



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

*Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica*

- Ente Pubblico Non Economico -

---

DCPL14 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN  
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

---

COMA/15 PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

Durata del corso: 30 ore  
crediti formativi: 18

**I ANNUALITÀ**

Programma di studio

- J. S. Bach: Suites francesi (preferibilmente nell'edizione critica Bärenreiter con le due principali fonti), Preludi e Fughe dal *Wohltemperiertes Clavier* (i brani potranno essere eseguiti anche al clavicordo)
- D. Scarlatti: Sonate (in particolare dagli *Essercizi per Gravicembalo*, edizione in facsimile S.P.E.S.)
- F. Couperin: almeno tre brani dallo stesso *Ordre* (utilizzando preferibilmente dalle edizioni originali in facsimile)
- G. Frescobaldi: Toccate, Partite, Correnti e Gagliarde (in facsimile)
- J. Ph. Rameau: tre brani a scelta dalle *Pieces de clavecin* del 1706 (possibilmente dal facsimile dell'edizione originale)
- Scuola italiana: brani di autori del XVI e XVII secolo
- Virginalisti Inglesi: brani dal *Fitzwilliam Virginal Book* (consigliabile l'edizione della serie *Musica Britannica*)

Programma d'esame

Esecuzione di un programma, della durata di circa 40 minuti, comprendente brani del repertorio eseguito e studiato nel corso dell'anno accademico.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

*Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica*

- Ente Pubblico Non Economico -

## II ANNUALITÀ

### Programma di studio

- J. S. Bach: Suite inglesi, Toccate, Preludi e Fughe dal *Wohltemperiertes Clavier* (i brani potranno essere eseguiti anche al clavicordo)
- D. Scarlatti: sonate scelte tra le più avanzate degli *Essercizi* e le altre
- G. Frescobaldi: Toccate (in facsimile); un Ricercare da studiarsi in partitura nelle quattro chiavi (edizione Suvini Zerboni a cura di Gustav Leonhardt)
- F. Couperin: un *Ordre*
- J.Ph. Rameau: almeno tre brani tra *Les rappel des oiseaux*, *Les Tendres Plaintes*, *Les Soupirs*, *L'Entretien des Muses*, *Les Niais de Sologne* (con *doubles*), possibilmente dal facsimile dell'edizione originale
- Una importante composizione fiamminga oppure una importante composizione di J. P. Sweelinck
- Scuola tedesca: una importante composizione di J.J. Froberger, di J.K Kerll, di Buxtehude (i brani potranno essere eseguiti anche al clavicordo)
- Un brano di autore italiano del XVIII sec ad eccezione di D. Scarlatti, ad esempio le Sonate del 1742 di Giovanni Battista Martini ovvero le composizioni di Platti, Rutini, Bencini, Della Ciaja,

### Programma d'esame

Esecuzione di un programma, della durata di circa 45 minuti, comprendente brani del repertorio eseguito e studiato nel corso dell'anno accademico.

## III ANNUALITÀ

### Programma di studio

Una significativa opera di ognuno dei seguenti autori:

- J. S. Bach (scegliendo fra: Partite, Ouverture in Stile francese, Concerto Italiano, Variazioni Goldberg, Arte della Fuga, Offerta Musicale)
- D. Scarlatti;
- G. Frescobaldi, un Capriccio da studiarsi in partitura in quattro chiavi (edizione Suvini Zerboni a cura di E. Darbellay) ovvero *Cento Partite sopra Passacagli* (in facsimile);
- G. F. Handel (Suites o Fughe);
- L. Couperin (un *Prélude non mesuré*)
- F. Couperin;

I.S.S.M. GAETANO DONIZETTI, Via Don Luigi Palazzolo, 88 - 24122 Bergamo Bg - C.F. - P.IVA. 03537600169  
Tel. +39 035.237374 / fax +39 035.4135133

e-mail: [segreteria@consbg.it](mailto:segreteria@consbg.it) posta elettronica certificata: [issmdonizetti@pec.it](mailto:issmdonizetti@pec.it)



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

*Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica*

- Ente Pubblico Non Economico -

- J. Ph. Rameau (esclusi i brani già presentati nel programma di secondo anno)
- una importante composizione (o serie di brani) di scuola iberica sec. XVI-XVII
- una importante composizione a scelta fra C. Ph. E. Bach o W. F. Bach (questo brano potrà essere eseguito anche al fortepiano o al clavicordo).
- una sonata del periodo classico a scelta fra J. Haydn, W.A. Mozart, Johann Christoph Friedrich Bach, Johann Christian Bach, M. Clementi (la sonata può essere eseguita al fortepiano)

Programma d'esame

- Esecuzione di un programma, della durata di circa 45 minuti, comprendente brani del repertorio eseguito e studiato nel corso dell'anno accademico
- Interpretazione ed esecuzione di un brano assegnato dalla commissione tre ore prima della prova
- Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione

N.B. Non è consentito ripetere brani già eseguiti in una delle annualità precedenti.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

*Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica*

- Ente Pubblico Non Economico -

## COMA/15 PRATICA DEL BASSO CONTINUO

Durata del corso: 24 ore  
crediti formativi: 4

### I ANNUALITÀ

#### Programma di studio

Il corso intende fornire agli studenti la piena consapevolezza della realizzazione estemporanea del basso continuo, alla stregua dei principi desumibili da trattati specifici del XVIII secolo.

Poiché risulta impossibile coprire l'intero arco dell'età del basso continuo e tutti i diversi stili nazionali, si è focalizzata l'attenzione sull'arco temporale che si colloca all'incirca tra il 1690 e il 1735. Tali limiti trovano giustificazione nella presenza, in questo periodo, di un gran numero di fonti importanti e nel fatto che solo col passaggio al secolo XVIII viene sviluppato un metodo sistematico di insegnamento del basso continuo, che affonda le radici nel concetto armonico di successione ordinata di accordi. Questo periodo è dunque particolarmente indicato anche per gli odierni principianti.

La pratica vera e propria del Basso continuo è preceduta da lezioni propedeutiche, dedicate a: scale armonizzate, modulazioni, cadenze, progressioni. Infine, si introducono gli allievi alla pratica dell'armonizzazione del basso dato (con e senza numeri) e dell'improvvisazione di fioriture e diminuzioni, secondo lo stile del tempo e delle aree culturali di riferimento.

- 1) Parte Teorica: Cenni sulla storia e la pratica del basso continuo – Numerica
- 2) Parte Pratica: Esercizi su: triadi, settime, ritardi e appoggiature, progressioni, cadenze, scale armonizzate (in I, II e III posizione) - Bassi solistici - Composizioni per flauto dolce o traversiere oppure violino o voce e basso continuo tratti dal più comune repertorio del XVII - XVIII secolo di difficoltà adeguata al livello del corso - Cenni sullo stile clavicembalistico della realizzazione e sulla concertazione dell'accompagnamento. NOTA: le lezioni prevederanno, all'interno delle 20 ore di studio, sia la parte teorica che pratica, oltre a fasi di verifica individuale e collettiva in funzione dell'esame di fine corso.

#### Programma d'esame

I.S.S.M. GAETANO DONIZETTI, Via Don Luigi Palazzolo, 88 - 24122 Bergamo Bg - C.F. - P.IVA. 03537600169  
Tel. +39 035.237374 / fax +39 035.4135133  
e-mail: segreteria@consbg.it posta elettronica certificata: issmdonizetti@pec.it



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

*Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica*

- Ente Pubblico Non Economico -

- 1) Numerare secondo la consuetudine settecentesca un brano assegnato dalla commissione privo di numerica (sonata a 2). Tempo: 45 minuti
- 2) Esecuzione dell'accompagnamento di una composizione per violino oppure altro strumento melodico obbligato assegnata dalla commissione d'esame previo studio di 120 minuti (parzialmente insieme allo strumentista)
- 3) Esecuzione su richiesta della Commissione d'esame di una scala armonizzata tra le 24 studiate
- 4) Prova orale: cenni di storia del basso continuo e di numerica

## II ANNUALITÀ

### Programma di studio

Il corso intende fornire agli studenti la piena consapevolezza della secolare pratica del partimento clavicembalístico che a partire dal Settecento fino a tutto l'Ottocento venne considerata esercizio fondamentale di stile e di composizione estemporanea concertante e solistica.

Dapprima si studieranno le modalità tipiche del partimento di scuola italiana e tedesca come si presentano in alcuni trattati e metodi presi a riferimento, in particolare i Partimenti di Ristori, Durante, Kirchoff, Händel, Mattheson, Bach, Fenaroli, Tritto, Sala, Martini, Mattei, Saratelli: si cercheranno di realizzare estemporaneamente dapprima semplici brani progredendo poi fino alla complessità dei bassi in forma di canone e di fuga.

L'ausilio della letteratura clavicembalística coeva sarà fondamentale per rintracciare in essa i riflessi delle modalità e del gusto dello stile del partimento. Per esempio, le Sonate di Domenico Scarlatti e le opere di Sebastian Bach si pongono come un'inesauribile fonte per dedurre lo stile napoletano e tedesco del "suonare sul basso".

### *Programma d'esame, II annualità:*

- Esecuzione di un partimento importante per cembalo solo tra sei preparati dal candidato.
- Esecuzione di un partimento pel solo cembalo assegnato dalla commissione previo studio di un'ora minuti.
- Domande relative alle problematiche o a casi specifici di letteratura.

### BIBLIOGRAFIA GENERALE

JEAN-FRANÇOIS DANDRIEU, *Principes de l'accompagnement du Clavecin*, 1719, facsimile Minkoff, Ginevra 1972



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

*Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica*

- Ente Pubblico Non Economico -

JOHANN DAVID HEINICHEN, *Der General-Bass in der Composition* (Dresden 1728)  
GEORG PHILIPP TELEMANN, *Singe-, Spiel- und Generalbassübungen* (Hamburg 1733/34)  
FRANCESCO GASPARINI, *L'armonico pratico al cimbalo*, Venezia 1708 e successive ristampe 1713, 1715, 1722, 1729, 1745, 1764, 1802, ognuna con diversa prefazione.  
FRANCESCO GEMINIANI, *The art of accompaniment* op. IX, London 1750 ca., anastatica SPES 1990.  
M. DE SAINT LAMBERT, *Nouveau traité de l'accompagnement du clavecin, l'orgue et des autres instrumentes*, Paris 1707, ed. it. Roma, Bardi 1998.  
M. CORRETTE, *Le maître de clavecin*, Paris, ed Bayard, anastatica Forni  
Come utile compendio si consiglia lo studio del volume di Jesper Bøje Christensen, *Fondamenti di prassi del basso continuo nel secolo XVIII. Metodo basato sulle fonti originali*, Ut Orpheus, 2003.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

*Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica*

- Ente Pubblico Non Economico -

## COMA/15 ACCORDATURE E TEMPERAMENTI

Durata del corso: 18 ore  
crediti formativi: 3

### Programma di studio

Il corso offre un approccio storico e teorico alle problematiche riguardanti l'accordatura del clavicembalo e degli strumenti a tastiera storici, seguito da una parte pratica di accordatura, che tiene conto delle eventuali competenze pregresse degli studenti.

Le lezioni si articolano nei seguenti punti:

aspetti teorici di base: la divisione dell'intervallo di ottava in dodici semitoni; la percezione uditiva e suoni armonici; riconoscimento dei battimenti

il comma pitagorico, il comma sintonico, lo schisma, i cents;

Temperamento

Storia delle accordature e della pratica;

Tipologia di accordature: Pitagorica; regolari; irregolari; equalizzato

Accordature storiche: pitagorica; zarliniana; mesotonica; Werkmeister III; Kirnberger III; Rameau; Tartini-Vallotti; temperamento equabile.

### Programma d'esame

Verifica orale delle conoscenze acquisite e competenza dei diversi temperamenti in uso nell'epoca barocca.

È anche facoltà della commissione, richiedere la pratica dell'accordatura testando l'accordatura del solo scomparto nell'ambito di un'ottava) da accordarsi secondo le richieste specifiche dei commissari.

### Bibliografia essenziale

- LUIGI FERDINANDO TAGLIAVINI, *Note introduttive alla storia del temperamento in Italia*, in "L'organo", 1980

- FLAVIO DELLEPIANE, *Accordare il clavicembalo*, Genova 2012, edizione fornita dal docente

ALDA BELLASICH, EMILIA FADINI, FERDINANDO GRANZIERA, SIGFRIFO LESCHIUTTA, *Il clavicembalo*, Torino, EDT, 2005 («I manuali EDT/SidM»), cap.I, *Gli strumenti*, pp. 1-57, e cap. II, *Accordatura*, pp. 59-131.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

*Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica*

- Ente Pubblico Non Economico -

- FLORINDO GAZZOLA, *L'accordatura degli antichi strumenti da tasto. Metodo progressivo per le accordature storiche su clavicembalo, clavicordo, fortepiano e ogni altra sorte di strumenti*, Padova, Armelin Musica, 2003. («Intelligere & concertare», 8).
- Ulteriori dispense saranno fornite dal docente nel corso degli incontri.

Bologna, 24 marzo 2021