

MASTER CLASS

Prassi esecutiva ed interpretativa del bel canto italiano nella direzione d'orchestra

M. Fabrizio Carminati
dal 6 al 12 Aprile 2017

COMPETENZE

- Sviluppo dell'autonomia di studio, concertazione e direzione d'orchestra.

ABILITA'

- Analisi musicale dei brani proposti.
- Lettura della partitura dei brani scelti al pianoforte accennando vocalmente alle parti solistiche e corali.
- Dimostrare di avere capacità di comunicazione relazionale con l'orchestra potendo accedere alle prove di direzione in modo efficace. A tale scopo è previsto anche un colloquio preventivo.

CONOSCENZE

- Conoscere la gestualità direttoriale (figure ritmiche, indipendenza mano sinistra e destra, partenze, fermate, cambi di tempo, entrate, attacchi, gestualità riferita alle diverse situazioni di partitura).
- Conoscere le principali problematiche esecutive ed interpretative del Belcanto.
- Conoscenza delle arie o brani d'assieme e/o quadri d'opera estrapolati dal repertorio italiano proposti ai candidati.
- Inserimento in partitura dei segni di riferimento.

PREREQUISITI

- Diploma di strumento e/o di Composizione.
- Esperienza di musica d'assieme.

ATTIVITA' e METODOLOGIA

- Sedute preparatorie di studio e analisi dei brani.
- Prove di approccio alla direzione con pianoforte.

- Studio della tecnica direttoriale in modo di rendere efficaci i gesti caratteristici di ogni studente.
- Eventuale confronto con il Docente di Composizione per approfondire l'analisi e il confronto delle scelte interpretative.
- Prove al pianoforte e incontri di lavoro con i cantanti interpreti del repertorio scelto nella definizione dei tempi, delle caratteristiche di stile fraseggio ed interpretazione.
- Prove al pianoforte con quintetto d'archi nella definizione dei tempi, delle arcate, delle convenzioni musicali e di tutte le problematiche tecniche della sezione degli archi d'orchestra (dette prove saranno presiedute con le prime parti d'archi d'orchestra).
- Prove di lettura con l'orchestra al completo (agli alunni verranno affidati compiti differenti di fronte all'orchestra in base al proprio livello di maturazione).
- Prove di assieme con i cantanti.
- Eventuale concerto di fine corso.

FASI e TEMPI di LAVORO

- 6 e 7 aprile: 2 giorni dedicati all'analisi e allo studio con e al pianoforte.
- 8 e 9 aprile: 2 giorni di prove con cantanti e pianoforte e lavoro con quintetto d'archi e pianoforte.
- 10, 11 e 12 aprile: Prove orchestra, generale e concerto

Gli orari dettagliati della master class, verranno concordati in seguito.

PRODOTTI

- Il concerto degli allievi direttori e cantanti da svolgersi al Conservatorio o in una sala cittadina. Il programma comprende l'esecuzione di tre sinfonie d'opera e varie arie del repertorio del bel canto italiano.

SPAZIO di LAVORO

- L'attività dovrebbe svolgersi al Conservatorio per tutte le fasi preliminari.
- Le prove d'orchestra in una sala idonea del Conservatorio o di altra sede.

COSTI

- Corso di direzione d'orchestra (effettivi) € 1.400
- Corso di direzione d'orchestra (uditori) € 300

VALUTAZIONE

Scheda di osservazione dello studente con indicazione dei punti di forza e delle criticità. L'esperienza proposta risulterà un'occasione di approccio ed approfondimento alla direzione d'orchestra. Gli studenti di direzione d'orchestra sono sempre alla ricerca di nuove esperienze professionali volte all'applicazione dei principi studiati.

Personalmente ho raccolto questo bisogno formativo acconsentendo a numerosi giovani di seguire le prove nelle produzioni che mi vedono impegnato in importanti teatri italiani ed esteri. Si tratta di una assistenza silenziosa, ma ritenuta dagli stessi giovani un peculiare momento di formazione.

La direzione d'orchestra, rivolta all'opera ed in particolare al Belcanto, rappresenta una fucina di conoscenze, esperienze, tradizioni, convenzioni che vanno affrontate dopo lunga osservazione, studio ed applicazione. Saper dirigere vuol dire anche saper accompagnare, conoscere le problematiche di tecnica del canto, lo stile, il fraseggio, le tradizioni esecutive ed interpretative. Per tutti questi motivi ritengo che questa proposta di progetto, anche in considerazione della mia maturità professionale e della frequentazione di questo repertorio in prestigiose Istituzioni, possa contribuire alla disseminazione di competenze specifiche ed alla diffusione della cultura dell'Opera.