOS (1902-1936)

*Sonata para guitarra (1933)*

I. Allegro Moderato

II. Minueto

III. Pavana Triste

IV. Final: Allegro con brío

Juan de Dios GARCIA AGUILERA (1959-)

*La dama mulsa (Luna de Federico...)*

I. Un aire de nostalgia

II. Noche de los sentidos

Isaac ALBÉNIZ (1860-1909)

*Iberia (selección del primer cuaderno)*

I. Evocación

II. El puerto

Trascrizione di Javier Riba.

Javier Riba suona con una chitarra di John Ray, copia di Antonio de Torres (1892).