



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

Scheda descrittiva corso

Corso	Triennio ordinamentale (Corso accademico di I livello)
Disciplina	CLARINETTO – PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
Scuola	Clarinetto
Annualità	I – II - III
Ore corso	30 ore
Frequenza	Obbligatoria: 2/3 (due terzi) ore del corso
Crediti formativi accademici (cfa)	18 cfa (10 cfa/Repertorio + 5 cfa/Studi + 3 cfa/Passi)

Programma e contenuti del corso

1^A ANNUALITÀ - PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

Gruppo A): Studi classici

E.Cavallini 30 Capricci
R.Stark 24 Studi in tutte le tonalità op. 49
J.H.Baermann 12 Esercizi op. 30

Studi moderni e contemporanei

P. Jeanjean 20 studi progressivi e melodici (terza parte)
A.Uhl 48 studi vol.1
A.Giampieri 12 Studi Moderni

Gruppo B):	<i>Repertorio consigliato</i>
	Concerti
K.Stamitz	Concerti nn. 3,6,7,10,11
F.V. Krommer	Concerto in mib. Maggiore op.36
G. Rossini	Variazioni in do per cl. e archi
C.M.von Weber	Concertino op.26
L.Sporh	Potpourri in Fa maggiore op. 80
L.Sporh	Fantasia e var, op.81
S.Mercadante	Concerto in sib Maggiore
F.X.Pokorny	Concerto in mib Maggiore
F. Busoni	Concertino op.48
E.De Bellis	Concerto per clarinetto e archi
G.Donizetti	Concertino in sib maggiore per cl. e orchestra da camera

Sonate o Altre forme

P.Bonneau	Suite in quattro movimenti
E.Bozza	Fantasie Italiane
	Pulcinella
F.Busoni	Elegie
	Suite
F.Danzi	Sonata in sib maggiore
G.Finzi	Five Bagattelle
N.W.Gade	Fantasiestücke
A.Honneger	Sonatine
G.Jacob	Sonatine
A.Magnani	Mazurca-Caprice
F.Mendelssohn	Sonata in mib maggiore
D.Milhaud	Sonatine
D.Milhaud	Duo concertante
H.Rabaud	Solo de concours
G.Rossini	Fantasia
R.Schumann	Fantasiestücke
	Tre Romanze
C.Saint-Saëns	Sonata op.167
C.M.von Weber	Tema e variazioni op.33

Brani per clarinetto solo

L.Berio	Lied
E.Krenek	Monologue
G.Jacob	Five pieces
G.Donizetti	Studio Primo

Gruppo C): Passi d'orchestra e "Soli" del repertorio lirico-sinfonico

Passi tratti dai due volumi di A.GIAMPIERI PASSI DIFFICILI E A SOLO per clarinetto e clarinetto basso, Edizioni Ricordi

2^A ANNUALITÀ - PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

Gruppo A):	Studi classici
E.Cavallini	30 Capricci
R.Stark	24 Studi in tutte le tonalità op. 49
C.Baermann	12 Esercizi op. 30
A.Magnani	10 Studi-Capricci di grande difficoltà
G.Marasco	10 Studi di Perfezionamento

Studi moderni e contemporanei

J. Jeanjean	20 studi progressivi e melodici (terza parte)
A.Uhl	48 studi vol.1
A.Giampieri	12 Studi Moderni
J. Jeanjean	16 Studi Moderni
J.Rueff	15 studi
G.Ruggero	10 Grandi studi atonali

Gruppo B): *Repertorio consigliato*

Concerti

K.Stamitz	Concerti nn. 3,6,7,10,11
F.V. Krommer	Concerto in mib. Maggiore op.36
G. Rossini	Variazioni in do per cl. e archi
C.M.von Weber	Concerto n. 1 in fa minore
	Concerto n.2 in mib maggiore
L.Sporh	Potpourri in Fa maggiore op. 80
L.Sporh	Fantasia e var, op.81
S.Mercadante	Concerto in sib Maggiore
F.X. Pokorny	Concerto in mib Maggiore
F. Busoni	Concerto op.48
E.De Bellis	Concertino per clarinetto e archi

Sonate o Altre forme

P.Bonneau	Suite in quattro movimenti
E.Bozza	Fantasia Italienne
	Pulcinella
F.Busoni	Elegie
	Suite
F.Danzi	Sonata in sib maggiore
G.Finzi	Five Bagattelle
N.W.Gade	Fantasiestücke
A.Honneger	Sonatine
G.Jacob	Sonatine
A.Magnani	Mazurca-Caprice
F.Mendelssohn	Sonata in mib maggiore
D.Milhaud	Sonatine
D.Milhaud	Duo concertante
H.Rabaud	Solo de concours

G.Rossini	Fantasia
R.Schumann	Fantasiestücke
	Tre Romanze
C.Saint-Saëns	Sonata op.167
C.M.von Weber	Tema e variazioni op.33
P.Jeanjean	Prélude et Scherzo

Brani per clarinetto solo

L.Berio	Lied
E.Krenek	Monologue
M.Arnold	Fantasia op.87
M.Tutino	Variazione con temi
I.Stravinsky	Three pieces
G.Miluccio	Rhapsody
G.Jacob	Five pieces

Gruppo C): Passi d'orchestra e “Soli” del repertorio lirico-sinfonico

Passi tratti dai due volumi di A.GIAMPIERI PASSI DIFFICILI E A SOLO per clarinetto e clarinetto basso, Edizioni Ricordi

3^A ANNUALITÀ - PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

Gruppo A): Studi classici

R.Stark	24 Studi in tutte le tonalità op. 49
H.J.Baermann	12 Esercizi op. 30
A.Magnani	10 Studi-Capricci di grande difficoltà
G.Marasco	10 Studi di Perfezionamento
R.Stark	24 Studi di Virtuosismo op.51
C.Baermann	16 grandi studi da concerto op.64

Studi moderni e contemporanei

J. Jeanjean	16 Studi Moderni
A.Giampieri	12 Studi Moderni
A.Uhl	48 studi vol.2
J.Rueff	15 studi
G.Ruggero	10 Grandi studi atonali

Gruppo B): Repertorio consigliato

Concerti

C.Debussy	Première Rapsodie
G. Rossini	Introduzione, tema e variazioni in sib maggiore
C.M.von Weber	Concerto n. 1 in fa minore
	Concerto n.2 in mib maggiore
L. Spohr	Concerto n.1 in do min. Op.26 / Concerto n.2 in mib magg. Op.57
S.Mercadante	Concerto in sib Maggiore
F. Busoni	Concertino op.48
B.H Crusell	Concerto n. 1 in op.1/ Concerto n. 2 in fa min. op.5/ Concerto n.3 in sib magg. op.11

Sonate o Altre forme

J.Brahms	Sonata op. 120 n. 1 in fa minore
J.Brahms	Sonata op. 120 n. 2 in mib maggiore
F.Poulenc	Sonata per clarinetto e pianoforte
A.Honneger	Sonatine
B.Martinu	Sonatina
C.Reinecke	Sonata "Undine" op.167 bis
C.Saint-Saëns	Sonata op.167
C.M.von Weber	Gran Duo Concertante op.48
D.Milhaud	Sonatina
G.Setaccioli	Sonata in mib magg. Op. 31
J.Horovitz	Sonatina
L.Bernestein	Sonata
M.Castelnuovo-Tedesco	Sonata Op.128
M.Reger	Sonata Op.49 n.1 / Sonata Op.49 n.2 / Sonata Op. 107
N.Burgmüller	Duo op.15
N.Rota	Sonata
P. Hindemith	Sonata in sib maggiore

R.Schumann	Fantasiestücke Tre Romanze
W.Lutoslawski	Dance Preludes
H.Rabaud	Solo de concours
C.M.von Weber	Tema e variazioni op.33 Gran Duo Concertante op.48

Brani per clarinetto solo

G. Donizetti	Studio Primo
G.Jacob	Five pieces
L.Berio	Lied
Krenek	Monologue
M.Arnold	Fantasia op.87
M.Tutino	Variazione con temi
I.Stravinsky	Three pieces
G.Miluccio	Rhapsody
O.Messiaen	Abîme des oiseaux (da "Quatuor pour la fin des temps")
H.Sutermeister	Capriccio

ESAME PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – I ANNUALITÀ

(Studi = 5 CF – Soli = 3CF – Repertorio = 10 CF)

- Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato (gruppo A)
- Esecuzione di due composizioni importanti a scelta del candidato (gruppo B)
- Esecuzione di 3 "Soli orchestrali", eventualmente accompagnati (gruppo C)

ESAME PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – II ANNUALITÀ

(Studi = 5CF – Soli = 3CF – Repertorio = 10 CF)

- Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato (gruppo A)
- Esecuzione di due composizioni importanti a scelta del candidato (gruppo B)
- Esecuzione di 3 "Soli orchestrali", eventualmente accompagnati (gruppo C)

ESAME PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – III ANNUALITÀ

(Studi = 5CF – Soli = 3 CF – Repertorio = 10 CF)

- Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato (gruppo A)
- Esecuzione di una composizioni importante a scelta del candidato (gruppo B)
- Esecuzione di 3 "Soli orchestrali", eventualmente accompagnati (gruppo C)

ESAME FINALE (10 CF)

Il candidato deve presentare il programma della prova finale (recital pubblico di minimo 50 minuti) almeno 15 giorni prima della data dell'esame. Il programma può contenere un brano di musica da camera (dal Trio al Sestetto) e solo un brano eseguito negli esami precedenti.

Il candidato deve presentare un elaborato scritto (programma di sala) che approfondisca i contenuti della prova finale sotto il profilo storico, critico ed estetico o altro argomento inerente o affine al corso, realizzato autonomamente o con l'assistenza di un docente.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

Scheda descrittiva corso

Corso	Biennio Ordinamentale (Corso accademico di II livello)
Disciplina	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
Scuola	Clarinetto
Annualità	I - II
Ore corso	27 ore
Frequenza	Obbligatoria: 2/3 (due terzi) ore del corso
Crediti formativi accademici (cfa)	18 cfa (<i>studi 5 cfa + repertorio 13 cfa</i>)

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Clarinetto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti.

Programma di studio

Il Clarinetto nel repertorio virtuosistico nella letteratura dal '700 a quella contemporanea. Studi classici, moderni e contemporanei.

Gruppo A)

Studi classici consigliati

C.Baermann	16 grandi studi da concerto op.64
R.Stark	24 studi di virtuosismo op. 51
A.Magnani	10 studi di grande difficoltà
G.Marasco	10 studi di perfezionamento
A.D'Elia	12 Grandi Studi per il virtuosismo tecnico
L.Savina	10 grandi studi
A.Gabucci	26 cadenze
G.Miluccio	Otto grandi Studi in forma Tecnico-Melodica
A.Périer	20 études de virtuosité
G.Ruggero	16 studi di virtuosità

Studi moderni e contemporanei

P.Jeanjean	16 Études Modernes
A.Uhl	48 studi vol.2
G.Noferini	6 Studi Di Tecnica Seriale
J.Rueff	15 studi
G.Ruggero	10 Grandi studi atonali

Gruppo B)

Repertorio consigliato

Concerti

W.A. Mozart	Concerto K622 in la maggiore
C.M.von Weber	Concerto n. 1 op. 73 Concerto n. 2 op. 74
C.Debussy	Première Rhapsodie
A.Copland	Concerto per Clarinetto e Orchestra
C.Nielsen	Concerto Op.57
J.Francaix	Concerto per Clarinetto e Orchestra
B.H Crusell	Concerto n. 1 in op.1/ Concerto n. 2 in fa min. op.5/ Concerto n.3 in sib magg. op.11
C.Stamitz	Concerto n.3 in sib maggiore
F.A.Hoffmeister	Concerto in sib maggiore
I.Pleyel	Concerto n.1 / Concerto n. 2
J.Beer	Concerto in sib maggiore
L.Sporh	Concerto n.1 in do min. Op.26 / Concerto n.2 in mib magg. Op.57 Concerto n.3 in fa min. / Concerto n.4 in mi min.
S.Mercadante	Concerto in sib maggiore
G.Rossini	Introduzione, tema e variazioni in sib maggiore
G.Finzi	Concerto per cl. e orchestra d'archi

Gruppo C)*Repertorio consigliato***Sonate/pezzi per clarinetto solo**

R.Schumann	Fantasiestücke op. 73 Tre Romanze
J.Brahms	Sonata op. 120 n. 1 in fa minore
J.Brahms	Sonata op. 120 n. 2 in mi♭ maggiore
F.Poulenc	Sonata per clarinetto e pianoforte
A.Berg	Quattro pezzi op. 5 per clarinetto e pianoforte
A.Honneger	Sonatine
A.Prinz	Sonata 1989
B.Martinu	Sonatina
C.Reinecke	Sonata "Undine" op.167 bis
C.Saint-Saëns	Sonata op.167
C.M.von Weber	Gran Duo Concertante op.48
D. Milhaud	Sonatina
F. Mendelssohn	Sonata
G.Setaccioli	Sonata in mi♭ magg. Op. 31
J.Horowitz	Sonatina
L.Bernstein	Sonata
M.Castelnuovo-Tedesco	Sonata Op.128
M.Reger	Sonata Op.49 n.1 / Sonata Op.49 n.2 / Sonata Op. 107
N.Burgmüller	Duo op.15
N.Rota	Sonata
P. Hindemith	Sonata in sib maggiore
R.Schumann	Fantasiestücke
W. Lutoslawski	Dance Preludes
Verdi-Bassi	Fantasia sul Rigoletto
Verdi-Lovreglio	Fantasia da Concerto
Verdi-Leonessi	Fantasia su un Ballo in Maschera
I.Strawinsky	Tre pezzi per clarinetto solo
O.Messiaen	Abîme des oiseaux (da "Quatuor pour la fin des temps")
L.Berio	Sequenza per clarinetto
L.Berio	Lied per clarinetto
V.Bucchi	Concerto
G.Donizetti	Studio Primo
H.Sutermeister	Capriccio
B.Kovács	Hommages à De Falla Hommages à Bach Hommages à Paganini Hommages à Weber

Prove d'esame

ESAME PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – I ANNUALITÀ **(Studi = 5 CF – Repertorio = 13 CF)**

- Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato (gruppo A)
- Esecuzione di una composizione a scelta (gruppo B)
- Esecuzione di una composizione a scelta (gruppo C)

Le due composizioni a scelta dal gruppo B+C dovranno essere di almeno 30 minuti in totale.

ESAME PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – II ANNUALITÀ **(Studi = 5 CF – Repertorio = 13 CF)**

- Esecuzione di 2 studio a scelta del candidato (gruppo A)
- Esecuzione di una composizione a scelta (gruppo B)
- Esecuzione di una composizione a scelta (gruppo C)

Le due composizioni a scelta dal gruppo B+C dovranno essere di almeno 30 minuti in totale.

IN UNA DELLE ANNUALITÀ SI RICHIEDE L'ESECUZIONE OBBLIGATORIA DEL CONCERTO IN LA MAGGIORE PER CLARINETTO K622 DI W.A. MOZART

Recital finale del Biennio ordinamentale

Esecuzione di un programma da concerto di 50 minuti in cui ci sia anche un brano da camera e la stesura del programma di sala. Si può ripetere solo un brano eseguito nel corso del biennio.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

Scheda descrittiva corso

Corso	Biennio Ordinamentale (Corso accademico di II livello)
Disciplina	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - "PASSI"
Scuola	Clarinetto
Annualità	I - II
Ore corso	6 ore
Frequenza	Obbligatoria: 2/3 (due terzi) ore del corso
Crediti formativi accademici (cfa)	cfa 3

Programma del corso

Soli d'orchestra più importanti del repertorio **lirico-sinfonico** richiesti ad audizioni e concorsi per orchestra.

Prove d'esame

Per ciascuna annualità, esecuzione di 5 Soli orchestrali eventualmente accompagnati al pianoforte.

I Annualità: *passi e soli consigliati*

L.van Beethoven Sinfonia n. 4 op. 60
 Sinfonia n. 6 op. 68
 Sinfonia n. 8 op. 93

F. Mendelssohn-Bartholdy	Sinfonia n.9 op.125 Scherzo da “Sogno di una notte d’estate” op. 61 Sinfonia n. 3 “Scozzese” op. 56
F.Schubert	Sinfonia “Incompiuta”
J.Brahms	Sinfonia n. 1 op. 68 Sinfonia n. 2 op. 73 Sinfonia n. 3 op. 90 Sinfonia n. 4 op. 98
M.Ravel	Boléro Ma mère l’oye
G.Rossini	Semiramide Barbiere di Siviglia
G.Donizetti	Poliuto
V.Bellini	I Capuleti e i Montecchi
G.Verdi	Aida I Vespri Siciliani “Primavera” Traviata Luisa Miller La forza del destino
G.Puccini	Tosca Madama Butterfly

II Annualità: *passi e soli consigliati*

B.Bartók	Il Mandarino Meraviglioso “Cadenze” op. 19
S.Prokofiev	Pierino e il lupo op. 67 Sinfonia classica op. 25
Z.Kodály	Danze di Galanta.
O.Respighi	Pini di Roma
P.I.Tchaikowsky	Sinfonia n. 4 op. 36 Sinfonia n. 5 op. 64 Sinfonia n. 6 op. 74 Mozartiana Suite
N.Rimsky-Korsakov	Shéhérazade op. 35 Capriccio Spagnolo
I.Stravinsky	L’oiseau de feu Histoire du soldat
D.Shostakovich	Sinfonia n. 9 op. 70
M.Ravel	Daphnis et Chloè



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

Scheda descrittiva corso

Corso	Biennio Ordinamentale (Corso accademico di II livello)
Disciplina	<i>PRASSI ESECUTIVE "STRUMENTO AFFINE E/O STORICO"</i>
Scuola	Clarinetto
Annualità	I - II
Ore corso	9 ore
Frequenza	Obbligatoria: 2/3 (due terzi) ore del corso
Crediti formativi accademici	cfa 4

Programma di studio

Repertorio specifico per clarinetto piccolo e/o clarinetto basso.

Programma d'esame

Esecuzione di un facile brano accompagnato al pianoforte e tre passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico.

Clarinetto piccolo (repertorio consigliato)

M.Ravel	Bolero
D.Shostakovich	Sinfonia n. 6 e n. 5
S.Prokofiev	Sinfonia n. 5
I.Strawinsky	Le sacre du printemps Daphnis et Cloé Concerto per pianoforte e orchestra in sol
G.Mahler	Sinfonia n. 1, 2, 9
H.Berlioz	Symphonie fantastique op. 14
R.Strauss	Till Eulenspiegel op. 28

Clarinetto basso (repertorio consigliato)

G.Verdi	Ernani
	Aida
G.Meyerbeer	Gli Ugonotti
R.Wagner	Il crepuscolo degli dei
R.Strauss	Don Quixote” op. 35
I.Strawinsky	Le sacre du printemps
D.Shostakovich	Concerto per violino
A.Berg	Violinkonzert
F.Listz	Tasso. Lamento e Trionfo
G.Mahler	Symphony No. 6