

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

SCUOLA DI CHITARRA

DCPL 09 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

CHITARRA

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Chitarra, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Obiettivi formativi

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti.

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera

Prospettive occupazionali

## PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totali ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear Training	LC	30	45	75	3	40,00%	E	14
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia I	LC	25	75	100	4	25,00%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica I	LC	25	75	100	4	25,00%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale I	LA	30	45	75	3	40,00%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Dicipline interpretative	CODI/02	CHITARRA	Prassi esecutive e repertori - Chitarra I	LI	30	420	450	18	6,67%	E	24
	Dicipline interpretative	CODI/02	CHITARRA	Tecniche di lettura estemporanea	LI	12	38	50	2	24,00%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera I	LG	25	75	100	4	25,00%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Dicipline interpretative	CODI/02	CHITARRA	Trattati e metodi	LC	18	57	75	3	24,00%	E	7
	Discipline compositive	CODC/01	TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE	Tecniche contrappuntistiche	LC	20	80	100	4	20,00%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24,00%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												8
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	40	60	100	4	40,00%	E	4
TOTALE PRIMO ANNO												60

## LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Fondamenti di acustica degli strumenti	LC	30	45	75	3	40,00%	E	14
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia II	LC	25	75	100	4	25,00%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica II	LC	25	75	100	4	25,00%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale II	LA	30	45	75	3	40,00%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Dicipline interpretative	CODI/02	CHITARRA	Prassi esecutive e repertori - Chitarra II	LI	30	420	450	18	6,67%	E	28
	Dicipline interpretative	CODI/02	CHITARRA	Letteratura dello strumento	LC	18	57	75	3	24,00%	E	
	Dicipline interpretative	CODI/02	CHITARRA	Intavolature e loro trascrizioni per chitarra	LC	18	57	75	3	24,00%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera II	LG	25	75	100	4	25,00%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Dicipline interpretative	CODI/02	CHITARRA	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	18	57	75	3	24,00%	E	10
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LC	20	55	75	3	26,67%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	LC	25	75	100	4	25,00%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LC	30	45	75	3	40,00%	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												5
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE SECONDO ANNO												60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico- pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Metodologie dell'analisi	LC	25	75	100	4	25,00%	E	11
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica III	LC	25	75	100	4	25,00%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale III	LA	30	45	75	3	40,00%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Dicipline interpretative	CODI/02	CHITARRA	Prassi esecutive e repertori - Chitarra III	LI	30	420	450	18	6,67%	E	26
	Dicipline interpretative	CODI/02	CHITARRA	Metodologia dell'insegnamento strumentale	LI	24	76	100	4	24,00%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera III	LG	25	75	100	4	25,00%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutiva contemporanea	LI	20	80	100	4	20,00%	E	8
	Discipline interpretative della musica antica	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	LC	25	75	100	4	25,00%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												5
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Prova finale						250	250	10			10
TOTALE TERZO ANNO												60
TOTALE GENERALE												180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio