

Scheda descrittiva corso a.a 2025-2026

| | |
|--|--|
| Corso | Biennio ordinamentale (Corso accademico di II livello) |
| Disciplina | PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI / CODI 23 |
| Scuola | Canto |
| Annualità | I / II |
| Ore corso | 27 ore (I) / 27 ore (II) Individuali |
| Frequenza | Obbligatoria: 2/3 (due terzi) ore del corso |
| Crediti formativi accademici (cfa) | 18/18 |

PROGRAMMA DI STUDIO, I ANNUALITÀ'

1. Brani tratti dal repertorio operistico, cameristico e oratoriale a partire dal '700 ai giorni nostri.
2. Lieder, Songs o Mèlodies, Arie sacre, Arie da camera, Arie da concerto.
3. Arie d'opera di diversi autori e lingue, studiate a memoria, di cui almeno una con Recitativo.

Programma d'esame, I annualità:

Esecuzione di brani tratti dal programma di studio del primo anno del Biennio di Canto. Il programma dovrà includere:

- **4** arie d'opera di autori e stili diversi, dal '600 ai giorni nostri (preferibilmente con recitativo e cabaletta, ove prevista), di cui almeno due di autori diversi e in lingua comunitaria diversa dall'italiano;
- **1** brano d'insieme (duetto, terzetto, quartetto, ecc..), del repertorio operistico o del repertorio cameristico.
- **4** brani del repertorio liederistico/cameristico, di cui 1 in italiano e almeno 2 in lingue straniere comunitarie diverse dall'italiano. Di questi 4 brani 1 può essere un'Aria Sacra o un'Aria da concerto.

Il programma d'esame deve essere concordato con il docente di riferimento e comprendere almeno **2 lingue diverse, oltre all'italiano e alla madrelingua (es.francese e tedesco, inglese e francese, ecc...)**.

L'intero programma deve essere eseguito a memoria.

Il candidato dovrà caricare il programma sul registro elettronico Nettuno, pena l'esclusione dall'esame e produrre 1 unica copia del programma in cartaceo, datata e firmata, da presentare alla commissione il giorno dell'esame.

La commissione si riserva la facoltà di ascoltare il programma integralmente o in parte a suo insindacabile giudizio.

PROGRAMMA DI STUDIO, II ANNUALITÀ'

1. Studio di opere complete, tratte dal repertorio Italiano ed Internazionale.
2. Lieder, Songs, Mélodies, Romanze da camera, Arie sacre, Arie da concerto.
3. Repertorio operistico che comprenda:

- a) almeno un'aria del repertorio **non italiano**;
- b) almeno un'aria del '900;
- c) almeno un'aria con recitativo.

Il programma di studio presenterà almeno **2 lingue diverse, oltre all'italiano e alla madrelingua (es.: francese e tedesco, inglese e francese, ecc...)**.

Programma d'esame, II annualità:

- **Un'opera completa eseguita a memoria***: un ruolo da protagonista o due ruoli secondari di un'opera di almeno due atti, o due ruoli da protagonista di opere più brevi (atti unici, intermezzi).

***obbligatoria l'esecuzione a memoria anche qualora non ci siano compagni di corso disponibili per cantare gli altri ruoli.**

OPPURE

- **Un programma eseguito a memoria di almeno 40 minuti**, comprendente brani tratti da un ruolo operistico, incluse le principali arie (20 minuti), e brani tratti dal repertorio da camera (20 minuti).

OPPURE

- **Un programma eseguito a memoria comprendente: 5 arie d'opera di autori e stili diversi (preferibilmente con recitativo e cabaletta, dove previste); 1 brano d'insieme (duetto, terzetto, quartetto, ecc...), del repertorio sacro o operistico o cameristico; 5 brani del repertorio liederistico/cameristico, possibilmente di lingue e autori diversi. Di questi 5 brani da camera 1 può essere tratto dal repertorio sacro.**

Il programma d'esame deve essere concordato con il docente di riferimento.

Il candidato dovrà caricare il programma sul registro elettronico Nettuno, pena l'esclusione dall'esame e produrre 1 unica copia del programma in cartaceo, datata e firmata, da presentare alla commissione il giorno dell'esame.

La commissione si riserva la facoltà di ascoltare il programma integralmente o in parte a suo insindacabile giudizio.

PROVA FINALE PER LA LAUREA DI SECONDO LIVELLO IN CANTO INDIRIZZO INTERPRETATIVO

L'esame si svolge in due parti:

1) *Recital* vario ed equilibrato della durata di almeno 45 minuti, eseguito a memoria.

Il concerto sarà costituito da una serie di brani liberamente scelti dal candidato, di comune accordo col docente di riferimento. Un terzo della durata del programma (15 minuti) potrà comprendere brani già eseguiti in esami precedenti.

2) Lo Studente dovrà inoltre curare, sotto la supervisione del proprio Docente di Canto, la stesura di un **Programma di Sala** del *recital*, fornendo **1 copia rilegata in cartaceo da presentare alla commissione il giorno dell'esame. Sia le musiche, sia il programma di sala andranno caricati dall'allievo sul registro elettronico Nettuno, pena l'esclusione dall'esame.**

Per il Dipartimento di Canto e Teatro Musicale

Il Coordinatore

Alessandra Milano