

GSD Foundation ETS



Foundation

Gruppo San Donato

Sommario

- 1 La Fondazione
- 2 Ambiti
- 3 Attività
- 4 Progetti
- 5 Iniziative
- 6 Progetti di Ricerca

La Fondazione

- Gruppo San Donato Foundation – Ente del Terzo Settore è **la Fondazione d’Impresa** del Gruppo San Donato e rappresenta l’anima “non profit” che **ne esprime e promuove i valori.**
- Fondata nel 1995, La Fondazione persegue, senza scopo di lucro, finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale mediante l’esercizio di attività finalizzate alla promozione e al coordinamento degli studi, delle ricerche e degli scambi culturali nel campo delle scienze biomediche e dell’organizzazione sanitaria, **al fine di migliorare la qualità delle cure.**
- Le attività di Fondazione si concentrano su tre principali ambiti:
 - **Prevenzione;**
 - **Umanizzazione delle cure;**
 - **Ricerca.**



Benessere



Laboratorio Umanizzazione



1. PREVENZIONE

- Il mutamento del concetto di salute da assenza di malattia a **stato di benessere** rende necessaria la definizione di un programma per la **prevenzione** integrato e integrante.
- GSDF mira a costruire una rete di partecipazione attiva alla prevenzione attraverso diverse iniziative trasversali.



2. UMANIZZAZIONE DELLE CURE

- L'umanizzazione in ambito sanitario è da anni oggetto di un'ampia convergenza di interessi professionali, politici, sociali, scientifici, ed è sostanzialmente riferita alla **necessità di porre la persona al centro del processo di cura.**
- GSDF, insieme a Università Vita-Salute San Raffaele ha costituito un **laboratorio per lo sviluppo di progetti e iniziative sul tema dell'umanizzazione delle cure.**



3. RICERCA

- GSDF sostiene la **ricerca scientifica nel campo delle scienze biomediche e, in particolare, la ricerca sulle malattie cardiovascolari** svolta dagli ospedali del Gruppo San Donato.

Attività GSDF



PREVENZIONE

GSD Foundation sviluppa le proprie attività di prevenzione attraverso:

- **Programmi educational;**
- **Screening nelle piazze;**
- **Eventi di sensibilizzazione;**
- **Comunicazione social;**
- **Banchetti informativi.**



UMANIZZAZIONE DELLE CURE

GSD Foundation **promuove e coordina le iniziative volte all'umanizzazione delle cure, svolte presso i reparti di lungo-degenza e pediatria delle strutture del Gruppo San Donato.**

Ogni evento viene studiato insieme ai direttori sanitari degli ospedali allo scopo di ottimizzare ed adattare gli eventi alle peculiarità delle diverse strutture.



RICERCA

GSD Foundation sostiene:

- Le attività di ricerca svolte presso gli Istituti di Ricovero e Cura a Carattere Scientifico "Policlinico San Donato" e "Istituto Ortopedico Galeazzi";
- Progetti o programmi svolti dai ricercatori di GSD.

PROGETTO EAT

Il Progetto EAT – Alimentazione Sostenibile nasce per focalizzare l'attenzione sul tema **dell'alimentazione sostenibile attraverso iniziative di prevenzione ed educazione alimentare dirette a bambini e adulti.**

Nell'ambito del Progetto, nel 2009 è nato EAT Educational, un **programma di intervento multicomponente rivolto ai ragazzi**, volto ad accompagnarli ad una sana e corretta alimentazione e ad esercitare una costante attività fisica.

Il Progetto EAT Educational si rivolge agli studenti di tutti i gradi scolastici e si propone di collaborare con i docenti degli istituti al fine di disegnare percorsi di prevenzione coerenti con le necessità, il livello di preparazione e la sensibilità delle classi coinvolte, costruendo un vero e proprio percorso del benessere che li accompagni nella carriera scolastica.

Il Progetto si rivolge inoltre anche alle aziende come strumento di Responsabilità Sociale d'Impresa nei confronti dei propri dipendenti

PROGETTO COR

COR è un **progetto di prevenzione, sensibilizzazione e ricerca scientifica** che opera nell'ambito delle malattie cardiovascolari tramite la **promozione e il sostegno della ricerca scientifica e l'organizzazione di eventi di sensibilizzazione.**

LABORATORIO UMANIZZAZIONE

Nell'ambito della propria mission, GSD Foundation, congiuntamente a Università Vita-Salute San Raffaele, ha avviato il **Progetto Umanizzazione delle cure**, con l'intento di **costituire un laboratorio** in cui elaborare progetti e iniziative sul tema dell'umanizzazione delle cure.

Obiettivo primario del Laboratorio – inteso come **luogo, anche virtuale, di scambio e di crescita – è la promozione e la valutazione di progetti volti a favorire l'umanizzazione delle cure** sulla base di tre concetti chiave: (i) modelli di cura basati sulla **Patient-Centeredness**; (ii) **Empowerment**; (iii) **Value-Based Healthcare**, adottando un **approccio integrato** che include elementi strutturali, organizzativo-gestionali, relazionali, di ricerca e studio.



Nell'ambito del progetto di Umanizzazione delle Cure, la Fondazione promuove e coordina diverse iniziative svolte presso i reparti delle strutture del Gruppo San Donato.

Umanizzazione

- L'umanizzazione in ambito sanitario è da anni oggetto di un'ampia convergenza di interessi professionali, politici, sociali, scientifici, ed è sostanzialmente riferita alla necessità di porre la persona al centro del processo di cura.

Iniziative

- **Poesia in ospedale:** l'iniziativa, realizzata con il supporto de "La Casa della Poesia" di Monza, presso l'istituto Zucchi di Carate, ha dato la possibilità ai pazienti di esprimersi attraverso la scrittura di poesie, mentre al Policlinico San Donato e al Policlinico San Pietro i più piccoli sono stati coinvolti nell'ascolto di favole.
- **Lezioni di yoga in reparto:** le lezioni, condotte da un maestro di yoga hanno coinvolto i pazienti degli istituti San Rocco, Città di Brescia, S. Anna, Beato Matteo e Città di Pavia, in esercizi di respirazione.
- **Musica in reparto:** un'attività realizzata in collaborazione con Officine Buone che consiste nel portare musicisti in ospedale per un momento musica suonata dal vivo permettendo così ai pazienti di divertirsi e assistere a un piccolo concerto live.
- **Supereroi in corsia:** un'attività pensata e realizzata insieme all'organizzazione Supereroi Acrobatici, per i pazienti più piccoli del Policlinico San Donato, al fine di divertirli con i loro supereroi preferiti.
- **Clown Therapy:** un'attività che vuole offrire ai pazienti ricoverati momenti di spensieratezza e allegria. L'attività è svolta insieme ai volontari di Angeli Colorati e di Cuore Clown Odv che hanno organizzato spettacoli improvvisati presso il Città di Pavia e il Beato Matteo.
- **Visite degli amici della Fondazione:** presso il Policlinico San Donato, tra cui: Zlatan Ibrahimovic, Stefano Sensi insieme alla sua compagna Giulia Amodio, il cantante Achille Lauro, i rapper Sfera Ebbasta, Aka Seven e Rosa Chemical.



Nell'ambito del progetto di Umanizzazione delle Cure, GSDF si propone di collaborare con Il Politecnico delle Arti di Bergamo con l'obiettivo di sviluppare un progetto pensato per la comunità bergamasca e in particolare diretto ai pazienti degli Istituti ospedalieri bergamaschi, parte del Gruppo San Donato.

L'iniziativa

Obiettivo del progetto

- Sviluppare un programma di eventi in cui gli studenti del Politecnico delle Arti, musicisti e cantanti, possano donare un momento di condivisione e intrattenimento musicale ai pazienti ricoverati presso gli Istituti Ospedalieri Bergamaschi.

Luogo

- Policlinico San Pietro - Pediatria e Oncologia;
- Policlinico San Marco - Neurologia riabilitativa.

Ricorrenza

- Si ipotizza che gli eventi possano svolgersi con cadenza mensile ma essendo un atto gratuito di puro spirito di solidarietà ogni proposta è accolta con gratitudine e gioia.

Produzioni prossime

- 25 Marzo: Pedrengo (settimino clarinetti)
- 25 Marzo: quartetto d'archi con strumenti costruiti dai carcerati di Opera con legni dei barconi dei migranti (Teatro casa del giovane Via Gavazzeni 13 BG)
- 5 Aprile: Lions (Auditorium San Barbara) BS
- 13 Aprile: Teatro Donizetti ore 17 – Uniacque – Inno d'Italia – Roberta Smiraglia 327 2591048
- 19 Aprile: Lions BG (Sala Piatti)
- 3 Maggio: Master Class Frattini
- **8 Maggio: ore 11 Mozzo, Auditorium Mozzoni (Festival Pianistico)**
- Maggio: progetto con UniMi – Manifesto Spinelli
- 10 Maggio: Master Class Casazza
- 11 Maggio: Unibg - Terza missione – Taverna Ranieri – Cesaretti, Bani
- **12 Maggio: ore 11 Santuario Madonna del Castello Almenno San Salvatore (Festival Pianistico)**
- **19 Maggio: ore 11 Gorle, Cineteatro Sorriso (Festival Pianistico)**
- **30 Maggio: ore 11 Nembro, Auditorium Modernissimo (Festival Pianistico)**
- 3 Giugno: BG Donizetti Night
- 9 o 10 Giugno: BS Festa dell'Opera
- 9/24 Novembre Banda Palcoscenico Teatro Donizetti – Opera
- 2 Dicembre: Opera Mayr – Bottega Donizetti 2023 – Festival Donizetti

Date da definire:

- 3 Concerti cameristici (Santuario della Cornabusa – 18 giugno, 16 luglio, 27 agosto)
- Concerto Invernici: 12 Agosto ore 20.30 Santa Caterina
- Concerto in carcere – 28 marzo ore 11 (On. Lanfranchi)



Conservatorio “G. Donizetti” di Bergamo

Verbale della Riunione del 06/10/2022 dei Coordinatori dei Dipartimenti 1-6

In data 6 ottobre si riuniscono i Coordinatori dei Dipartimenti di Canto e Teatro musicale (1), Strumenti a fiato (2), Strumenti a tastiera e a percussione (3), Strumenti ad arco e a corda (4), Teoria Analisi Composizione e Nuove tecnologie (5), Musica Pop-Rock (6) proponendo modifiche e integrazioni al Verbale della riunione del 3 ottobre.

- 1. Richieste di modifica Piani di studio del Dipartimento Tastiere**
- 2. Richieste di modifica Piani di studio del Dipartimento di Chitarra**
- 3. Richieste di modifica rilascio idoneità Dipartimento discipline teoriche**

L'incontro si tiene in modalità a distanza (piattaforma ZOOM) e vede la presenza dei professori Alberti, Ambrosini, Milano, Centofanti, Locatto, Sciortino.

Segretario verbalizzante è il prof. Orazio Sciortino

1. Richieste di modifica Piani di studio del Dipartimento Tastiere

Biennio di pianoforte, seconda annualità:

La prova finale attualmente è senza ore di lezione e con 300 ore di studio a casa; si propone di sostituire il valore di 0/300 con 12/288, cioè aggiungere 12 ore di lezione togliendole dalle ore di studio

Le due materie “*Prassi esecutive e repertori Corso monografico II*” e “*Prassi esecutive e repertori Musica contemporanea*” sono attualmente 15/135. Si propone di modificarle a 12/138 (rinunciando perciò in entrambe a 3 ore di lezione)

Biennio maestro collaboratore, prima annualità:

la materia “*Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte annualità I - Classi triennio e biennio*” è attualmente con esame: si chiede di trasformarla in idoneità (come fra l'altro è la stessa materia nel secondo anno di studi)

2. Richieste di modifica Piani di studio del Dipartimento di Chitarra

Il Dipartimento di Chitarra e quello di Composizione chiedono l'abolizione dell'obbligatorietà del corso di Tecniche Contrappuntistiche per il Triennio di Chitarra.

Da una approfondita analisi dei piani di studio si evince infatti che il corso risulta obbligatorio solo per gli studenti di Chitarra e non per gli altri strumenti. Fatte le necessarie valutazioni, si ritiene debba essere obbligatorio, come è già, solo per i corsi accademici di Clavicembalo e Organo. Si propone sostituzione con il Corso di Storia documentale dell'interpretazione chitarristica (vedi file allegato)

3. Dipartimento Discipline Teoriche: Storia della musica, Armonia, Composizione.

Musica per l'immagine (Triennio) e di Composizione per la musica applicata alle immagini (Biennio).

Trattandosi di corso a scelta, e dato l'esiguo numero degli iscritti, il prof. Frattini propone accorpamento in un unico corso sia per gli studenti di Triennio che per Biennio. Per i soli studenti di composizione sarà prevista una prova pratica concordata con il docente. Il corso può essere scelto e inserito nel piano di studi una volta sola.

Dopo avere avuto possibilità di confronto con gli insegnanti dei rispettivi dipartimenti, si conferma quanto proposto nella precedente riunione, ossia:
confrontati i piani di studio dei singoli dipartimenti in relazione ai corsi di Storia della musica e di Armonia per i Trienni e riscontrate alcune incongruenze, si propone di uniformare i programmi e di trasformare l'esame di idoneità, dove attualmente previsto, in regolare esame con voto

Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo

1. Richieste di modifica Piani di studio del Dipartimento Pop Rock

Sostituire

al primo anno:

**COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI Teorie e tecniche dell'armonia I con
CODC07 COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP ROCK Armonia Pop/Rock I**

al secondo anno:

**COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI Teorie e tecniche dell'armonia II con
CODC07 COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP ROCK Armonia Pop/Rock II**

al terzo anno :

già c'è **CODC/07 COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK Armonia Rock e Pop: diventa
semplicemente**

CODC/07 COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK Armonia Rock e Pop III

e invece

**COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI Metodologie dell'analisi con
CODC/07 FORME, SISTEMI E LINGUAGGI ROCK E POP**