

[+ AGGIUNGI UN EVENTO](#)


ALLA SALA GREPPI CONCERTO DI YUKO ITO

08/07

EVENTO GRATUITO

BERGAMO:

Prosegue la collaborazione tra il Conservatorio e la Sala Greppi, palcoscenico della stagione "Docenti in concerto", che vede protagonisti gli insegnanti del Donizetti.

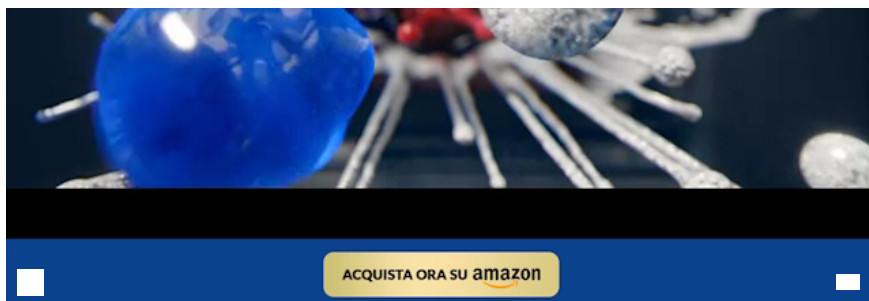
Dopo Cesare Zanetti e Claudio Mondini, entrambi violinisti, **domenica 8 luglio alle 18.30 sarà la volta di Yuko Ito, pianista giapponese e docente di pianoforte al conservatorio cittadino**, che per l'occasione propone un programma interamente dedicato alla musica francese.

Estimatore di Claude Debussy, Pierre Boulez, tra i più interessanti compositori della nostra contemporaneità scomparso da poco più di due anni, indicava nelle Images, come nell'Isle joyeuse, alcune tra le pagine pianistiche che meglio incarnano le caratteristiche tipiche della scrittura debussyana. In particolare, individuava nelle due raccolte di Images i lavori con cui Debussy "inaugurò una nuova maniera di scrivere per lo strumento a tastiera, chiamata dalla maggior parte del pubblico impressionismo musicale. Mai prima di allora la scrittura pianistica era stata così fluida, varia e sorprendente [...]». Diversa la natura degli Studi debussyani, ultima opera pianistica dell'autore dedicata alla memoria di Chopin: veri e propri oggetti sonori di una difficoltà esecutiva notevolissima.

Risalgono al 1901, precedenti di pochi anni la seconda serie di Images e l'Isle joyeuse, i Jeux d'eau di Ravel, pagina che ancora oggi colpisce l'ascoltatore per la scelta delle sonorità affidate al pianoforte: «La materia sonora, che sgorga dai giochi d'acqua di Ravel rinnova invece la musica francese e sarà all'origine di una delle civiltà più alte del Novecento" (Piero Rattalino)

ADVERTISEMENT





Un'altra isola raggiungiamo con il lavoro di Messiaen: l'Île de feu (L'isola di fuoco), brano dedicato alla musica di Papua Nuova Guinea.

Infine Boulez, che di Messiaen fu allievo e che della musica del Maestro amava, tra il resto, proprio certa tendenza all'esotismo e all'utilizzo di materiali provenienti da culture altre. Non solo di Messiaen fu allievo Boulez, ma anche di René Liebowitz, attraverso cui avrebbe avvicinato la musica con i dodici suoni. «Le Notations nascono all'interno di questo percorso di approfondimento e di scoperta [...]»; sono costituite «da 12 brevi composizioni di 12 battute ciascuna, che adottano la medesima serie di 12 suoni [...]»; in esse «Boulez riflette sull'idea di variazione come procedimento per estrarre da un materiale di partenza tutte le conseguenze possibili. [...]». Ciascuno dei 12 pezzi costituisce una miniatura, con i suoi caratteri distintivi: una particolare luce, un intervallo, un gesto espressivo, un arabesco, un esteso glissando, sonorità solitarie in mezzo a isole di silenzio, improvvise e rapide convergenze in grumi sonori, lievi figure ostinate. Il tutto in un tempo estremamente elastico». (Livio Aragona)

Yuko Ito ha compiuto gli studi musicali nel paese natale e ha conseguito la laurea presso l'Università della Musica "Musashino" di Tokyo. In seguito si è laureata presso la Musikhochschule di Friburgo in Germania sotto la guida di V. Margulis. In Italia si è diplomata con R. Risaliti presso il Conservatorio di Milano. Nel 2006 ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in pianoforte interpretativo sotto la guida di M.G. Bellocchio presso il Conservatorio di Bergamo. Ha partecipato ai corsi di perfezionamento tenuti da T. Nikolayewa, M. Damerini, K. Bogino. Vincitrice di una borsa di studio, è stata artist in residence presso "Banff Centre of Arts" in Canada, dove ha lavorato intensivamente su musica da camera e musica contemporanea con G. Kalish e D. Takeno. Ha suonato in diverse rassegne concertistiche, tra cui New Artist Grand Stage (Giappone), Fêtes Musicales en Savoie, Concerto del Tempietto (Roma), Contemporaneamente (Lodi), Biennale di Venezia, Festival John Cage (Milano), Rondò (Milano), Festival Mendelssohn (Taurisano), Musica Aperta (Bergamo), Musica nelle Corti (Capitanata di Foggia) e altre. È vincitrice di diversi concorsi internazionali e nazionali. È stata per diversi anni accompagnatore al pianoforte presso i Conservatori di Bergamo e Como. Titolare della cattedra di pianoforte presso il Conservatorio di Foggia, insegna pianoforte anche ai corsi pre-accademici del Conservatorio di Bergamo.

L'ingresso al concerto è libero fino a esaurimento dei posti disponibili.

Ecco i prossimi appuntamenti in cartellone per la rassegna "Docenti in concerto".

Stagione concertistica 2018
Sala Greppi alle 18.30

Venerdì 13 luglio
Tutti quanti vogliono fare il...
Concerto del Dipartimento Jazz e Pop-Rock

coordinato da Paolo Favini

Sabato 14 luglio

A due

W.A. Mozart, Duo per violino e viola KV 424

S. Prokof'ev, Sonata in do maggiore per due violini op. 56

B. Bartók, Duetti scelti dai 44 Duetti per due violini Sz 98

Claudio Mondini violino

Anna Pecora violino e viola

Nell'immagine Yuko Ito, foto di Giovanni Daniotti

VUOI SEGNALARE IL TUO EVENTO GRATUITAMENTE?

clicca qui e compila il modulo!

CONCERTI



12/07 » 14/07
"DRUSO SUONA MUSIC FESTIVAL", A CHIUDUNO IVAN CATTANEO, JO SQUILLO E ALBERTO CAMERINI

TEMPO LIBERO



06/07 » 08/07
"ARTISTI SULL'ERBA", A SARNICO CRISTIANO MALGIOGLIO E PAOLA DI BENEDETTO

TEATRO



06/07 » 27/07
"VEDIAMOCI... SUL SERIO", SPETTACOLI CHE RACCONTANO NATURA E TRADIZIONI

TEMPO LIBERO



26/07 » 29/07
SARNICO BUSKER FESTIVAL: 40 COMPAGNIE, 150 ARTISTI E 200 SPETTACOLI