



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

Certificazione di ARMONIA E CONTRAPPUNTO

PRIMA ANNUALITÀ

ARMONIA:

1. Teoria degli intervalli. Fondamenti teorici dell'armonia tonale.
2. Triadi e loro tipi. Disposizioni a 4 parti strette e late.
3. Moto delle parti. Concatenazioni.
4. Cadenze (perfetta, imperfetta, plagale, sospesa, d'inganno o evitata, frigia, composta).
5. Progressioni.
6. Rivolti delle Triadi (3/6 e 4/6)
7. Accordo di Settima di Dominante. Rivolti.
8. Accordo di Settima di Sensibile del modo maggiore e minore. Rivolti.
9. Note accessorie (note di passaggio, di volta, di ricerca e di sfuggita; appoggiature; ritardi).
10. Modulazione ai toni vicini.
11. Realizzazione (estemporanea al pianoforte o scritta) di cadenze e concatenazioni armoniche con e senza traccia
12. Armonizzazione a 4 parti di un percorso armonico numerato.
13. Armonizzazione a 4 parti di un basso dato, senza numerazione.

CONTRAPPUNTO:

Cenni di contrappunto su Cantus Firmus a 2 voci (nelle varie specie).

ANALISI:

1. Analisi ritmico-fraseologica: strutture fraseologiche e periodali.
2. Analisi armonica: teoria dei gradi e delle funzioni armoniche.
3. Analisi di brevi composizioni tratte dal repertorio classico relative agli argomenti trattati (tipologia formale, caratteristiche melodiche, ritmiche, armoniche, texturali).

I.S.S.M. GAETANO DONIZETTI, Via Don Luigi Palazzolo, 88 - 24122 Bergamo Bg - C.F. - P.IVA. 03537600169

Tel. +39 035.237374 / fax +39 035.4135133

e-mail: segreteria@consbg.it posta elettronica certificata: issmdonizetti@pec.it



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI
Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

SECONDA ANNUALITÀ

ARMONIA:

1. Accordo di Nona di Dominante allo stato fondamentale.
2. Accordi di Undicesima e Tredicesima.
3. Accordi di Settime artificiali o secondarie e loro rivolti.
4. Accordi alterati (sesta napoletana, quinta eccedente, seste eccedenti, varianti cadenza frigia)
5. Risoluzioni eccezionali. Trasformazioni enarmoniche.
6. Pedale.
7. Imitazioni – Progressioni.
8. Modulazioni (estemporanee al pianoforte o scritte) anche a tonalità lontane, con o senza traccia.
9. Armonizzazione a 4 parti di un percorso armonico numerato.
10. Armonizzazione a 4 parti di un basso dato, senza numerazione.
11. Elementi di Canto Dato e armonizzazione a Parti Late.
12. Esercitazioni su Corali: date le voci di basso e soprano, cifratura e integrazione dell'armonia con 2 voci interne (possibilmente con utilizzo di note accessorie).

ANALISI: analisi armonica, stilistica e formale di

1. Brani dall'op. 68 di Schumann e altre composizioni simili.
2. Sonate di D: Scarlatti, tempi di suite, preludi e fughe di Bach dal Clavicembalo ben temperato, e/o altre composizioni simili.
3. Sonatine e sonate per pianoforte di stile classico (Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven)



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

PROGRAMMA D'ESAME O VERIFICA

- A- Armonizzazione a 4 parti di un basso dato relativo all'intero programma svolto.
(Tempo massimo della prova: 4 ore)
- B- A scelta del candidato: realizzazione scritta (tempo assegnato: max. 15') o estemporanea di una delle seguenti proposte:
- Modulazione a una tonalità vicina o lontana proposta dalla Commissione.
 - Percorso armonico cifrato modulante indicato dalla Commissione.
- C- Analisi formale e armonica di un brano per pianoforte scelto dalla Commissione secondo il programma di studio.