



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

*Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica*

- Ente Pubblico Non Economico -

SCHEDA DESCRITTIVA DEL CORSO

CORSO	24 CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI
DISCIPLINA	PRATICHE DI MUSICHE D'INSIEME
DOCENTE	CRISTIAN GENTILINI
ORE CORSO	12
FREQUENZA	Obbligatoria: 2/3 (due terzi) del totale delle ore del corso
CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI (CFA)	2

PROGRAMMA DI STUDIO

Leggere/ Interpretare/ Inventare: l'*a/lea* come strumento didattico.

Insegnare musica partendo dall'improvvisazione su partiture aleatorie, mettendo in gioco le

competenze di cui i ragazzi sono già in possesso. Rafforzando le loro capacità creative, sviluppando le capacità di interpretare il segno grafico ed il senso del rispetto del suono degli altri attraverso l'ascolto.

Date Incontri:

- prima lezione in DAD **Domenica 20 febbraio ore 17:00-18:30**
- seconda lezione in DAD **Domenica 6 marzo ore 17:00-18:30**
- laboratorio pratico in presenza **Venerdì 27 maggio ore 14:00-20:00**
- laboratorio pratico in presenza **Sabato 28 maggio ore 10:00-13:00**



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

*Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica*

- Ente Pubblico Non Economico -

## Bibliografia

- ARIETI S. (1979), *Creatività. La sintesi magica*, Il Pensiero Scientifico, Roma. BATESON G. (1976), *Verso un'ecologia della mente*, Adelphi, Venezia. COMOGLIO M. (1996), *Insegnare e apprendere in gruppo*, LAS, Roma.
- CROPLEY A. (1969), *La creatività*, La Nuova Italia, Firenze.
- DELALANDE F. (1993), *Le condotte musicali*, CLUEB, Bologna
- DELALANDE F. (2001), *La musica è un gioco da bambini*, FrancoAngeli, Milano.
- DELFRATI C. (2008), *Fondamenti di pedagogia musicale*, EDT, Torino
- DISOTEO M. (1998), *Didattica interculturale della musica*, EMI, Bologna.
- DOGANA F. (1988), *Suono e senso*, FrancoAngeli, Milano.
- GARDNER H. (1987), *Formae mentis*, Feltrinelli, Milano
- GARDNER H. (1991), *Aprire le menti. La creatività e i dilemmi dell'educazione*, Feltrinelli, Milano.
- GUILFORD J. (1957), *Traits of Creativity*, Harper and Row, New York.
- PIATTI M. (1993), *Progettare l'educazione musicale*, Cappelli, Bologna.
- SMALL C. (1982), *Musica educazione società*, Feltrinelli, Milano.
- STEFANI G. (1982), *La competenza musicale*, CLUE, Bologna.
- STEFANI G. (2001), *Musiche in cantiere. Proposte per il laboratorio musicale*, FrancoAngeli, Milano.
- TAFURI J. (1995), *L'educazione musicale Teorie, metodi, pratiche*, EDT, Torino.
- TAFURI J. (1982), *Una musica per tutti. Pedagogia musicale a servizio dell'Assemblea celebrante*, Elle Di Ci, Torino.
- ADDESSI, A. R. (1997). *Prospettive psicologiche sulle scritture musicali spontanee*, in F. FERRARI (a cura di), *Scrivere la musica* (pp. 91-118). Torino: EDT
- BARTOLINI, D. (1997a). Partiture che stimolano il pensiero musicale. *Musica Domani*, 102 (3), 18-23
- BARTOLINI, D. (1997b). *Le notazioni spontanee tra teorie acustiche, composizione e didattica*, in F. FERRARI (a cura di), *Scrivere la musica* (pp. 119-137). Torino: EDT
- DELALANDE, F. (1984). *La musica è un gioco da bambini*. Milano: FrancoAngeli, 110-123 MAZZOLI, F. (1997). *I bambini e le scritture*, in (a cura di), *Scrivere la musica* (pp. 1-24). Torino: EDT
- GLADIĆ, A. (1980). *Il grafismo fonetico*. Trento: Editrice Ancora
- LOMBARDI, D. (1980). *Scrittura e suono. La notazione nella musica contemporanea*. Roma: Edipan
- PAYNTER, J. (1996). *Suono e struttura. Creatività e composizione musicale nei percorsi educativi*. Torino: EDT, 26-36
- PIAGET, J. (1970). *La psicologia del bambino*. Torino: Einaudi
- SCHOEN, D., AKIVA-KABIRI, L. E VECCHI, T. (2007). *Psicologia della musica*. Roma: Carocci, 17-24
- TAFURI, J. (1982). *Una musica per tutti*. Torino-Leumann: LDC, 22-31
- TAFURI, J. (1988) (a cura di), *Didattica della musica e percezione musicale*. Bologna: Zanichelli, 5- 16
- TAFURI, J. (1995). *L'educazione musicale. Teorie, metodi, pratiche*. Torino: EDT, 47-125