



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

TRIENNIO SUPERIORE ORDINAMENTALE DI I LIVELLO Prassi Esecutiva - CHITARRA
Programmi: Esami di annualità e Prova finale

ESAME 1a Annualità

(Crediti Formativi = 18)

Esecuzione di un programma da concordare con il docente, comprendente:

- a) un'opera di autore rinascimentale tratto dal repertorio per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale ed altri strumenti similari;
- b) almeno due brani tratti da Niccolò Paganini, Sonate e Ghiribizzi e Luigi Legnani: Capricci op. 20;
- c) almeno quattro Studi dall'op. 6 e 29 di Fernando Sor;
- d) almeno due studi scelti tra quelli di Napoleon Coste e Giulio Regondi;
- e) un'opera del secolo XIX;
- f) un'opera del secolo XX;

ESAME 2a Annualità

(Crediti Formativi = 18)

Esecuzione di un programma, da concordare con il docente, comprendente:

- a) Tre Studi di Heitor Villa-Lobos;
- b) un'opera di autore barocco tratto dal repertorio per liuto, arciliuto, chitarra barocca ed altri strumenti similari;
- c) un'opera originale del periodo Classico;
- d) un'opera originale del periodo Romantico;
- e) un'opera originale, tratta dalle opere di Ponce, Turina, Torroba, Tansman, Castelnuovo-Tedesco

f) un'opera originale scritta tra la seconda metà del secolo XX e gli inizi del XXI;

ESAME 3a Annualità

(Crediti Formativi = 18)

Esecuzione di un programma da concordare con il docente, comprendente:

a) Un'opera di J.S.Bach (Suite, Sonata o parte di essa, Partita o parte di essa, attinta dal repertorio liutistico, violinistico o violoncellistico)

b) un'opera originale del secolo XIX di vaste proporzioni (Sonata, Fantasia, Pot-Pourri, Tema e variazioni);

c) un'opera originale del secolo XX di vaste proporzioni (Sonata, Tema e variazioni, ...);

d) Un'opera originale scritta tra la seconda metà del secolo XX e gli inizi del XXI.

PROVA FINALE (Crediti Formativi = 10)

Prova pratica: Esecuzione di un programma di circa 45 minuti da concordare con il docente, a carattere monografico o comprendente opere stilisticamente coerenti.

Prova scritta e orale: Presentazione e discussione di una breve tesina scritta sui contenuti del progetto presentato nella prova pratica (profili biografici degli autori, aspetti tecnici, estetici e analitici delle opere eseguite).