



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

SCHEDA DESCRITTIVA DEL CORSO

CORSO	24 CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI
DISCIPLINA	PEDAGOGIA MUSICALE SPECIALE E DIDATTICA DELL'INCLUSIONE
DOCENTE	GIULIA CREMASCHI TROVESI
ORE CORSO	15
FREQUENZA	Obbligatoria: 2/3 (due terzi) del totale delle ore del corso
CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI (CFA)	3

PROGRAMMA DI STUDIO

Il tema della pedagogia speciale riguarda la pratica dell'inserimento scolastico che ha avuto inizio negli anni '70 e che, oggi, è chiamato inclusione.

Il termine "speciale" conduce verso l'approfondimento dei temi presenti nella pedagogia musicale. A maggior motivo il prof. di musica si pone domande che non sono affatto ovvie:

- che cosa è il suono? A che cosa serve?
- si scrive? Come si scrive? Quali attributi del suono vengono scritti?

Con alunni disabili la relazione "filogenesi - ontogenesi" consente di procedere con una gradualità fatta su misura per ogni situazione. "Suoni, Ritmi, Movimento" sono il fondamento per accogliere, valorizzare, condurre una persona in difficoltà, per porla in relazione con gli altri. Il respiro rappresenta la centralità dell'impegno. L'improvvisazione musicale, possibilmente al pianoforte (o chitarra) che accompagna un movimento, trasforma la situazione, crea una relazione interpersonale con l'insegnante e con i compagni. I movimenti delle braccia accompagnati dall'improvvisazione musicale favoriscono il respiro. Sappiamo che la voce si forma quando, nel momento dell'espiazione, il fiato viene premuto in laringe. I movimenti delle braccia agiscono sulla respirazione, modificano la voce, favoriscono il farsi delle parole. Le parole sono composte da vocali (voce, suono per eccellenza ricco di armonici) e consonanti, ossia rumori, transitori d'attacco che suonano con la vocale successiva. "Suoni, Ritmi, Movimento" con "Ritmo, Melodia, Armonia" vanno utilizzati in modo artistico-creativo-comunicativo.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

Durante gli incontri saranno approfondite tematiche già evidenziate per la pedagogia musicale:

- i rapporti fra “Suoni, Ritmi, Movimento” e l’osservazione psicomotoria necessaria all’insegnante per improvvisare in modo efficace. Ascoltare è un’arte. Il prof. operando in modo attivo scopre come l’attenzione spontanea all’ascolto sia la base per condurre alunni disabili a vivere le esperienze in modo costruttivo;
- gli attributi del suono, altezza, intensità, timbro, durata, saranno posti in relazione alla scrittura delle parole. L’ordine ritmico scandisce la successione dei movimenti nello spazio-tempo. I timbri sonori della voce, del linguaggio verbale, sono stati scritti con le vocali e le consonanti;
- I movimenti della voce all’interno della cavità risonanti all’interno del “Corpo Vibrante” sono stati scritti nella notazione musicale.

Date Incontri:

Domenica 6 febbraio	ore 14:30 - 18:30
Sabato 12 febbraio	ore 16:30 - 20:30
Domenica 13 marzo	ore 14:30 - 18:30
Sabato 2 aprile	ore 16:30 - 19:30

Si precisa che i corsi di Pedagogia e Didattica dell’inclusione si terranno in presenza presso:
A.P.M.M. Associazione Pedagogia Musicale e Musicoterapia
Via E. Montale, 17 (Campagnola) Bergamo

Per chi avesse difficoltà o impedimenti, sarà garantita anche la connessione da remoto con link Zoom che vi verrà inviato prima di ciascuna lezione.