

”Händel Vs Scarlatti, un duello a colpi di tasto “

Georg Friederich Händel: dal “Manoscritto di Bergamo Händel-Babell”
(1685-1759) - Toccata sesta in Do maggiore: Preludio

Domenico Scarlatti: Sonata K.85 in Fa maggiore
(1685-1757) Sonata K.69 in fa minore

Georg Friederich Händel: dal “Manoscritto di Bergamo Händel-Babell”
(1685-1759) - Toccata undicesima in re minore: Preludio, Fuga

Domenico Scarlatti: Sonata K.32 in re minore (Aria)
(1685-1757) Sonata K.64 in re minore (Gavotta)

Georg Friederich Händel: dal “Manoscritto di Bergamo Händel-Babell”
(1685-1759) - Toccata nona in sol minore

Domenico Scarlatti: Sonata K.43 in sol minore
(1685-1757) Sonata K.53 in re maggiore

Georg Friederich Händel: Suite n.2 in Fa maggiore HWV 427
(1685-1759) - Adagio, Allegro, Adagio, Allegro (Fuga)

Domenico Scarlatti: Sonata K.86 in Do maggiore
(1685-1757) Sonata K.84 in do minore
Sonata K.48 in do minore (Fuga)

Georg Friederich Händel: Ciaccona in Sol maggiore HWV 435
(1685-1759)

Cristiano Gaudio, *clavicembalo*