



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

*Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica*

- Ente Pubblico Non Economico -

**TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**

**PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI- CLAVICEMBALO I E II**

**CORSI: PIANOFORTE e ORGANO**

TOTALE LEZIONI 1<sup>^</sup> ANNUALITÀ: 20

TOTALE LEZIONI 2<sup>^</sup> ANNUALITÀ: 20

CREDITI: [1<sup>^</sup> ANNUALITÀ + 2<sup>^</sup> ANNUALITÀ] 4 + 4

PROGRAMMA DI STUDIO, 1<sup>^</sup> ANNUALITÀ

Pratica della diteggiatura storica e dell'articolazione al clavicembalo: esercizio sulle *Invenzioni* e *Sinfonie* di J. S. Bach. Lettura da copie anastatiche del repertorio secentesco barocco italiano: quattro *Correnti* dal *Primo Libro di Toccate* di G. Frescobaldi oppure *Correnti* dal *Libro di Toccate* di Michelangelo Rossi. Tecniche di stampa, cenni di semiografia. Lo stile improvvisativo: studio di una *toccata* dal *Primo Libro* di G. Frescobaldi e analisi della prefazione del libro medesimo nella versione edita del 1637; studio delle *Sonate* tratte da *Essercizi per gravicembalo* di D. Scarlatti. Lo stile francese e gli abbellimenti: studio dei *Préludes* tratti da *L'Art de toucher le clavecin* di F. Couperin dalla copia anastatica. Analisi delle indicazioni contenute nella prefazione e delle indicazioni sulla classificazione ed esecuzione degli abbellimenti.

Programma d'esame, 1<sup>^</sup> annualità:

Preparazione di un programma di 20' minuti circa contenente:

1. Un' *Invenzione* e una *Sinfonia* di J.S. Bach, possibilmente nella stessa tonalità.
2. Quattro *Correnti* dal *Primo Libro* di G. Frescobaldi (in alternativa una *Toccata* del medesimo), oppure quattro *Correnti* dal *Libro di Toccate e Corenti* di Michelangelo Rossi (in alternativa una *Toccata* del medesimo).
3. Una *Sonata* di Domenico Scarlatti, tratta dalle prime dieci di *Essercizi per gravicembalo*.
4. Due *Préludes* da *L'Art de toucher le clavecin* di F. Couperin.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

*Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica*

- Ente Pubblico Non Economico -

PROGRAMMA DI STUDIO, 2<sup>a</sup> ANNUALITÀ

Le forme compositive del barocco: la *suite*. Studio di una *suite* tratta dal repertorio francese (Louis Couperin, D'Anglebert, Champion de Chambonnières) o tedesco (Johann Jakob Froberger, Georg Böhm, Johann Sebastian Bach), e basi di ornamentazione in stile francese.

Le forme compositive del barocco: la *sonata* italiana settecentesca. Studio di *Sonate* di D. Scarlatti, padre Antonio Soler, G. B. Platti, G.F. Handel con particolare attenzione alle tecniche di variazione nel *da capo* in stile italiano. Lo stile improvvisativo francese: i *Préludes non mesurè* (J.P. Rameau, L. Couperin, E.J. de la Guerre, C. de Chambonnières). Analisi semiografica, riferimenti storici per la lettura e l'interpretazione. Lo stile improvvisativo italiano: studio e analisi delle *Toccate* o delle *Partite* del repertorio secentesco italiano (C. Merulo, G. Frescobaldi, M. Rossi, B. Storace).

Programma d'esame, 2<sup>a</sup> annualità:

Esecuzione di un programma della durata di circa 20' minuti, contenente:

1. Un *prélude non mesurè* dal repertorio barocco francese.
2. Una *suite* (possibilmente nella stessa tonalità del *prélude*) dal repertorio barocco francese o tedesco.
3. Una *sonata* in stile italiano tratta dal repertorio settecentesco italiano o spagnolo.
4. Una *toccata* o una *partita* tratta dal repertorio secentesco italiano.

In alternativa è prevista l'esecuzione di un programma, contenente le medesime forme (*suite, preludio, toccata o partita, sonata*), attingendo dal repertorio barocco inglese, spagnolo, olandese o tedesco.

I.S.S.M. GAETANO DONIZETTI, Via G. Scotti, 17 – 24122 Bergamo Bg - C.F. - P.IVA. 03537600169

e-mail: [segreteria@issmdonizetti.it](mailto:segreteria@issmdonizetti.it) posta elettronica certificata: [issmdonizetti@pec.it](mailto:issmdonizetti@pec.it)

Tel. +39 035.237374 / fax +39 035.4135133

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

I.S.S.M. GAETANO DONIZETTI, Via Don Luigi Palazzolo, 88 - 24122 Bergamo Bg - C.F. - P.IVA. 03537600169  
Tel. +39 035.237374 / fax +39 035.4135133  
e-mail: [segreteria@consbg.it](mailto:segreteria@consbg.it) posta elettronica certificata: [issmdonizetti@pec.it](mailto:issmdonizetti@pec.it)



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

*Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica*

- Ente Pubblico Non Economico -

BIBLIOGRAFIA INDICATIVA PER IL PROGRAMMA DELLA PRIMA ANNUALITÀ:

- *15 Inventionen und 15 Sinfonien da Klavierbüchlein für Wilhelm Friedmann Bach*, Johann Sebastian Bach 1720. Edizione moderna Urtext.
- *Primo Libro di Toccate e Partite*, Girolamo Frescobaldi 1637. Edizione moderna SPES Firenze 1980.
- *Toccate e corenti d'intavolatura d'organo e cimbalo*, Michelangelo Rossi, 1657. Edizione moderna SPES Firenze 1982.
- *Essercizi per gravicembalo*, Domenico Scarlatti. Edizione moderna SPES, Firenze 1985.
- *L'Art de toucher le clavecin*, François Couperin 1722. Copia anastatica da *Bibliothèque nationale de France*.

BIBLIOGRAFIA INDICATIVA PER IL PROGRAMMA DELLA SECONDA ANNUALITÀ:

- Per il repertorio francese secentesco (D'Anglebert, De Chambonnières, L. Couperin, Froberger): *manoscritto Bauyn*, copia anastatica da *Bibliothèque nationale de France*.
- *L. Couperin, pièces de clavecin*, Alain Curtis, Parigi Heugel & Cie 1970.
- *Pieces de Clavecin*, Elisabeth Jaquet de la Guerre 1687.
- *Pièces de Clavecin*, Jean Philippe Rameau 1741. Copia anastatica da Éditions Fuzeau classique Courlay 1993.
- *Klavierübung 1. Teil, Sechs Partiten*, Johann Sebastian Bach BWV 825-830.
- *6 Englische und 6 Französische Suiten*, Johann Sebastian Bach BWV 806-817.
- Per il repertorio secentesco italiano: *Primo e Secondo Libro di toccate*, Girolamo Frescobaldi; *Primo Libro di Toccate*, Claudio Merulo; *Selva di Compositioni*, Bernardo Storace; *Libro di Toccate e Corenti*, Michelangelo Rossi. Copie anastatiche edite da SPES Firenze.