

Programma di ammissione al Triennio Propedeutico di Flauto

- 1) Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 5 alterazioni (naturale, melodico, armonico) in tutte le articolazioni legate e staccate.
- 2) Due studi a scelta tratti dai seguenti metodi:
Kohler 15 studi op. 33 vol. 2
Andersen 26 piccoli capricci op. 37
Hugues op. 51 vol. 2
- 3) Un brano significativo tratto **indicativamente** dal seguente repertorio: Donizetti, Sonata in Do M; Vivaldi, Sonate e Concerti; Telemann, Sonate e fantasie; Platti, Sonate; Pergolesi, Concerti; Devienne, Sonate...
- 4) Lettura a prima vista di un semplice brano proposto dalla Commissione.
- 5) Colloquio riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato.

Programma esame finale terza annualità Triennio Propedeutico

- 1) Tre studi a scelta tratti dai seguenti metodi:
Andersen, 24 studi op 30
Briccialdi, 24 Studi
Furstenau, 26 studi op.107
Kohler op.33 vol. 3
- 2) Un brano tratto **indicativamente** dal presente repertorio: J.S.Bach, Partita in la min; C.P.E.Bach, Sonata in la min per fl solo; Chaminade, Concertino; Poulenc, Sonata; Enesco, Cantabile e presto; Mozart, Andante e Rondò; Ibert, Piece; Ibert, Jeux; Hindemith, Acht Stucke...
- 3) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione
- 5) Colloquio riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato.

Programma di ammissione ai corsi di Diploma Accademico di Primo Livello- Flauto

- 1) presentazione di almeno 3 studi tratti dai metodi indicati , a scelta del candidato:
Hugues, 40 studi op 101 e op 75
Kohler op 33 II o III grado
Andersen , 24 studi op 33 o op. 30
Furstenau , 26 esercizi op. 107
Briccialdi, 24 studi per flauto
Galli, 30 esercizi op. 100
- 2) Presentazione di uno o più brani per flauto e pianoforte o per flauto e orchestra (rid. pianoforte) o per flauto solo a scelta del candidato , della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di piu' brani, uno puo' essere per flauto solo.
- 3) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione
- 4) Colloquio riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato.
- 5) Esame del curriculum formativo del candidato