



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

NUCLEO DI VALUTAZIONE
DELL'ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI
DI BERGAMO

RELAZIONE ANNUALE 2011



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Sommario	Errore. Il segnalibro non è definito.
Premessa	4
Le modifiche intercorse dal 2010.....	5
<i>Gli Organi di governo.....</i>	<i>5</i>
<i>Il Personale dell'Istituzione.....</i>	<i>6</i>
I Docenti.....	6
Il Personale amministrativo.....	7
I collaboratori scolastici.....	8
<i>La sede.....</i>	<i>8</i>
L'auditorium.....	8
La biblioteca.....	8
La didattica	9
<i>Vecchio Ordinamento</i>	<i>9</i>
<i>Nuovo Ordinamento.....</i>	<i>10</i>
La popolazione studentesca.....	12
<i>Distribuzione degli iscritti nei corsi:</i>	<i>16</i>
Vecchio Ordinamento	16
Nuovo Ordinamento.....	17
I corsi propedeutici.....	18
<i>Provenienza degli iscritti.....</i>	<i>19</i>
La Produzione artistica	20
La Internazionalizzazione	22
Il questionario di valutazione della didattica e dei servizi.....	23
<i>Modifiche effettuate</i>	<i>23</i>
<i>Modalità di somministrazione ed elaborazione</i>	<i>24</i>
<i>Legenda delle valutazioni</i>	<i>25</i>
<i>I risultati della valutazione</i>	<i>26</i>
Corsi accademici	26
La soddisfazione complessiva	26
Il dato pare confrontabile con quello dello scorso anno, con una limitata dispersione fra le risposte, anche se appare una lieve tendenza alla diminuzione, di dubbia significatività.	26
Organizzazione generale del corso di studi	27
Attività di produzione e didattica integrativa (master-class, seminari ecc.)	28
Professionalizzazione avvertita	29
Infrastrutture – logistica – comunicazione didattica.....	30
Aule e attrezzature didattiche:	30
Aula per gli studenti:	32
Segreteria didattica e comunicazioni:.....	33
Attività formative	34
Area delle discipline di base ed altre attività formative.....	34
Organizzazione dell'area disciplinare:	34
Attività didattiche e di studio	36
Area delle discipline caratterizzanti	38



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Organizzazione dell' area disciplinare:	38
Attività didattiche e di studio:	39
Area delle discipline affini e integrative.....	40
Organizzazione dell' area disciplinare:	40
Attività didattiche e di studio:	41
<i>Corsi superiori del vecchio ordinamento</i>	44
La soddisfazione complessiva	44
Organizzazione generale del corso di studi	45
Organizzazione:.....	45
Attività di produzione e didattica integrativa	46
Infrastrutture – logistica – comunicazione	47
Aule e attrezzature didattiche:	47
Aula a disposizione degli studenti:	48
Segreteria didattica e comunicazioni:.....	51
Valutazione delle attività formative	53
Organizzazione generale del corso di studi:	53
Docenza:.....	54
Preparazione in vista dell' inserimento professionale:	56
Se tu potessi... ..	58
Corsi superiori	58
Corsi accademici	58
I suggerimenti	59
Corsi superiori	60
Corsi accademici	60
L' esame del bilancio	62
La situazione pregressa.	62
La situazione attuale.....	63
<i>L' adeguamento delle contribuzioni studentesche</i>	64
Esame dei punti di forza e delle criticità emerse.....	70
Considerazioni finali.....	71
Allegato 1.....	72
Allegato 2.....	75
Allegato 3 – Questionario di valutazione Corsi accademici	80
Allegato 4 Questionario di valutazione corsi superiori Vecchio ordinamento	85



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Premessa

La seconda relazione annuale del Nucleo di valutazione dell'Istituto Superiore di Studi Musicali Donizetti viene redatta mentre l'Istituto continua ad attraversare un periodo di significativi cambiamenti, in particolar modo didattici. L'Istituto ha infatti continuato con decisione e puntualità nell'implementazione della riforma prevista dalla L. 508/1999, sia portando ad ordinamento i trienni accademici, sia implementando, per la prima volta ed a carattere di sperimentazione, percorsi di formazione pre-accademica sostitutivi del previgente ordinamento.

Con queste decisioni, il Donizetti si pone fra le Istituzioni italiane maggiormente attente ai dettami della riforma del settore.

Il presente lavoro presenta diverse modifiche rispetto alla precedente relazione, alla quale comunque si rimanda per un inquadramento generale dell'Istituto anche a carattere storico.

Si sono operate modifiche al questionario di valutazione, non solo per tenere conto delle novità sopraggiunte, ma anche come frutto dei positivi incontri avuti con le rappresentanza studentesche, le quali hanno saputo fornire al Nucleo di valutazione utili spunti di lavoro.

Si è concordemente convenuto con i vertici dell'Istituto di non inserire già in questa relazione valutazioni relative ai percorsi pre-accademici sperimentali appena istituiti, sia a causa della recente istituzione degli stessi e conseguentemente del loro carattere di prima sperimentazione soggetta a modifiche, sia perché si tratta di percorsi progettati dall'Istituto in piena autonomia, pur nel rispetto delle linee generali di indirizzo stabilite dalla Conferenza dei Direttori, appartenenti all'area di formazione pre-AFAM. Pertanto, è apparso preferibile pensare alla possibilità di una valutazione a carattere interno, limitandosi in questa sede a riportare i dati relativi al numero ed alla tipologia di questi nuovi, così come al numero degli iscritti.

Da ultimo, il Donizetti ha saputo superare i problemi finanziari legati agli aumenti retributivi previsti dall'atteso rinnovo del contratto nazionale di settore, pur partendo da disponibilità di bilancio esigue, grazie ad una politica di forte aumento delle contribuzioni studentesche; stante la rilevanza che queste



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

hanno assunto nell'atteggiamento della popolazione studentesca stessa, con conseguenze anche sul presente lavoro, si è ritenuto utile dedicarvi un apposito paragrafo.

Le modifiche intercorse dal 2010

Gli Organi di governo.

Il **Presidente** m° Massimo Collarini ed il **Consiglio di amministrazione** sono in scadenza nel corrente mese di marzo.

Il **Consiglio accademico** è stato lievemente modificato nella sua composizione, e vede ora i docenti consiglieri anche quali rappresentanti di aree disciplinari; in particolare il m° PIALBERTO Cattaneo per l'area disciplinare delle materie compositive e teoriche, il m° MATTEO Messori per l'area degli strumenti a tastiera, il m° CHRISTIAN Serazzi per l'area degli strumenti ad arco, il m° ANGELO Teora per l'area degli strumenti a fiato. Invariata la componente studentesca.

La **Consulta degli studenti** vede il membro dimissionario Gianmaria Aliverta sostituito da Germana Porcu in seguito ad elezioni svoltesi nel febbraio 2011.

La **funzione di Direttore Amministrativo** è stata affidata alla dott.ssa Maria Giuseppa Fazio, segretaria di un consorzio di Comuni delle Province di Bergamo e Brescia.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Il Personale dell'Istituzione

I Docenti

Sono attualmente in servizio 45 docenti, 2 più dello scorso anno, diversamente ripartiti nelle varie tipologie formative rispetto allo scorso anno, come di seguito riportato (diversi docenti sono assegnati contemporaneamente a più tipologie):

Vecchio Ordinamento

31 docenti in organico, di cui 22 con rapporto di lavoro a tempo indeterminato

Trienni accademici di I livello

26 docenti per i trienni accademici sia sperimentali sia del Nuovo Ordinamento, di cui 17 in organico e 9 a contratto. Di questi ultimi, 3 sono attualmente docenti presso altre istituzioni Afam, e precisamente Cagliari, Novara e Como. Va inoltre considerata la convenzione per i corsi di lingua straniera con l'Università di Bergamo, che prevede docenze di personale assunto dall'Università.

Bienni accademici di II livello

21 docenti di cui 13 in organico e 8 a contratto. Di questi ultimi, 3 sono attualmente docenti presso altre istituzioni Afam e precisamente Cagliari, Novara e Como. Va inoltre considerata la convenzione per i corsi di lingua straniera con l'Università di Bergamo, che prevede docenze di personale assunto dall'Università.

Formazione musicale di base

A 28 docenti sono stati assegnati incarichi didattici nei neo costituiti percorsi formativi di base, di cui 22 in organico e 6 a contratto. Di questi ultimi, 3 sono attualmente docenti presso il Liceo musicale statale di Bergamo.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Corsi propedeutici

A 4 docenti sono stati assegnati incarichi didattici per i Corsi propedeutici attivati: Violino, Violoncello, Contrabbasso e Canto corale.

Non è attualmente in servizio nessun bibliotecario.

Il Personale amministrativo

Il Personale amministrativo in servizio presso il *Donizetti* continua ad essere di sole 2.5 unità, numero decisamente inferiore a quella dotazione organica minima di un Conservatorio (7 unità di cui 2 ad elevata professionalità) che viene unanimemente ritenuta insufficiente ad assolvere il carico di lavoro di una Istituzione dopo la riforma.

Gli uffici amministrativi pertanto continuano ad essere fortemente sottodimensionati, e le risorse finanziarie di cui l'Istituto dispone continuano a non permettere l'assunzione di nuovo personale. Si riporta in tabella l'attuale organico:

Tipologie personale	Personale a tempo indeterminato (di ruolo)	Personale a tempo determinato (di ruolo o in sostituzione)	Personale a contratto (coll. a progetto, consulenze, ecc.)	TOTALE
Direttore dell'ufficio di ragioneria Part-time per 18 ore settimanali	0,5	0	0	0,5
Coordinatore amministrativo	1	0	0	1
Assistente amministrativo	1	0	0	1
TOTALE	2,5	0	0	2,5



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

I collaboratori scolastici

Anche questo settore, in appalto ad una Cooperativa, continua ad essere fortemente sottodimensionato. La copertura dei servizi di portineria e di centralino e la custodia ai piani viene garantito da un organico di sole due persone, che si alternano in due turni, 8 -14 e 14- 20, con la conseguente presenza in Istituto di una sola persona alla volta.

Anche in questo caso, il bilancio dell'Istituto non consente modifiche al contratto in essere.

La sede

L'auditorium

Nell'anno trascorso la chiesetta sconsacrata situata al piano seminterrato, in passato inutilizzata, è stata adattata per le esigenze didattiche e svolge ora la funzione di auditorium riservato alla didattica interna e agli esami pubblici, mentre permangono le problematiche relative alla sicurezza per un pieno utilizzo in pubbliche manifestazioni.

La biblioteca

Il servizio di biblioteca continua a soffrire delle problematiche evidenziate nella scorsa relazione, prima fra tutte la mancanza di personale assegnato.

Il servizio non è aperto al pubblico e risponde grazie alla buona volontà del personale in servizio assegnato ad altre mansioni solo a specifiche richieste da parte del personale docente, e in via eccezionale a richieste degli studenti, in entrambi i casi unicamente per motivazioni didattiche contingenti.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

La didattica

Attualmente sono attivi in Istituto 97 insegnamenti (98 nel 2010), calcolando come un unico insegnamento un corso distribuito su varie annualità dei corsi accademici (ad es. canto 1, canto 2 e canto 3 vengono considerati un unico insegnamento), ed inoltre calcolando come unico insegnamento quei corsi che pur afferendo a trienni sperimentali oppure ordinamentali sono identici.

Come già ricordato, sono stati istituiti Trienni accademici di I livello ordinamentali, e Corsi di formazione di base pre-AFAM.

Vecchio Ordinamento

Nel Vecchio Ordinamento sono attivi:

Insegnamenti principali	n. docenti
Organo e C. O.	1
Armonia, contrappunto, fuga	1
Armonia, contrappunto, fuga e composizione	1
Pianoforte	4
Violino	2
Viola	1
Violoncello	1
Contrabbasso	1
Chitarra	1
Canto	2
Flauto	1
Oboe	1
Clarinetto	1
Fagotto	1
Corno	1
Tromba e trombone	1
Totale insegnamenti: 16	docenti: 21
Insegnamenti complementari	n. docenti
Teoria, solfeggio e dettato musicale	2
Pianoforte complementare	1
Organo complementare	1 (docente di Organo e C.O.)
Lettura della partitura	1
Armonia complementare	1



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Storia della musica	1
Storia ed estetica della musica	1 (docente di Storia della musica)
Letteratura poetica e drammatica	1
Letteratura italiana per compositori	1 (docente di Letteratura poetica e drammatica)
Arte scenica	1
Musica d'insieme per strumenti ad arco	1
Totale insegnamenti: 11	docenti: 9
Accompagnatori al pianoforte	2

Nuovo Ordinamento

Per il Nuovo Ordinamento sono attivi :

Triennio accademico di I livello sperimentale

Corsi dell'Area di base e caratterizzante	18
Corsi dell'Area affini e integrative	11

Triennio accademico di I livello ordinamento (nuova istituzione)

Corsi dell'Area base e caratterizzanti	18
Corsi dell'Area affini e integrative	9

Biennio di II livello sperimentale

Corsi dell'Area base e caratterizzanti	17
Corsi dell'Area affini e integrative	11

Formazione musicale di base (nuova istituzione)

Corsi principali attivati	14
Altre discipline	3 (destinate ad aumentare col proseguo della sperimentazione)



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Si riporta una tabella riassuntiva:

Tipologie di insegnamento	Insegnamenti Vecchio Ordinamento	Insegnamenti Nuovo Ordinamento				
		Corsi di formazione di base	Trienni di I livello sperimentali	Trienni di I livello ordinamentali	Bienni di II livello sperimentali	Corsi propedeutici
Fondamentali	16	14 corsi principali				4
Complementari	11	3 (altre discipline)				
Discipline di base e caratterizzanti			18	18	17	
Discipline affini e integrative			11	9	11	



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

La popolazione studentesca

Al *Gaetano Donizetti* sono attualmente iscritti 323 studenti, di cui

- 147 ai corsi del Vecchio ordinamento (46%),
- 118 ai corsi del Nuovo Ordinamento (37%) e
- 58 a corsi propedeutici autonomi (18 %).

Dei 147 iscritti ai corsi del Vecchio ordinamento,

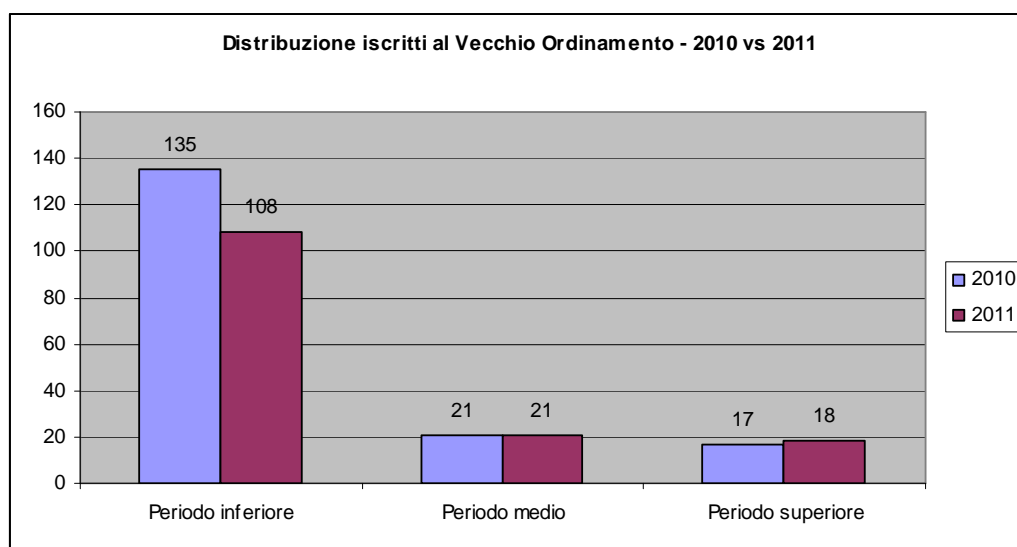
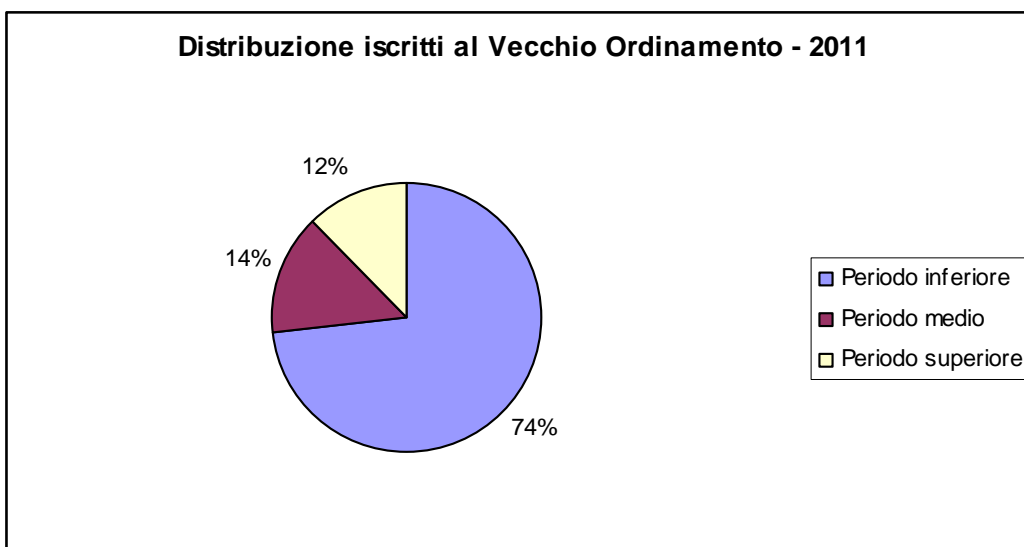
- 108 (33.4%) frequentano il periodo inferiore,
- 21 (6,5%) il periodo medio e
- 17 (8%) il periodo superiore.

Fra i 118 iscritti ai corsi del Nuovo Ordinamento,

- 41 frequentano corsi Accademici (35%) , di cui
 - 17 il Triennio di I livello sperimentale (14 % degli iscritti al nuovo ordinamento, 5 % degli iscritti totali),
 - 9 il Triennio di I livello ordinamentale (8 % degli iscritti al nuovo ordinamento, 3 % degli iscritti totali),
 - 15 il Biennio di II livello sperimentale (13 % degli iscritti al nuovo ordinamento, 5 % degli iscritti totali), e
- 77 i Corsi di formazione di base (65 % degli iscritti al nuovo ordinamento, 24 % degli iscritti totali).



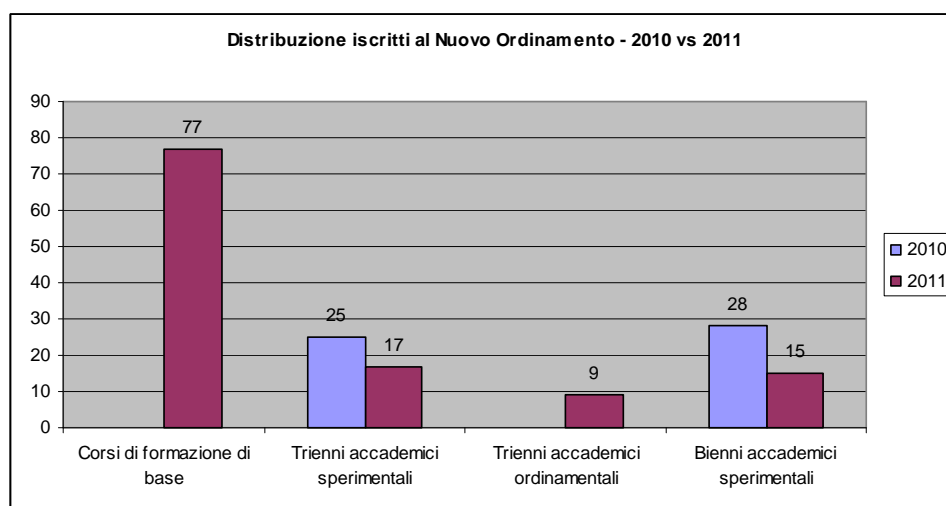
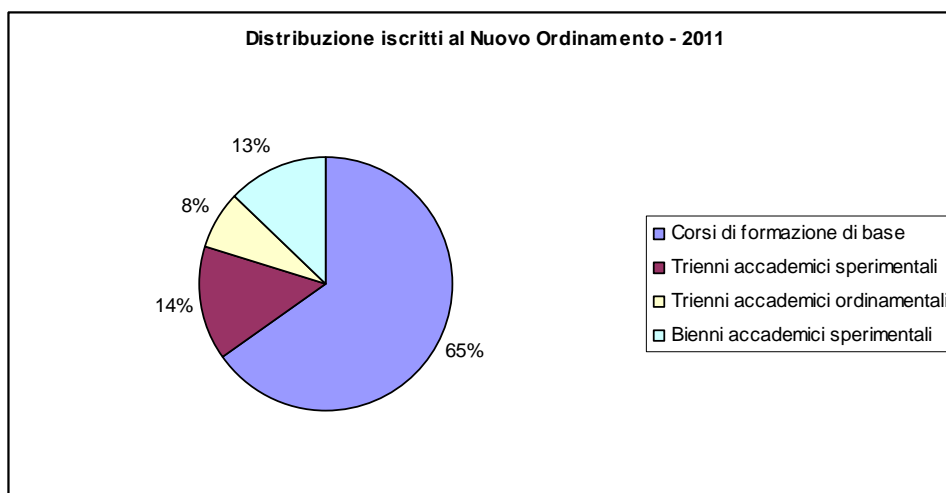
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI



Nei corsi del vecchio ordinamento rimangono prevalenti gli iscritti al periodo inferiore degli studi, con una diminuzione dovuta all'introduzione dei nuovi percorsi formativi di base. Invariato il numero di iscritti ai periodi medio e superiore.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI



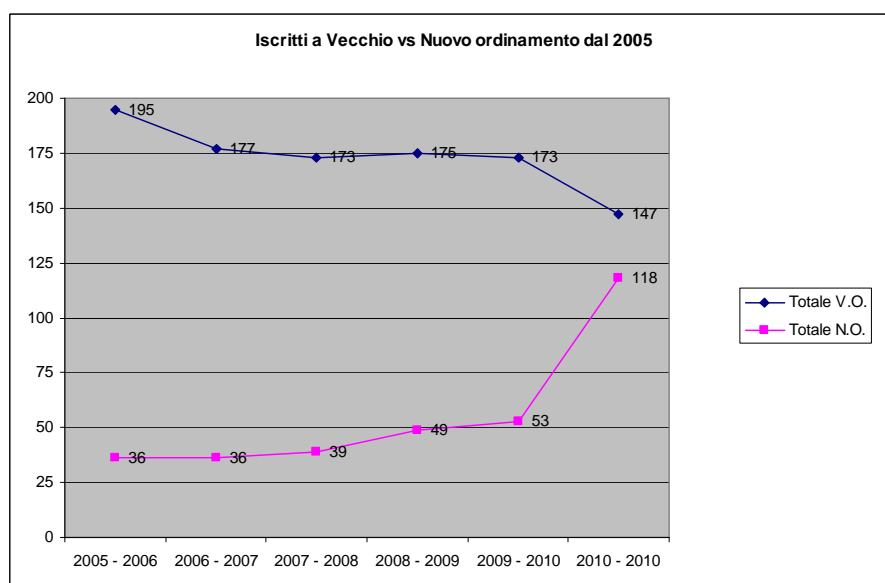
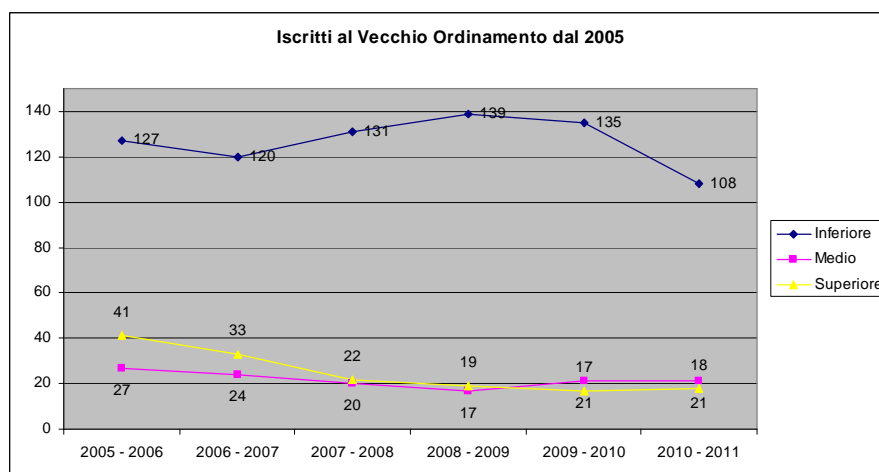
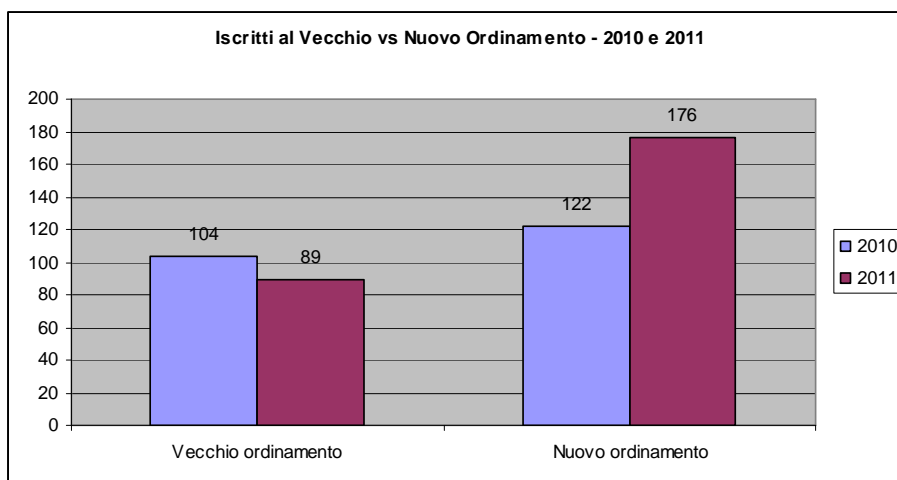
Nel nuovo ordinamento risulta praticamente invariato il numero di iscritti ai Trienni di I livello, distribuiti nelle due tipologie di corso attualmente attive, le sperimentazioni ad esaurimento e i percorsi ordinamentali introdotti nel corrente a.a.

Gli iscritti ai Bienni di II livello sperimentali appaiono in diminuzione, in conseguenza della chiusura a livello nazionale del Biennio per la formazione dei docenti.

Significativo il dato dei nuovi iscritti ai percorsi formativi di base.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI





ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Nello storico degli iscritti dal 2005 si nota che il progressivo avvicinamento del numero di studenti iscritti al nuovo e al vecchio ordinamento ha avuto nel corrente anno una decisa accelerazione, dovuta alla istituzione dei corsi di formazione di base con contemporanea conseguente riduzione degli iscritti ai corsi inferiori.

Distribuzione degli iscritti nei corsi:

Gli iscritti sono così distribuiti:

Vecchio Ordinamento

Periodo	inferiore	medio	superiore	totale
Armonia, Contrappunto, Fuga e Composizione	3	4	1	8
Canto artistico	9	-	1	10
Organo e Composizione organistica	4	1	-	5
Pianoforte	24	4	1	29
Chitarra	7	2	1	10
Violino	11	6	2	19
Viola	4	4	-	8
Violoncello	8	-	-	8
Contrabbasso	3	-	1	4
Flauto	5	-	1	6
Oboe	4	-	1	5
Clarinetto	6	-	3	9
Fagotto	5	-	2	7
Corno	6	-	3	9
Tromba	6	-	-	6
Trombone	3	-	1	4
Totali periodi	108	21	18	

Totale generale Vecchio Ordinamento 147



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Nuovo Ordinamento

Triennio di I livello ordinamentali

	iscritti
Canto	2
Organo	1
Chitarra	2
Pianoforte	4
Totale 9	

Triennio di I livello sperimentale (a esaurimento)

	iscritti
Canto	6
Pianoforte	7
Viola	1
Flauto	1
Oboe	1
Fagotto	1
Totale 17	

Biennio di II livello sperimentale, in Discipline della Musica ad indirizzo interpretativo:

	iscritti
Canto	3
Chitarra	2
Pianoforte	6
Violino	1
Viola	1
Clarinetto	1
Corno	1
Totale	15

Totale generale corsi accademici 41



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Formazione musicale di base (nuova istituzione)

	iscritti
Canto	9
Chitarra	7
Clarinetto	5
Composizione	4
Contrabbasso	5
Corno	3
Flauto	5
Oboe	4
Pianoforte	14
Tromba	6
Trombone	1
Viola	1
Violino	10
Violoncello	2
Totale	77

I corsi propedeutici

Il *Gaetano Donizetti* continua nella tradizione, risalente al 1994, dell'offerta di corsi propedeutici aperti a studenti della fascia d'età 6 –10 anni, pensati come percorsi di avviamento alla musica secondo il metodo Kodály.

Attualmente sono attivi corsi propedeutici in Violino, Violoncello, Contrabbasso e Canto corale (voci bianche) a cui risultano complessivamente 58 studenti, così ripartiti:

- n. 15 nel corso propedeutico di violino
- n. 15 nel corso propedeutico di violoncello
- n. 1 nel corso propedeutico di contrabbasso
- n. 27 nel corso propedeutico di canto corale



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Provenienza degli iscritti

Il 100 % degli iscritti italiani provengono dalla Regione Lombardia.

Gli studenti stranieri sono il 2,5 % della popolazione studentesca (n° 8 iscritti) e provengono da Albania, Cina, Federazione Russa, Polonia, Uruguay.

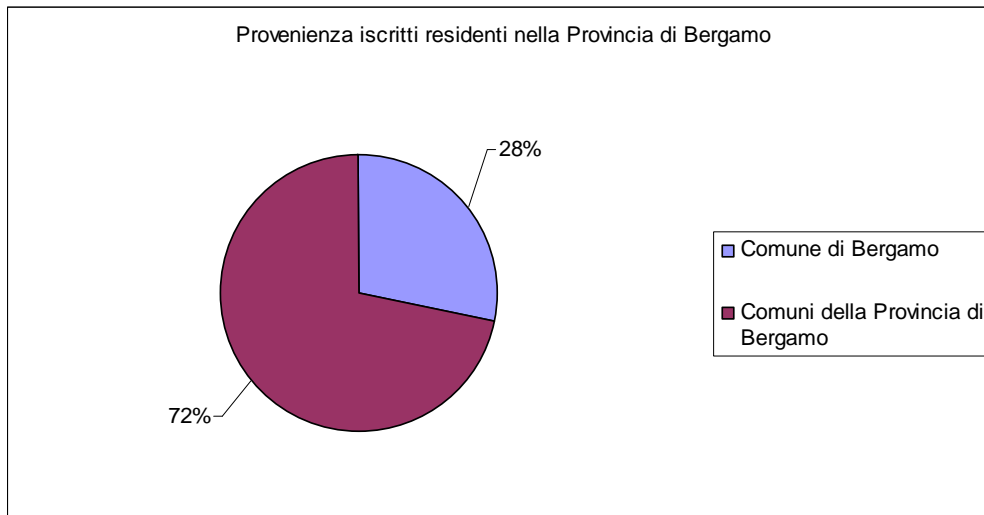
Di questi,

- 2 sono iscritti a corsi del vecchio ordinamento,
- 1 ai Corsi di formazione di Base e
- 5 ai Trienni accademici di I livello

Fra gli studenti dei trienni accademici di I livello, gli studenti stranieri rappresentano il 20 % ca.

La suddivisione fra residenti nel Comune di Bergamo e residenti nei Comuni della Provincia è la seguente (320 residenti, inclusi tutti gli studenti stranieri)

Comune di Bergamo	91
Comuni della Provincia	229





ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

La Produzione artistica

Nell'anno solare 2010 l'Istituto ha realizzato complessivamente n° 38 manifestazioni (38 nel 2009), di cui 11 affidate al neo costituito gruppo d'ottoni affidato alla direzione del prof. Ermes Giussani, che si elencano di seguito:

- Concerto di premiazione. Borse di studio stanziate dal Lions club Bergamo Colleoni; Sala Piatti, 16/04/2010
- Premio "Edoardo Gavasso" 2010; Sala Piatti, 05/05/2010
- Progetto MUS-E Festival pianistico in collaborazione con l'ISSM Donizetti; 11-12/05/2010
- Uno studente pianista iscritto al Triennio sperimentale di I livello, precedentemente selezionato allo scopo, ha suonato come solista nella stagione dei Pomeriggi musicali di Milano; Teatro Dal Verme, Milano, 13 e 15/05/2010
- Workshop-Concerto in collaborazione con l'Università del New Mexico (USA) per il Festival internazionale della cultura di Bergamo; Sala Piatti, 22/05/2010
- Concerto di premiazione. Premio Rotary per il miglior diplomato 2010; Sala Piatti, 10/06/2010
- Concerto di premiazione per i vincitori delle borse di studio stanziate dal Comune di Urgnano (BG); Sala Piatti, 30/06/2010
- 9 Concerti di Primavera dell'ISSM Donizetti presso Sala Piatti; 12/06/2010-23/07/2010
- "Passeggiate donizettiane", 6 *après-midi* musicali nella Casa natale di Gaetano Donizetti; 24/07/2010-08/08/2010
- Concerto nell'Orto Botanico di Bergamo, 18/09/2010
- "I caffè del Teatro Donizetti" (concerto: soprano e pianoforte): Teatro Donizetti, 14/10/2010
- Notte bianca del Comune di Bergamo – ottobre 2010 – concerti all'aperto nel centro cittadino
- Premio Giacomo Quarenghi 2010 (Trio barocco di fiati); Teatro Sociale, 22/10/2010
- "Sintonie e solidarietà", concerto sinfonico per i 20 anni dell'Associazione Amici della Pediatria di Bergamo; Teatro Sociale, 4/11/2010



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Gruppo Ottoni dell'I.S.S.M. Gaetano Donizetti di Bergamo

direttore: prof. Ermes Giussani

- Registrazione di un compact disc in collaborazione con “I piccoli musicisti” di Casazza (BG). 24 Aprile 2010
- Concerto per la Festa della Liberazione. Bergamo, Palazzo Frizzoni (sede del Municipio), 25 aprile 2010
- Concerto nel quadro della collaborazione fra Conservatorio di Novara e I.S.S.M. di Aosta e Bergamo. Forte di Bard (AO) – 23 maggio 2010
- Concerto per il Festival “Corsini” di Romano di Lombardia. 27 giugno 2010
- Concerto per Rassegna Estate Musica. Gazzaniga (BG), 12 luglio 2010

Altri concerti effettuati dal Gruppo Ottoni:

- Bonate Sotto (BG), 22 maggio 2010
- Rifugio Saba Arera, 19 e 20 giugno 2010
- Villa d'Ogna (BG), 3 luglio 2010
- Cascate del Serio, Valbondione (BG). 17 luglio 2010
- Bergamo, Seminarino. 16 settembre 2010
- Casirate d'Adda (BG), 23 ottobre 2010



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

La Internazionalizzazione

L'Istituto ha mantenuto attivi i bilateral agreement afferenti al Programma d'azione comunitaria LLP a suo tempo stipulati con i seguenti Istituti d'Alta formazione artistica europei:

1. Hochschule für Musik Trossingen
Trossingen (Germania)
2. Hochschule für Musik Detmold
Detmold (Germania)
3. Akademia Muzyczna J.Paderewskiego
Poznań (Polonia)

dando inizio per la prima volta alla mobilità studentesca in uscita.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Il questionario di valutazione della didattica e dei servizi

Modifiche effettuate

Per la descrizione della struttura generale del questionario si rimanda a quanto esposto nella relazione 2010 (all. 2).

Si sono effettuate diverse modifiche ai questionari predisposti lo scorso anno, sia in seguito ai contatti avuti con la Consulta studentesca, sia come ripensamento del lavoro svolto.

La consulta degli studenti ha in particolare raccomandando di escludere dai questionari la richiesta di dati anagrafici e di studio che potessero portare ad una individuazione del compilatore, stante il numero limitato di studenti; a giudizio della Consulta, il timore di essere individuati ha costituito causa primaria della scarsa rispondenza avuta lo scorso anno. In conseguenza si è eliminata la parte relativa alle informazioni generali sul compilatore.

Sempre in accordo con le osservazioni formulate dalla Consulta, nella sezione dedicata alla valutazione della organizzazione generale del corso di studi si è inserita la domanda *“L’articolazione degli orari dei corsi è compatibile con le tue esigenze di studio individuale ?”* e nella sezione dedicata alle Infrastrutture, logistica e comunicazione si sono inseriti quesiti relativi agli spazi a disposizione degli studenti.

In ciascuna delle sezioni dedicate alla valutazione delle attività formative è stata inserita una casella di controllo (*“Segnala eventuali criticità”*), per consentire la segnalazione di situazioni di criticità, magari legate ad un singolo insegnamento, non rilevabili dalla media valutativa attribuita all’area disciplinare; inserendo in premessa l’istruzione *“casella da barrare solamente nel caso uno o più insegnamenti dell’area stessa si discosti significativamente in negativo dalla valutazione media che hai espresso.”*

Sempre nelle sezioni dedicate alla valutazione delle attività formative si è inoltre proceduto, oltre alla riformulazione e al diverso posizionamento di alcune domande, all’inserimento di nuovi quesiti pensati per una valutazione qualitativa della didattica: *“Come valuti la qualità della didattica ?”* per l’area delle attività di base; *“I docenti comunicano efficacemente le indicazioni tecnico-interpretative ?”* per l’area delle attività caratterizzanti; *“I docenti spongono gli argomenti in modo chiaro e/o comunicano efficacemente le indicazioni tecnico-interpretative ?”* per l’area della attività affini e integrative.

Per favorire le libere indicazioni, prima della sezione dedicata ai suggerimenti, lo scorso anno non particolarmente utilizzata, è stata inserita la seguente domanda: *“Se tu potessi disporre per un giorno di un potere assoluto per migliorare l’Istituto, quali sarebbero i tuoi primi tre provvedimenti ?”*

Da ultimo, si è preferito accorpare i questionari relativi ai trienni e bienni accademici, considerata la stretta somiglianza dell’organizzazione dei percorsi formativi e dato il numero complessivo di iscritti, al fine di favorire la significatività dei dati ed evitare rischi di individuazione dello studente compilatore.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Modalità di somministrazione ed elaborazione

I tempi per la consegna e la compilazione sono stati concordati con la Consulta degli studenti: il questionario è stato distribuito agli studenti a cura della segreteria didattica a partire dal 28 febbraio, con termine per la riconsegna fissato al 14 marzo; è stato poi lasciato un margine di alcuni giorni per la riconsegna fuori dai termini.

La pubblicizzazione dell'iniziativa è stata buona, e si è realizzata anche mediante momenti assembleari a cura della Consulta.

Il numero di questionari restituiti è stato tuttavia, ed a sorpresa, significativamente inferiore a quello dello scorso anno.

Complessivamente, sono stati raccolti solo 14 questionari, 24 % del totale degli iscritti, di cui 7 per i corsi accademici (17% degli iscritti, nel 2010 il 34%) e 7 per i corsi superiori del vecchio ordinamento (39% degli iscritti, nel 2010 il 67%).

Le modifiche apportate alla parte dei questionari relativa alle informazioni generali non consentono una analisi sulla provenienza degli stessi.

Il numero particolarmente ridotto di risposte analizzate comporta ovviamente fluttuazioni percentualmente rilevanti delle medie a fronte anche di una sola risposta agli estremi della scala.

L'impressione del nucleo di valutazione, basata anche su riscontri informali, è che molti studenti condividano un malcontento dovuto al rilevante aumento delle contribuzioni richieste operato dall'Istituto in conseguenza a situazioni contingenti di bilancio, il quale si è manifestato anche in forma di boicottaggio della rilevazione.

Nelle risposte ottenute si nota, probabilmente in conseguenza, una polarizzazione delle risposte negative nei confronti di diversi servizi offerti dall'Istituto, non migliorati ma certo neppure peggiorati rispetto allo scorso anno.

Appare quindi piuttosto rilevante che i risultati ottenuti nella valutazione della didattica non abbiano risentito di questa situazione di malcontento, segno di maturità e capacità di discriminazione da parte degli studenti che hanno deciso per la compilazione, ma anche riprova della effettiva validità della didattica offerta dall'Istituto.

E' risultata poi significativa la differenza riscontrata nei giudizi espressi dagli studenti dei corsi accademici e dagli studenti dei corsi superiori del vecchio ordinamento nei confronti di diversi servizi, con un netto posizionamento verso il negativo da parte di questi ultimi; dato il numero esiguo di risposte ottenute si potrebbe pensare ad un atteggiamento negativo condiviso da parte degli studenti dei corsi tradizionali che hanno deciso per la compilazione del questionario, si è quindi reputato opportuno in alcuni casi proporre dei confronti diretti con le risposte ottenute dagli studenti dei corsi accademici.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Per l'illustrazione dei dati, si è preferito utilizzare grafici riportanti le medie aritmetiche dei giudizi espressi a confronto con le medie ottenute lo scorso anno, evitando di illustrare visivamente mediante grafico lo spread delle risposte, come lo scorso anno, dato lo scarso numero delle stesse.

La distribuzione è comunque rilevabile dalle tabelle numeriche riportate.

Rimane il problema della dubbia significatività dei dati raccolti, dovuta al numero esiguo degli stessi.

Nel commento ai risultati, si è quindi scelto di evitare analisi puntuali, che potrebbero portare ad enfatizzare singoli atteggiamenti, limitandosi di fatto più che altro a riportare i dati ottenuti, commentandoli in modo limitato.

Legenda delle valutazioni

1	corrisponde a	molto insoddisfacente
2	“	insoddisfacente
3	“	sufficiente
4	“	soddisfacente
5	“	molto soddisfacente



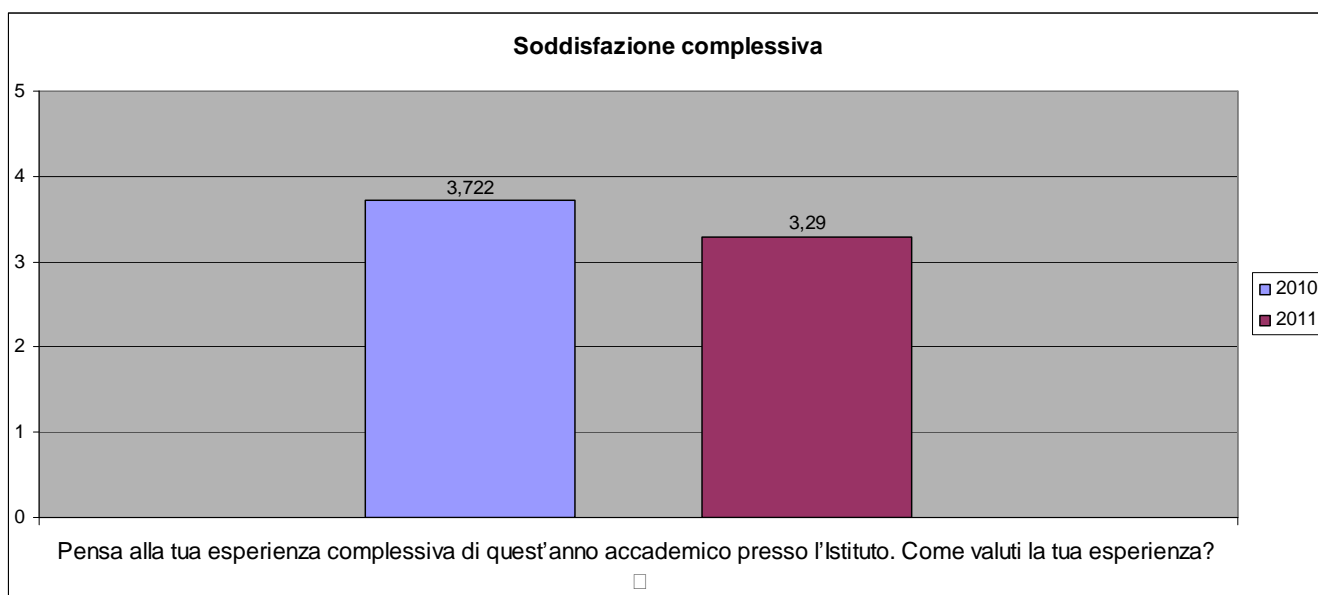
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

I risultati della valutazione

Corsi accademici

La soddisfazione complessiva

	1	2	3	4	5	Media
Pensa alla tua esperienza complessiva di quest'anno accademico presso l'Istituto. Come valuti la tua esperienza?			5	2		3,29



Il dato pare confrontabile con quello dello scorso anno, con una limitata dispersione fra le risposte, anche se appare una lieve tendenza alla diminuzione, di dubbia significatività.

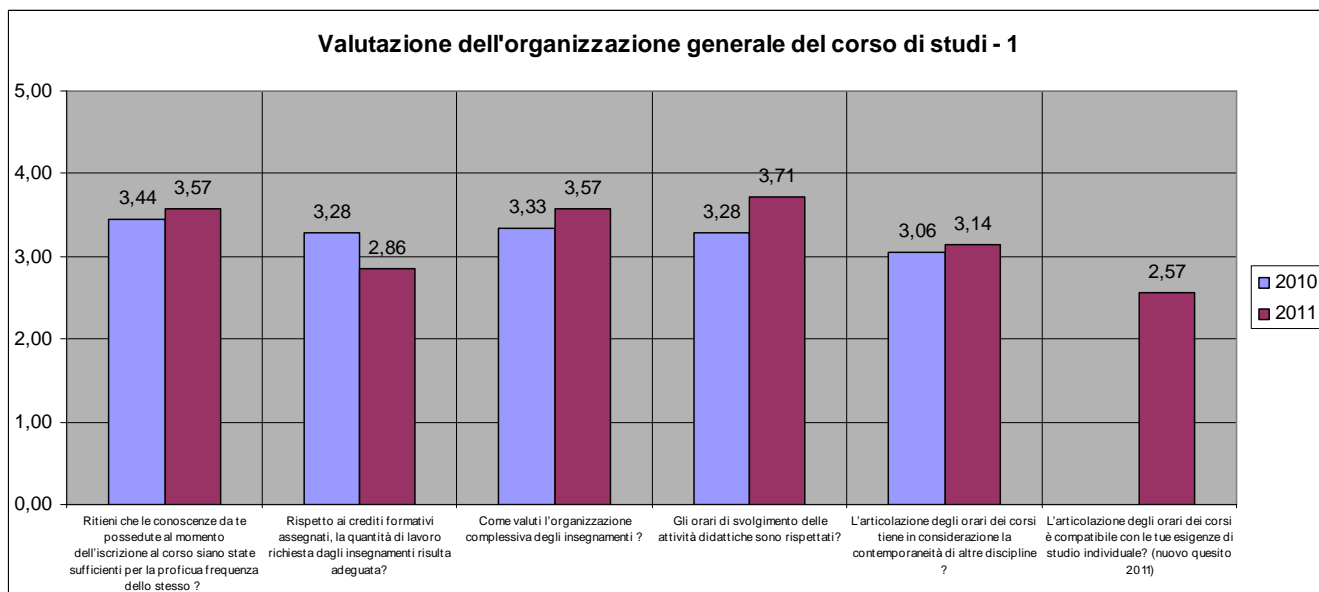


ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Organizzazione generale del corso di studi

	1	2	3	4	5	Media
Ritieni che le conoscenze da te possedute al momento dell'iscrizione al corso siano state sufficienti per la proficua frequenza dello stesso ?			3	4		3,57
Rispetto ai crediti formativi assegnati, la quantità di lavoro richiesta dagli insegnamenti risulta adeguata?	1		5	1		2,86
Come valuti l'organizzazione complessiva degli insegnamenti ?			3	4		3,57
Gli orari di svolgimento delle attività didattiche sono rispettati?			2	5		3,71
L'articolazione degli orari dei corsi tiene in considerazione la contemporaneità di altre discipline ?		3	1	2	1	3,14
L'articolazione degli orari dei corsi è compatibile con le tue esigenze di studio individuale?	1	2	3	1		2,57

	2010	2011
Ritieni che le conoscenze da te possedute al momento dell'iscrizione al corso siano state sufficienti per la proficua frequenza dello stesso ?	3,44	3,57
Rispetto ai crediti formativi assegnati, la quantità di lavoro richiesta dagli insegnamenti risulta adeguata?	3,28	2,86
Come valuti l'organizzazione complessiva degli insegnamenti ?	3,33	3,57
Gli orari di svolgimento delle attività didattiche sono rispettati?	3,28	3,71
L'articolazione degli orari dei corsi tiene in considerazione la contemporaneità di altre discipline ?	3,06	3,14
L'articolazione degli orari dei corsi è compatibile con le tue esigenze di studio individuale? (nuovo quesito 2011)	0,00	2,57





ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

La maggiore dispersione si ha nelle domande relative all'articolazione degli orari dei corsi, nei confronti dei quali si sono rilevati anche commenti liberi di tipo negativo. Il primo dato raccolto sulla compatibilità degli orari dei corsi con le esigenze di studio individuale, nuovo quesito di quest'anno, mostra un risultato moderatamente negativo.

Attività di produzione e didattica integrativa (master-class, seminari ecc.)

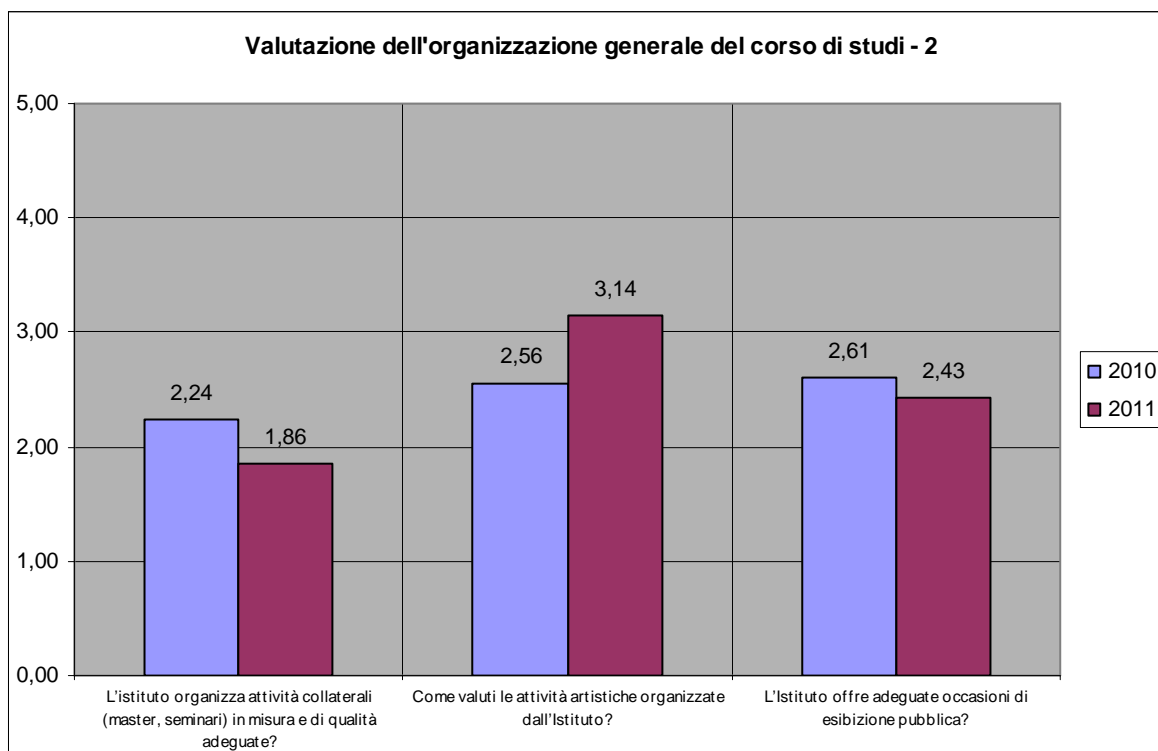
	1	2	3	4	5	Media
L'istituto organizza attività collaterali (master, seminari) in misura e di qualità adeguate?	3	2	2			1,86
Come valuti le attività artistiche organizzate dall'Istituto?	1		3	3		3,14
L'Istituto offre adeguate occasioni di esibizione pubblica?	1	3	2	1		2,43

	2010	2011
L'istituto organizza attività collaterali (master, seminari) in misura e di qualità adeguate?	2,24	1,86
Come valuti le attività artistiche organizzate dall'Istituto?	2,56	3,14
L'Istituto offre adeguate occasioni di esibizione pubblica?	2,61	2,43

Pur nei limiti numerici del campione esaminato, si potrebbe rilevare una diminuzione della soddisfazione per le attività collaterali, ed un aumento della soddisfazione per le attività artistiche organizzate dall'Istituto; da notare però la variabilità delle risposte.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI



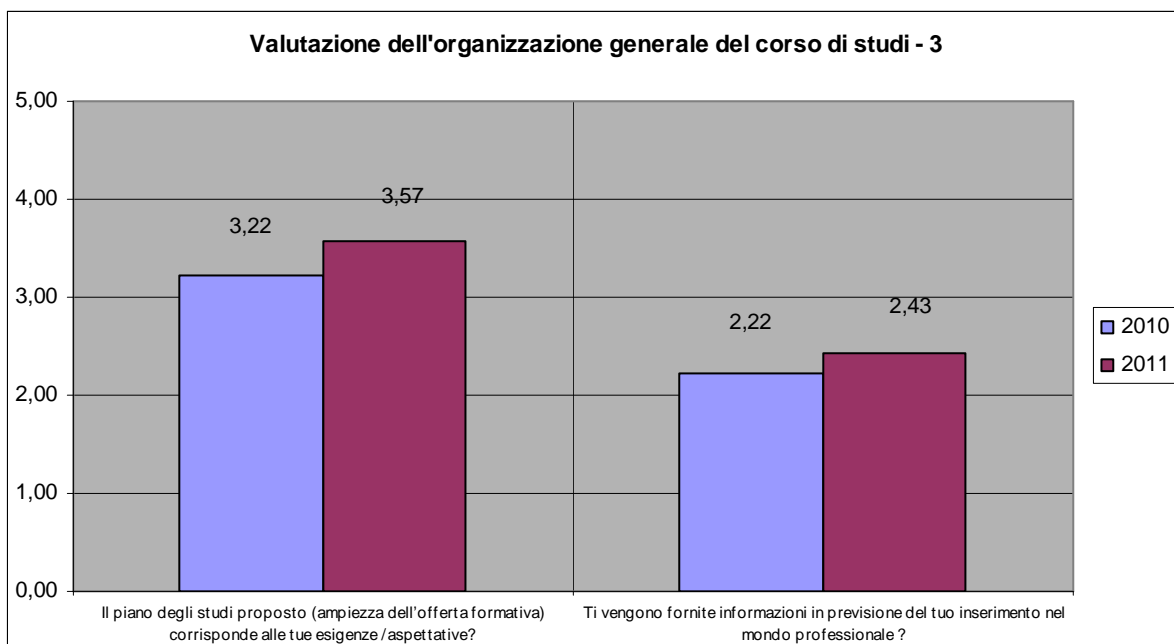
Professionalizzazione avvertita

	1	2	3	4	5	Media
Il piano degli studi proposto (ampiezza dell'offerta formativa) corrisponde alle tue esigenze /aspettative?			3	4		3,57
Ti vengono fornite informazioni in previsione del tuo inserimento nel mondo professionale ?	1	2	4			2,43

	2010	2011
Il piano degli studi proposto (ampiezza dell'offerta formativa) corrisponde alle tue esigenze /aspettative?	3,22	3,57
Ti vengono fornite informazioni in previsione del tuo inserimento nel mondo professionale ?	2,22	2,43



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI



Confermato il giudizio moderatamente positivo sul piano degli studi proposto, e moderatamente negativo, pur con una certa dispersione delle risposte, sulle informazioni in vista dell'ingresso nel mondo professionale.

Infrastrutture – logistica – comunicazione didattica

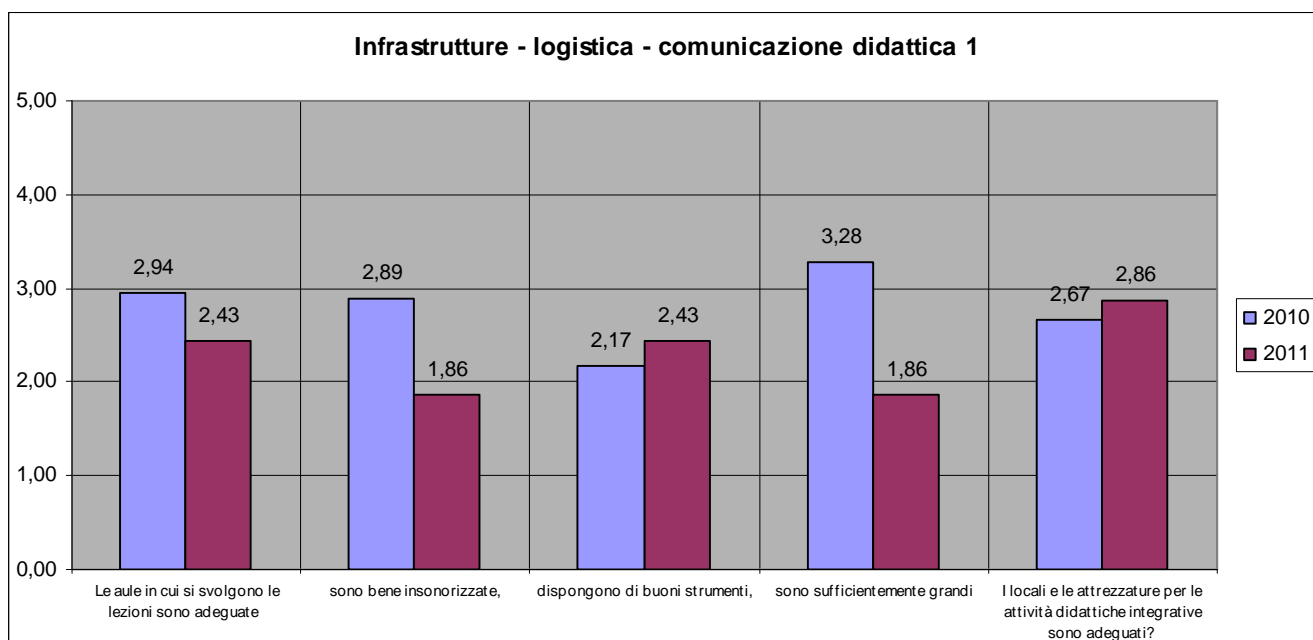
Aule e attrezzature didattiche:

	1	2	3	4	5	Media
Le aule in cui si svolgono le lezioni sono adeguate	1	2	4			2,43
sono bene insonorizzate,	1	3	2			1,86
dispongono di buoni strumenti,	1	2	4			2,43
sono sufficientemente grandi	3	2	2			1,86
I locali e le attrezzature per le attività didattiche integrative (esercitazioni, laboratori, seminari, studio dello strumento ecc...) sono adeguati?	1	2	1	3		2,86



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

	2010	2011
Le aule in cui si svolgono le lezioni sono adeguate	2,94	2,43
sono bene insonorizzate,	2,89	1,86
dispongono di buoni strumenti,	2,17	2,43
sono sufficientemente grandi	3,28	1,86
I locali e le attrezzature per le attività didattiche integrative sono adeguati?	2,67	2,86



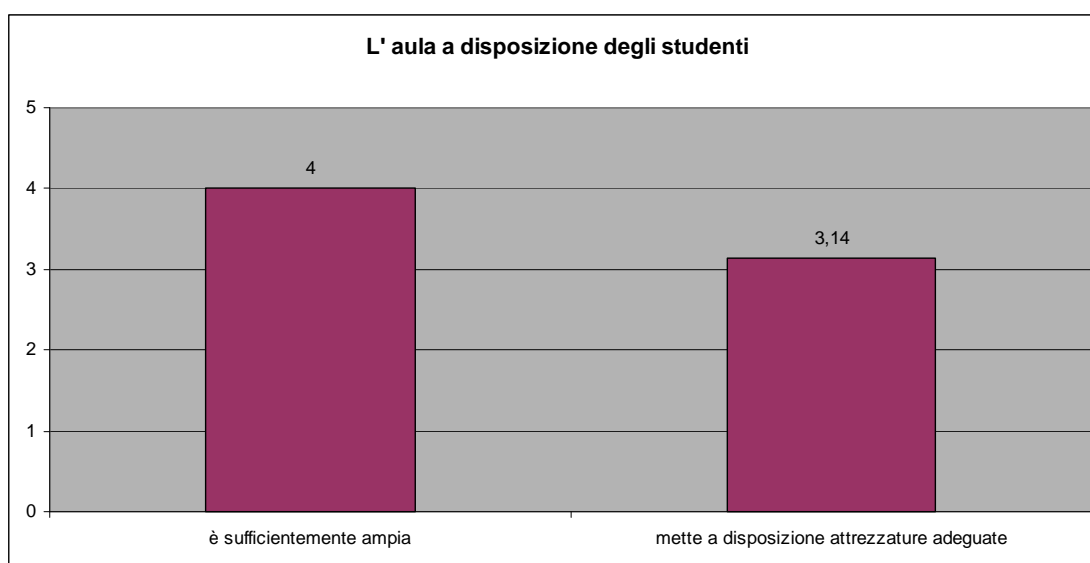
Il dato riporta alcune variazioni in negativo rispetto allo scorso anno, anche se in riferimento ad una situazione fondamentale immutata con alcune migliorie.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Aula per gli studenti:

	1	2	3	4	5	Media
L'aula a disposizione degli studenti: è sufficientemente ampia			2	3	2	4,00
mette a disposizione degli studenti attrezzature adeguate		1	4	2		3,14



Il giudizio espresso appare positivo.

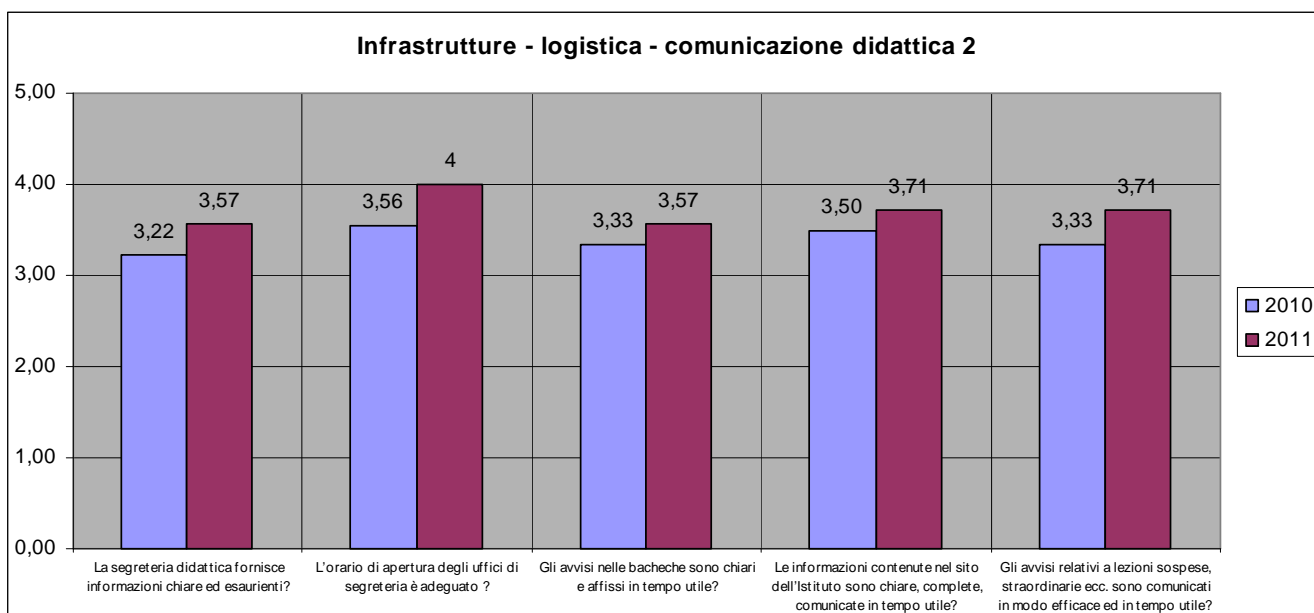


ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Segreteria didattica e comunicazioni:

	1	2	3	4	5	Media
La segreteria didattica fornisce informazioni chiare ed esaurienti?	1		2	2	2	3,57
L'orario di apertura degli uffici di segreteria è adeguato ?			2	3	2	4,00
Gli avvisi nelle bacheche sono chiari e affissi in tempo utile?	1		1	4	1	3,57
Le informazioni contenute nel sito dell'Istituto sono chiare, complete, comunicate in tempo utile?		1	1	4	1	3,71
Gli avvisi relativi a lezioni sospese, straordinarie ecc. sono comunicati in modo efficace ed in tempo utile?		1	1	4	1	3,71

	2010	2011
La segreteria didattica fornisce informazioni chiare ed esaurienti?	3,22	3,57
L'orario di apertura degli uffici di segreteria è adeguato ?	3,56	4,00
Gli avvisi nelle bacheche sono chiari e affissi in tempo utile?	3,33	3,57
Le informazioni contenute nel sito dell'Istituto sono chiare, complete, comunicate in tempo utile?	3,50	3,71
Gli avvisi relativi a lezioni sospese, straordinarie ecc. sono comunicati in modo efficace ed in tempo utile?	3,33	3,71





ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Giudizio lusinghiero in considerazione delle carenze d'organico.

Si segnala che l'orario di apertura degli uffici di segreteria al pubblico del Gaetano Donizetti è particolarmente ampio, prevedendo ben 6 ore giornaliere dal lunedì al venerdì (9.30 – 13, 14.30 – 17).

Inoltre agli utenti è offerto anche un particolarissimo servizio di predisposizione e correzione di partiture.

Il dato si discosta da quello fornito dagli studenti dei corsi tradizionali, i quali normalmente necessitano meno dei servizi di segreteria.

Attività formative

Area delle discipline di base ed altre attività formative

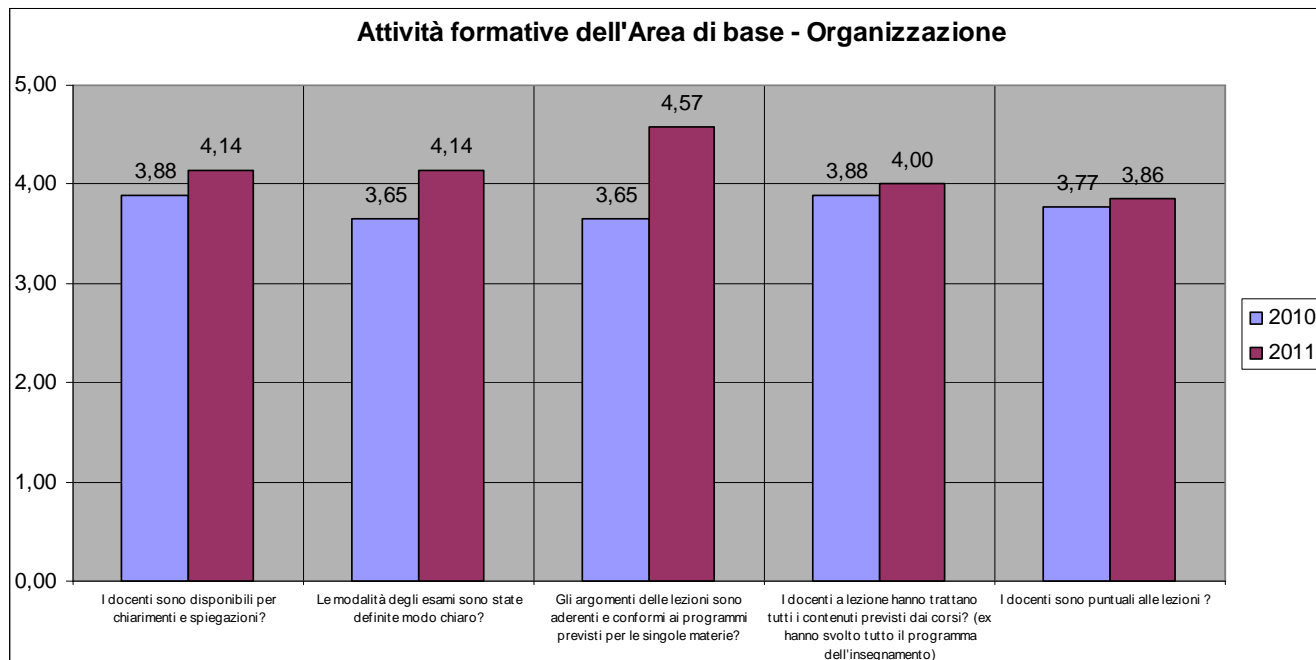
Organizzazione dell'area disciplinare:

	1	2	3	4	5	Media
I docenti sono disponibili per chiarimenti e spiegazioni?			2	2	3	4,14
Le modalità degli esami sono state definite modo chiaro?			1	4	2	4,14
Gli argomenti delle lezioni sono aderenti e conformi ai programmi previsti per le singole materie?				3	4	4,57
I docenti a lezione hanno trattato tutti i contenuti previsti dai corsi?			1	5	1	4,00
I docenti sono puntuali alle lezioni ?			2	4	1	3,86

	2010	2011
I docenti sono disponibili per chiarimenti e spiegazioni?	3,88	4,14
Le modalità degli esami sono state definite modo chiaro?	3,65	4,14
Gli argomenti delle lezioni sono aderenti e conformi ai programmi previsti per le singole materie?	3,65	4,57
I docenti a lezione hanno trattato tutti i contenuti previsti dai corsi? (ex hanno svolto tutto il programma dell'insegnamento)	3,88	4,00
I docenti sono puntuali alle lezioni ?	3,77	3,86



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI



Nei limiti del numero di risposte ottenute, si rileva una buona tenuta del dato ampiamente positivo ottenuto lo scorso anno, con tendenza al miglioramento.

Nell'area sono state tuttavia segnalate 2 criticità, confermate dagli stessi studenti in varie altre sezioni del questionario.

Segnala eventuali criticità: 2

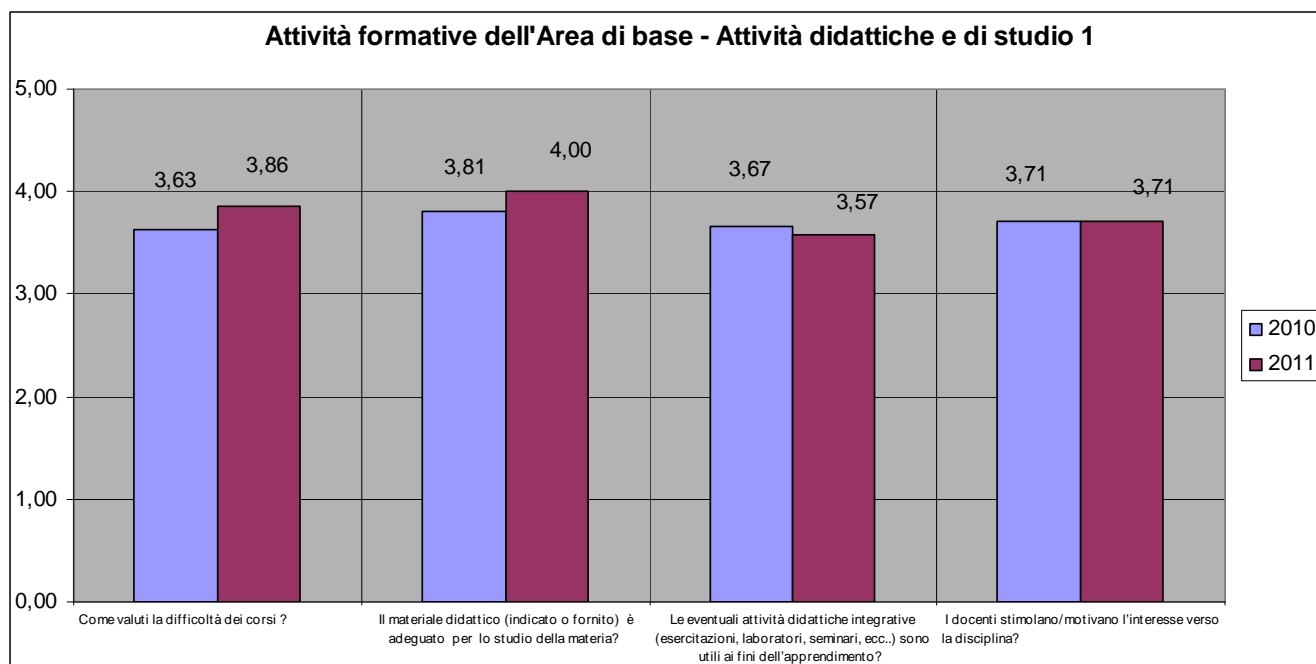


ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Attività didattiche e di studio

	1	2	3	4	5	Media
Come valuti la difficoltà dei corsi ?			2	4	1	3,86
Il materiale didattico (<i>indicato o fornito</i>) è adeguato per lo studio della materia?			1	5	1	4,00
Le eventuali attività didattiche integrative (<i>esercitazioni, laboratori, seminari, ecc..</i>) sono utili ai fini dell'apprendimento?		1	2	3	1	3,57
I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la disciplina?		1	1	4	1	3,71

	2010	2011
Come valuti la difficoltà dei corsi ?	3,63	3,86
Il materiale didattico (<i>indicato o fornito</i>) è adeguato per lo studio della materia?	3,81	4,00
Le eventuali attività didattiche integrative (<i>esercitazioni, laboratori, seminari, ecc..</i>) sono utili ai fini dell'apprendimento?	3,67	3,57
I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la disciplina?	3,71	3,71



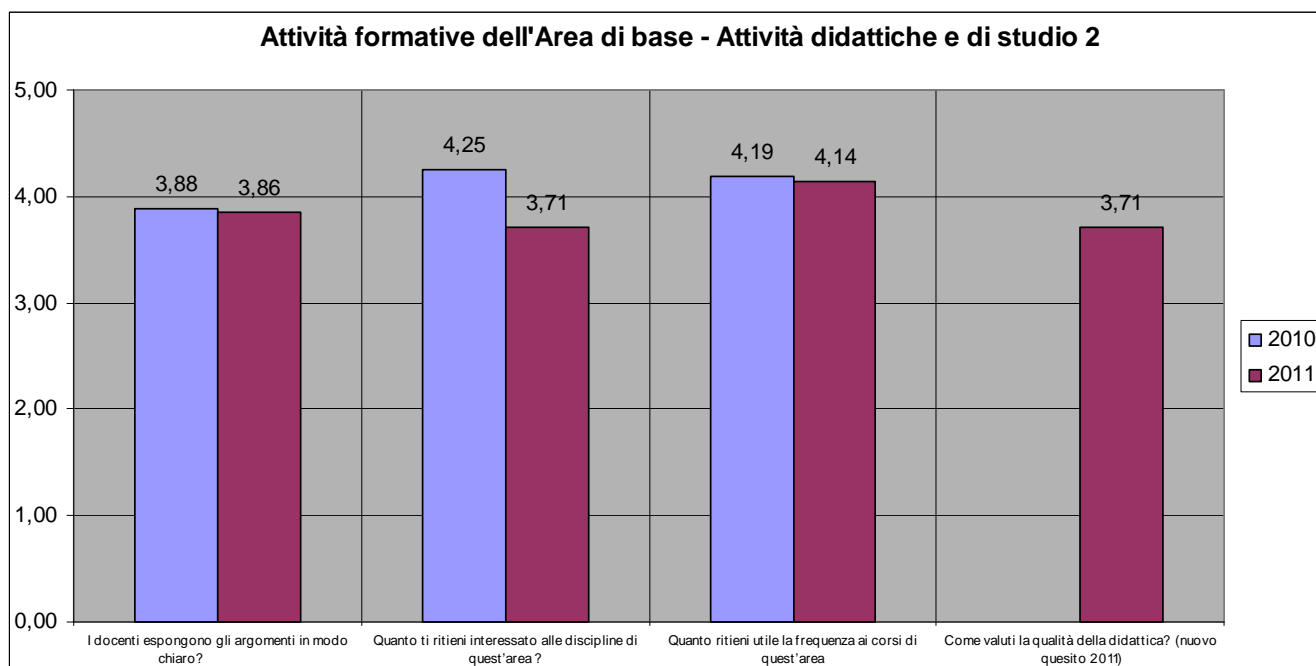
I dati confermano la valutazione positiva espressa lo scorso anno.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

	1	2	3	4	5	Media
I docenti espongono gli argomenti in modo chiaro?			3	2	2	3,86
Quanto ti ritieni interessato alle discipline di quest'area ?			3	3	1	3,71
Quanto ritieni utile la frequenza ai corsi di quest'area			1	4	2	4,14
Come valuti la qualità della didattica?			3	3	1	3,71

	2010	2011
I docenti espongono gli argomenti in modo chiaro?	3,88	3,86
Quanto ti ritieni interessato alle discipline di quest'area ?	4,25	3,71
Quanto ritieni utile la frequenza ai corsi di quest'area	4,19	4,14
Come valuti la qualità della didattica? (nuovo quesito 2011)		3,71



I dati mostrano un possibile lieve calo dell'interesse, mentre appare molto buono il giudizio complessivo sulla qualità della didattica, nuovo quesito 2011.

Nell'area sono state tuttavia segnalate criticità da parte di 2 studenti.

Segnala eventuali criticità: 2



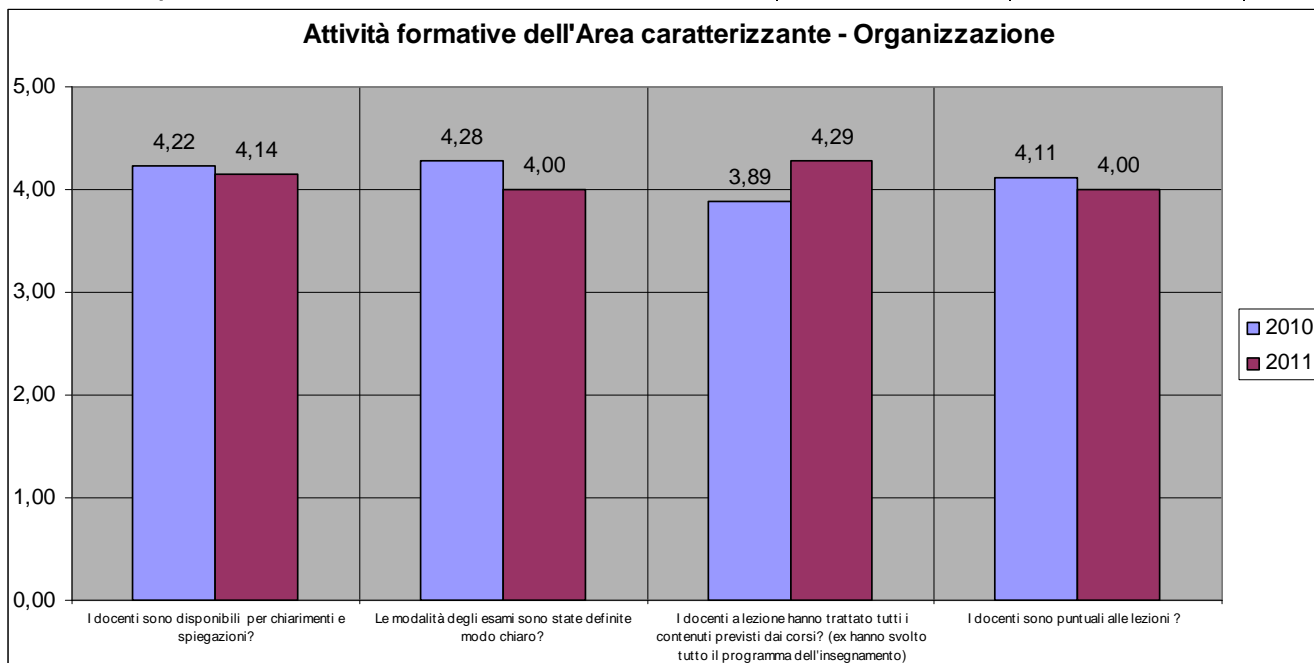
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Area delle discipline caratterizzanti

Organizzazione dell'area disciplinare:

	1	2	3	4	5	Media
I docenti sono disponibili per chiarimenti e spiegazioni?			2	2	3	4,14
Le modalità degli esami sono state definite modo chiaro?			1	5	1	4,00
I docenti a lezione hanno trattato tutti i contenuti previsti dai corsi?			1	3	3	4,29
I docenti sono puntuali alle lezioni ?			2	3	2	4,00

	2010	2011
I docenti sono disponibili per chiarimenti e spiegazioni?	4,22	4,14
Le modalità degli esami sono state definite modo chiaro?	4,28	4,00
I docenti a lezione hanno trattato tutti i contenuti previsti dai corsi? (ex hanno svolto tutto il programma dell'insegnamento)	3,89	4,29
I docenti sono puntuali alle lezioni ?	4,11	4,00



I giudizi positivo precedentemente espressi appaiono confermati.

Nell'area appare 1 segnalazione di criticità.

Segnala eventuali criticità: 1

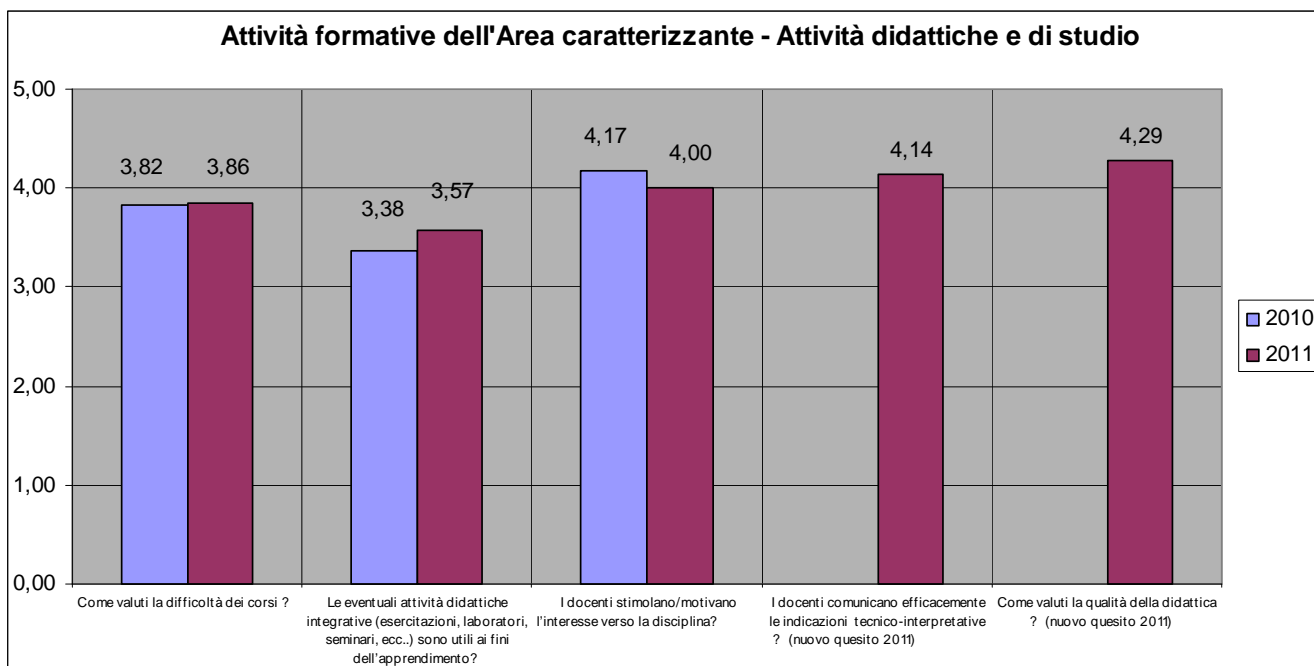


ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Attività didattiche e di studio:

	1	2	3	4	5	Media
Come valuti la difficoltà dei corsi ?			2	4	1	3,86
Le eventuali attività didattiche integrative (esercitazioni, laboratori, seminari, ecc..) sono utili ai fini dell'apprendimento?		1	2	3	1	3,57
I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la disciplina?			2	3	2	4,00
I docenti comunicano efficacemente le indicazioni tecnico-interpretative?			2	2	3	4,14
Come valuti la qualità della didattica?			2	1	4	4,29

	2010	2011
Come valuti la difficoltà dei corsi ?	3,82	3,86
Le eventuali attività didattiche integrative (esercitazioni, laboratori, seminari, ecc..) sono utili ai fini dell'apprendimento?	3,38	3,57
I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la disciplina?	4,17	4,00
I docenti comunicano efficacemente le indicazioni tecnico-interpretative ? (nuovo quesito 2011)	0,00	4,14
Come valuti la qualità della didattica ? (nuovo quesito 2011)	0,00	4,29





ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Pur con lievi fluttuazioni sono confermati i giudizi dello scorso anno, ottimo il giudizio per la didattica, sia nella capacità di comunicazione delle intenzioni tecnico-interpretative, sia nella valutazione complessiva.

Nell'area è stata segnalata una criticità.

Segnala eventuali criticità: 1

Area delle discipline affini e integrative

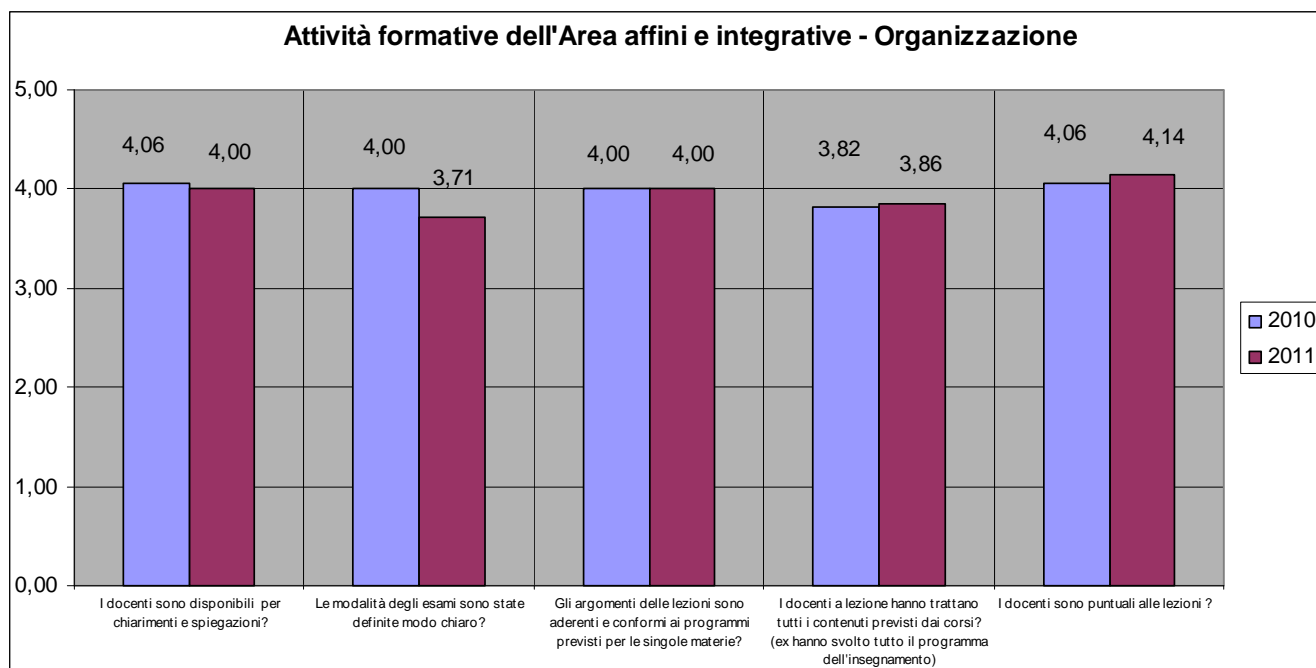
Organizzazione dell'area disciplinare:

	1	2	3	4	5	Media
I docenti sono disponibili per chiarimenti e spiegazioni?			1	5	1	4,00
Le modalità degli esami sono state definite modo chiaro?			2	5		3,71
Gli argomenti delle lezioni sono aderenti e conformi ai programmi previsti per le singole materie?			1	5	1	4,00
I docenti a lezione hanno trattato tutti i contenuti previsti dai corsi?			2	4	1	3,86
I docenti sono puntuali alle lezioni ?			2	2	3	4,14

	2010	2011
I docenti sono disponibili per chiarimenti e spiegazioni?	4,06	4,00
Le modalità degli esami sono state definite modo chiaro?	4,00	3,71
Gli argomenti delle lezioni sono aderenti e conformi ai programmi previsti per le singole materie?	4,00	4,00
I docenti a lezione hanno trattato tutti i contenuti previsti dai corsi? (ex hanno svolto tutto il programma dell'insegnamento)	3,82	3,86
I docenti sono puntuali alle lezioni ?	4,06	4,14



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI



I lusinghieri giudizi espressi appaiono confermati.

Nell'area appaiono segnalate 2 criticità.

Segnala eventuali criticità: 2

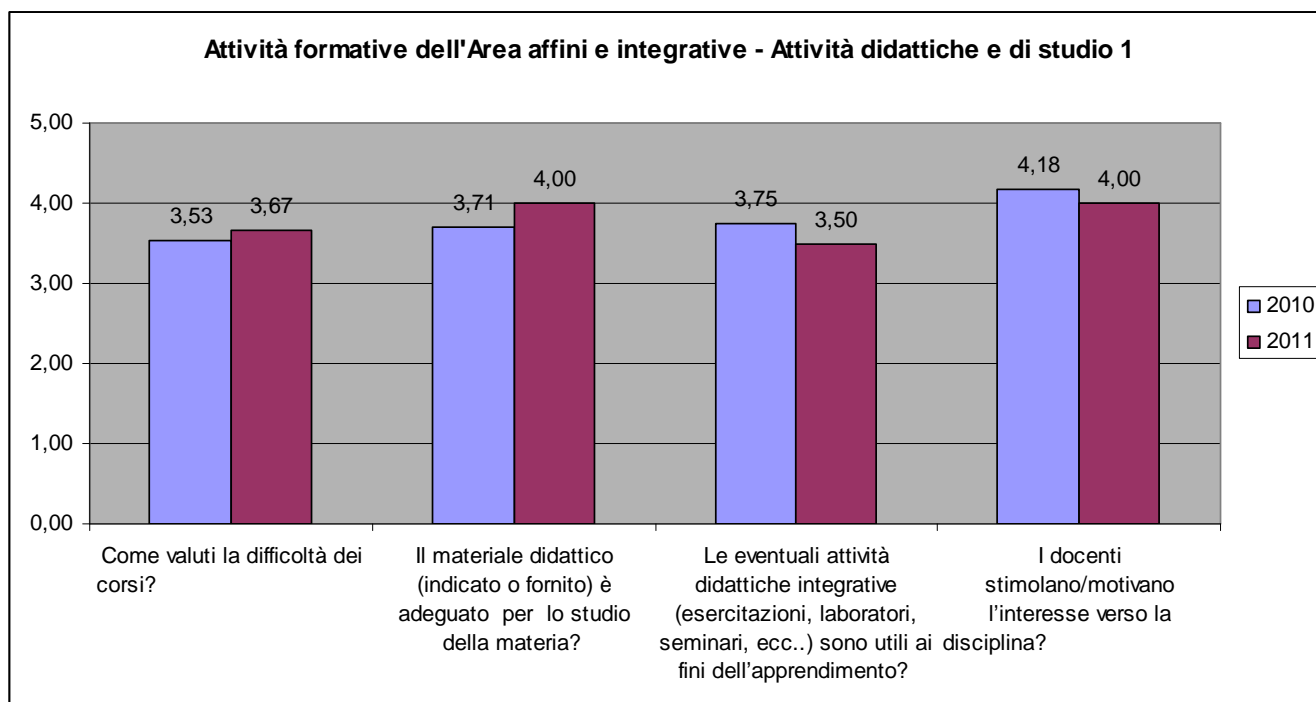
Attività didattiche e di studio:

	1	2	3	4	5	Media
Come valuti la difficoltà dei corsi ?			2	4		3,67
Il materiale didattico (indicato o fornito) è adeguato per lo studio della materia?			1	4	1	4,00
Le eventuali attività didattiche integrative (esercitazioni, laboratori, seminari, ecc...) sono utili ai fini dell'apprendimento?			3	3		3,50
I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la disciplina?			1	4	1	4,00



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

	2010	2011
Come valuti la difficoltà dei corsi?	3,53	3,67
Il materiale didattico (indicato o fornito) è adeguato per lo studio della materia?	3,71	4,00
Le eventuali attività didattiche integrative (esercitazioni, laboratori, seminari, ecc..) sono utili ai fini dell'apprendimento?	3,75	3,50
I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la disciplina?	4,18	4,00



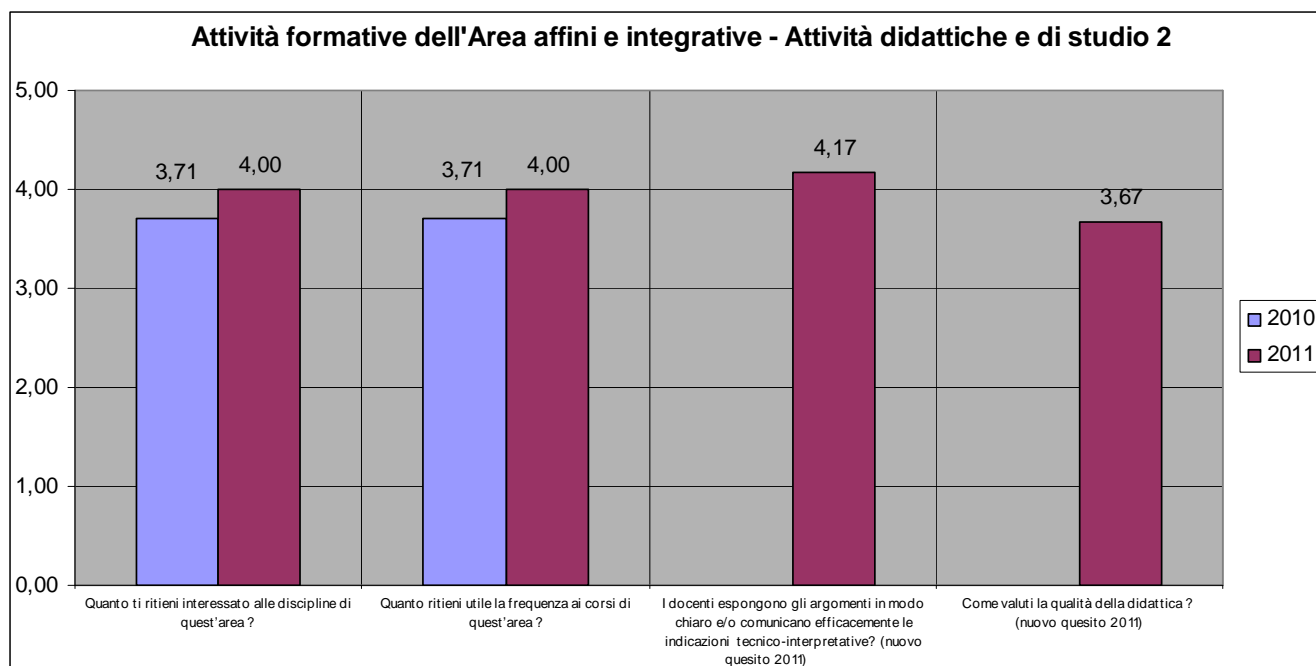
Conferma del giudizio positivo.

	1	2	3	4	5	Media
Quanto ti ritieni interessato alle discipline di quest'area ?			1	4	1	4,00
Quanto ritieni utile la frequenza ai corsi di quest'area ?			2	2	2	4,00
I docenti espongono gli argomenti in modo chiaro e/o comunicano efficacemente le indicazioni tecnico-interpretative?			1	3	2	4,17
Come valuti la qualità della didattica?			2	4		3,67



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

	2010	2011
Quanto ti ritieni interessato alle discipline di quest'area ?	3,71	4,00
Quanto ritieni utile la frequenza ai corsi di quest'area ?	3,71	4,00
I docenti espongono gli argomenti in modo chiaro e/o comunicano efficacemente le indicazioni tecnico-interpretative? (nuovo quesito 2011)	n	4,17
Come valuti la qualità della didattica ? (nuovo quesito 2011)	n	3,67



La buona valutazione espressa lo scorso anno appare, nei limiti del numero di risposte, come tendente a crescere. Molto buono il risultato dei 2 nuovi quesiti sulla qualità della didattica.

Nell'area sono state segnalate 2 criticità

Segnala eventuali criticità: 2

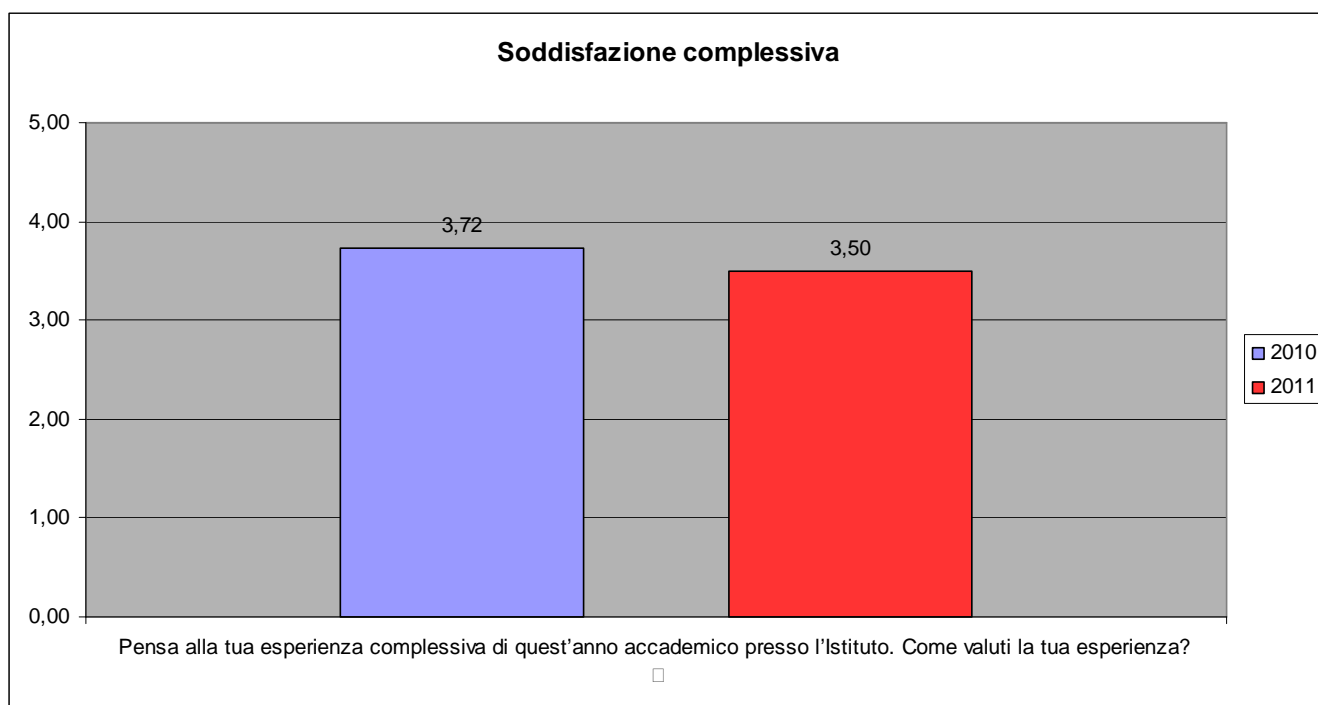


ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Corsi superiori del vecchio ordinamento

La soddisfazione complessiva

	1	2	3	4	5	Media
Pensa alla tua esperienza complessiva di quest'anno accademico presso l'Istituto. Come valuti la tua esperienza?			7			3,00



Il dato appare confermato.



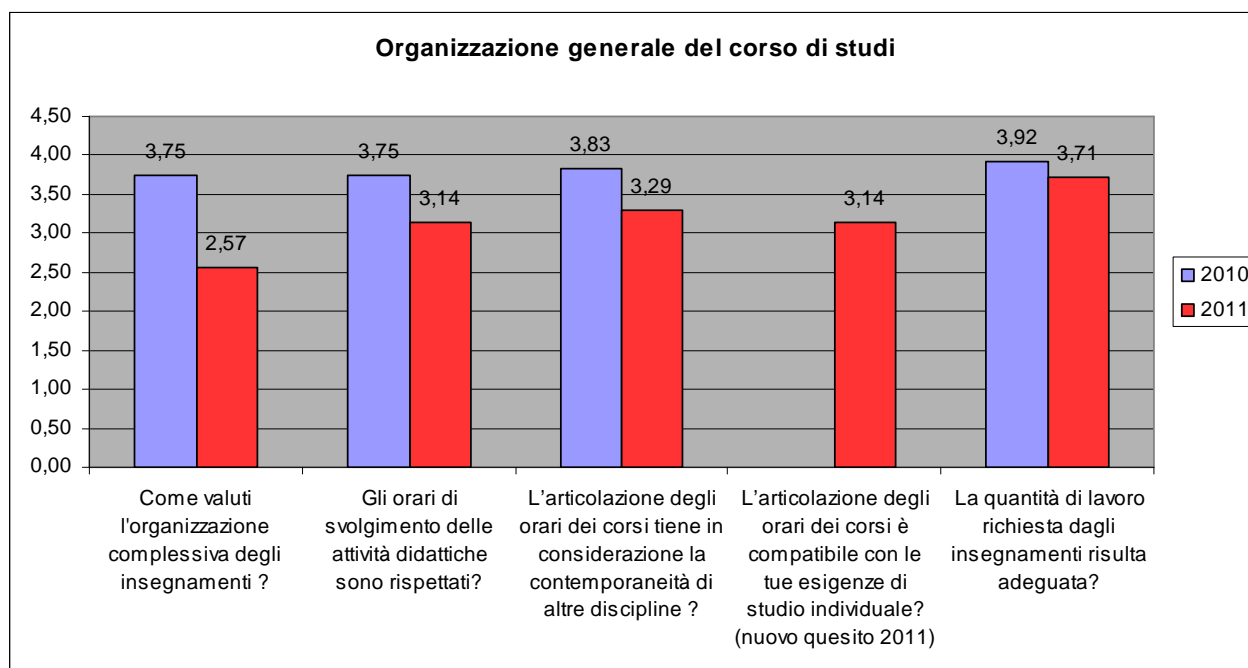
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Organizzazione generale del corso di studi

Organizzazione:

	1	2	3	4	5	Media
Come valuti l'organizzazione complessiva degli insegnamenti ?	1	2	3	1		2,57
Gli orari di svolgimento delle attività didattiche sono rispettati?		2	3	1	1	3,14
L'articolazione degli orari dei corsi tiene in considerazione la contemporaneità di altre discipline ?	1		3	2	1	3,29
L'articolazione degli orari dei corsi è compatibile con le tue esigenze di studio individuale?		2	2	3		3,14
La quantità di lavoro richiesta dagli insegnamenti risulta adeguata?	1		4	2	1	3,71

	2010	2011
Come valuti l'organizzazione complessiva degli insegnamenti ?	3,75	2,57
Gli orari di svolgimento delle attività didattiche sono rispettati?	3,75	3,14
L'articolazione degli orari dei corsi tiene in considerazione la contemporaneità di altre discipline ?	3,83	3,29
L'articolazione degli orari dei corsi è compatibile con le tue esigenze di studio individuale? (nuovo quesito 2011)	0,00	3,14
La quantità di lavoro richiesta dagli insegnamenti risulta adeguata?	3,92	3,71





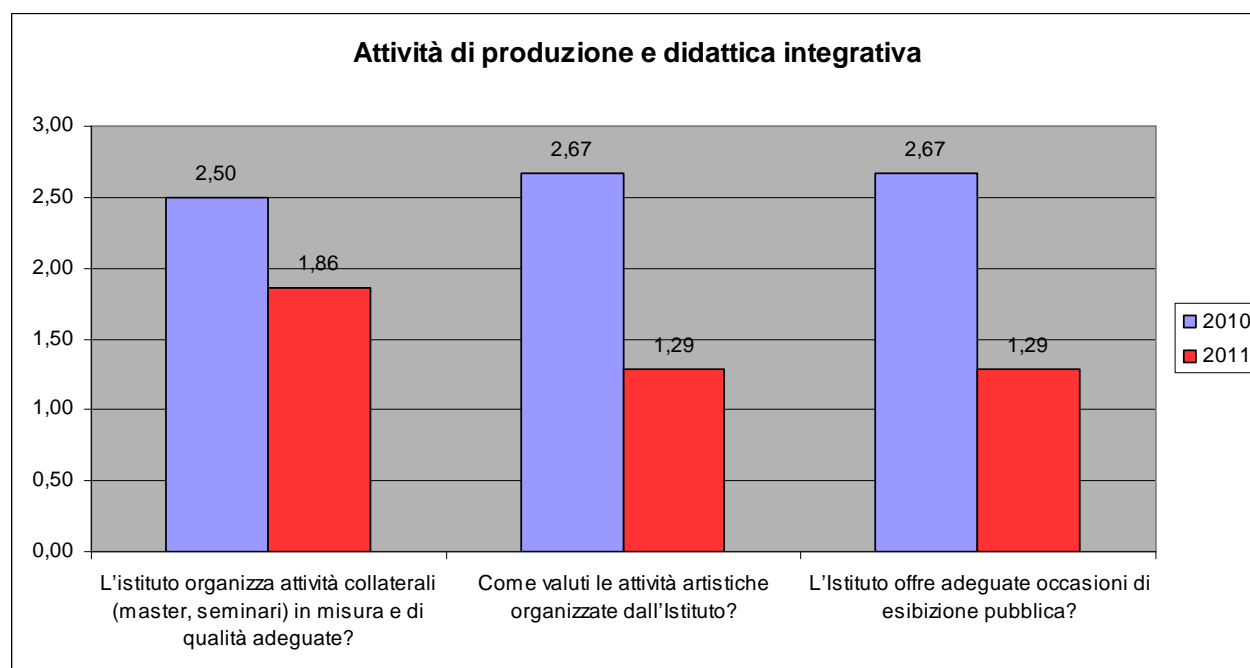
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Il dato appare di difficile interpretazione, mostrando ad esempio una diminuzione della valutazione dell'organizzazione complessiva nei riguardi di assetti formativi da sempre collaudati, quali sono i corsi tradizionali, a fronte di una valutazione da parte degli studenti dei corsi Accademici, tuttora in fase di strutturazione, di un punto superiore (3,57).

Attività di produzione e didattica integrativa

	1	2	3	4	5	Media
L'istituto organizza attività collaterali (<i>master, seminari</i>) in misura e di qualità adeguate?	3	2	2			1,86
Come valuti le attività artistiche organizzate dall'Istituto?	5	2				1,29
L'Istituto offre adeguate occasioni di esibizione pubblica?	5	2				1,29

	2010	2011
L'istituto organizza attività collaterali (<i>master, seminari</i>) in misura e di qualità adeguate?	2,50	1,86
Come valuti le attività artistiche organizzate dall'Istituto?	2,67	1,29
L'Istituto offre adeguate occasioni di esibizione pubblica?	2,67	1,29





ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Il giudizio di insufficienza espresso nei riguardi delle attività collaterali appare allineato con quello espresso dagli studenti de corsi accademici (1,86).

Differenti invece i giudizi espressi da questi ultimi nei confronti delle attività artistiche organizzate dall'Istituto (3,14) e delle occasioni di esibizione pubblica (2,43).

A giudizio del coordinatore delle attività esterne non vi è stata alcuna significativa modifica fra quanto realizzato nel corrente anno e quanto realizzato negli anni precedenti.

Infrastrutture – logistica – comunicazione

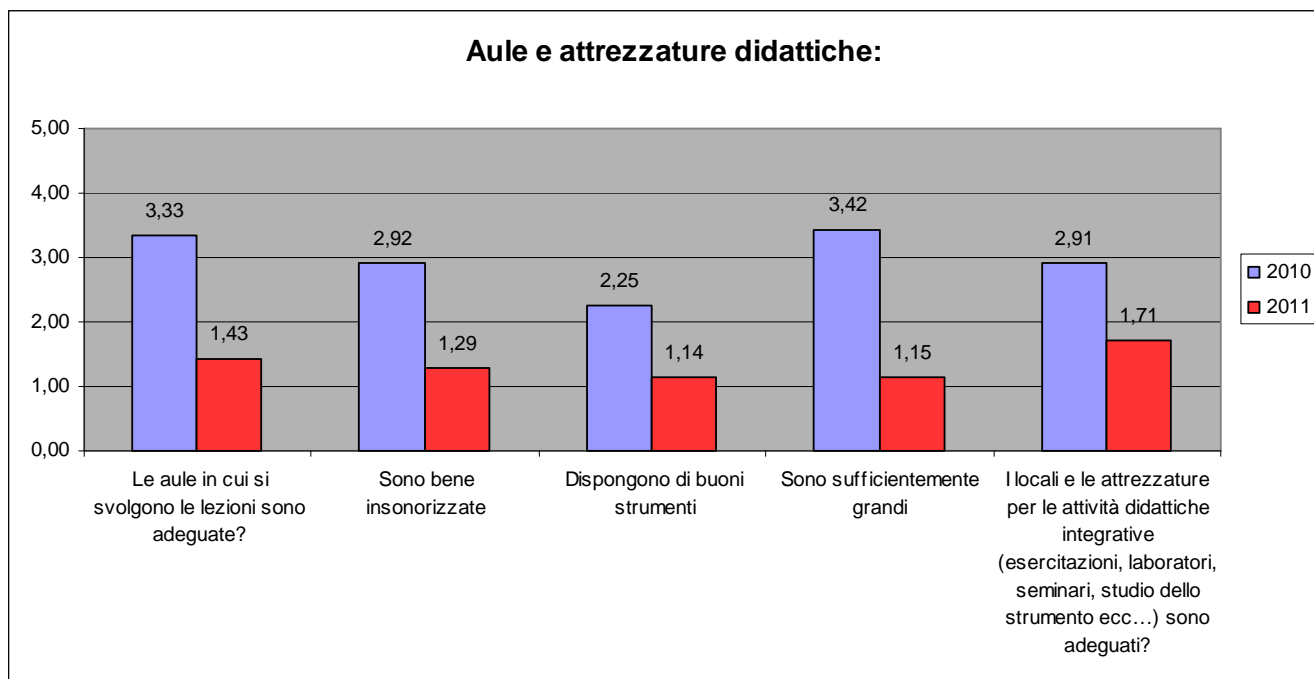
Aule e attrezzature didattiche:

	1	2	3	4	5	Media
Le aule in cui si svolgono le lezioni sono adeguate?	4	3				1,43
Sono bene insonorizzate	5	2				1,29
Dispongono di buoni strumenti	6	1				1,14
Sono sufficientemente grandi	4	3				1,15
I locali e le attrezzature per le attività didattiche integrative (esercitazioni, laboratori, seminari, studio dello strumento ecc...) sono adeguati?	2	5				1,71

	2010	2011
Le aule in cui si svolgono le lezioni sono adeguate?	3,33	1,43
Sono bene insonorizzate	2,92	1,29
Dispongono di buoni strumenti	2,25	1,14
Sono sufficientemente grandi	3,42	1,15
I locali e le attrezzature per le attività didattiche integrative (esercitazioni, laboratori, seminari, studio dello strumento ecc...) sono adeguati?	2,91	1,71



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI



Si nota un deciso peggioramento nel giudizio, a fronte di una situazione sostanzialmente invariata, con alcuni miglioramenti.

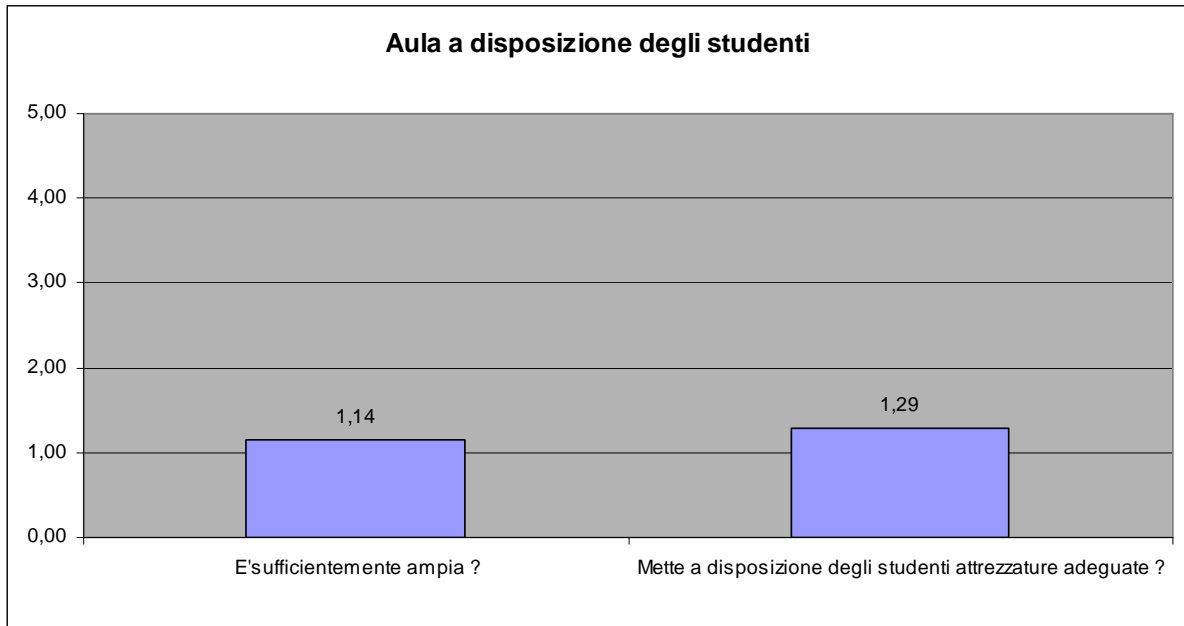
Appaiono inoltre differenze significative con i corrispondenti giudizi espressi dagli studenti dei corsi accademici.

Aula a disposizione degli studenti:

	1	2	3	4	5	Media
L'aula a disposizione degli studenti: È sufficientemente ampia	2	3				1,14
mette a disposizione degli studenti attrezzature adeguate	3	3				1,29



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI



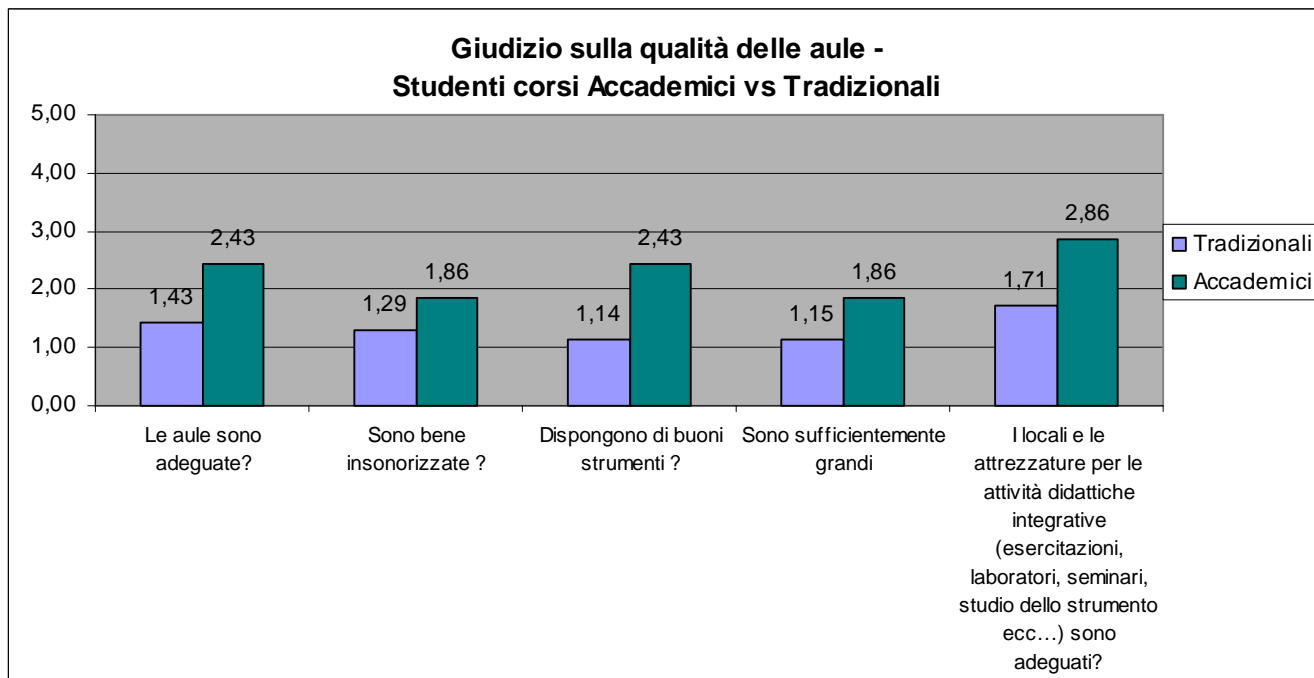
Il giudizio espresso, fortemente negativo, diverge significativamente da quello espresso dagli studenti dei corsi accademici.

Si ritiene opportuno proporre un confronto diretto fra le valutazioni espresse dalle due tipologie studentesche.

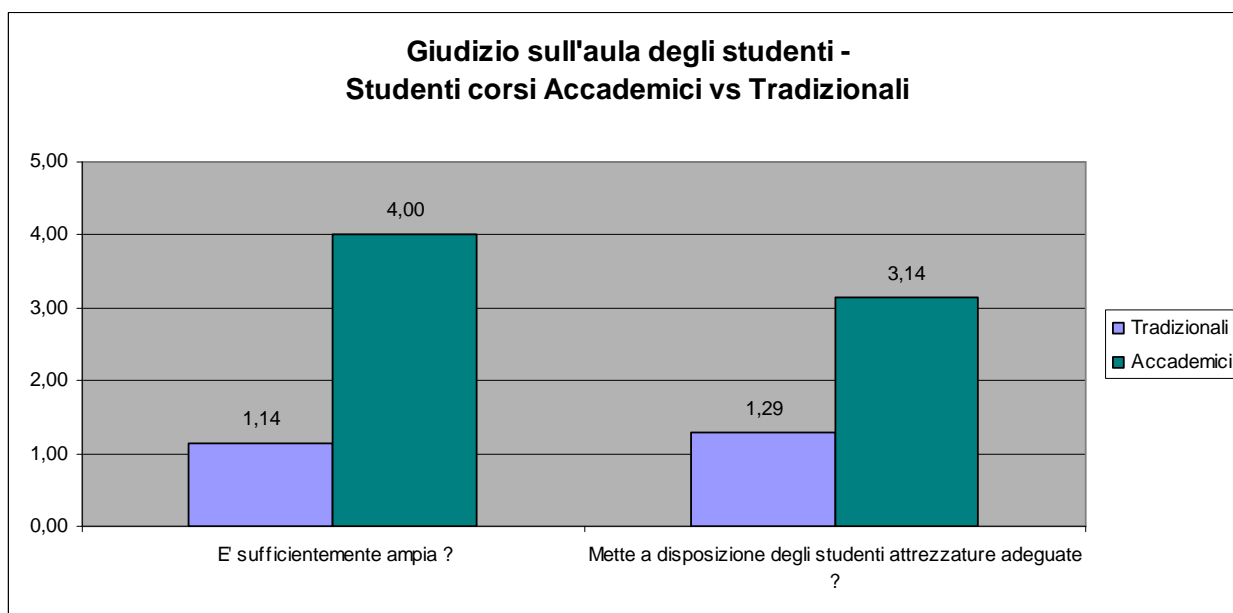
	Tradizionali (corso superiore)	Accademici
Le aule in cui si svolgono le lezioni sono adeguate?	1,43	2,43
Sono bene insonorizzate	1,29	1,86
Dispongono di buoni strumenti	1,14	2,43
Sono sufficientemente grandi	1,15	1,86
I locali e le attrezzature per le attività didattiche integrative (esercitazioni, laboratori, seminari, studio dello strumento ecc...) sono adeguati?	1,71	2,86



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI



	Tradizionali (corso superiore)	Accademici
L'aula a disposizione degli studenti		
E' sufficientemente ampia ?	1,14	4,00
Mette a disposizione degli studenti attrezzature adeguate ?	1,29	3,14



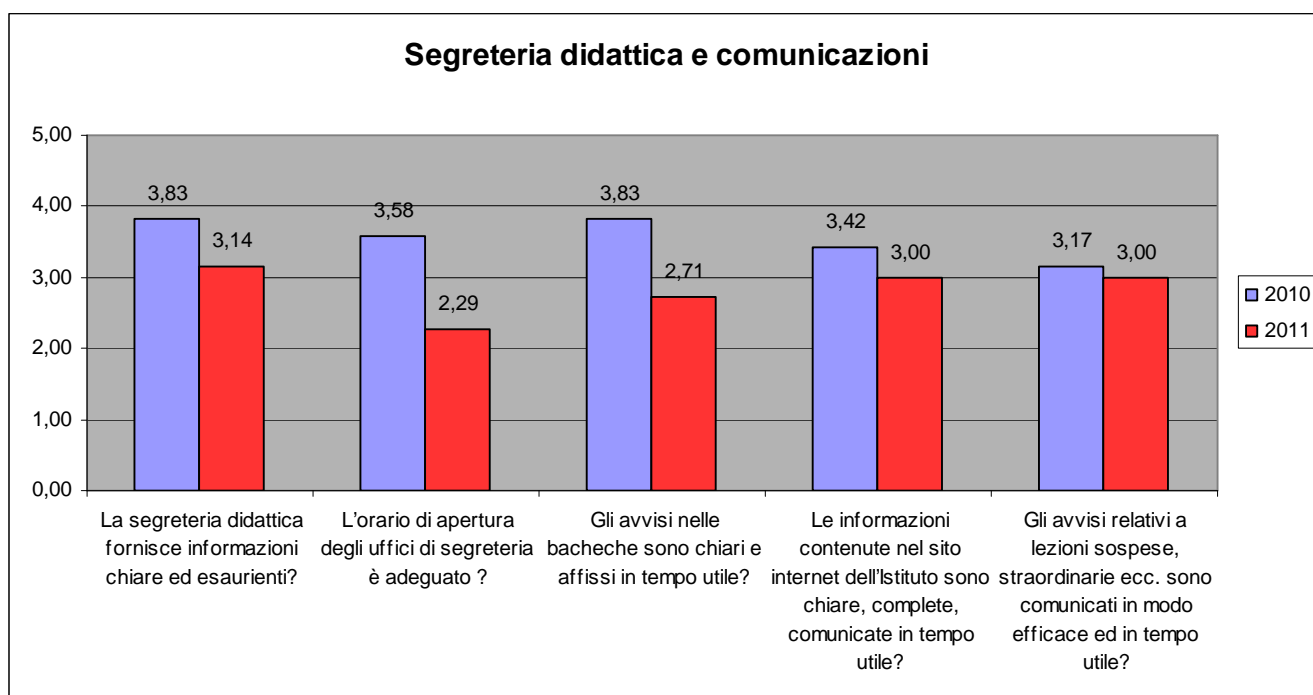


ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Segreteria didattica e comunicazioni:

	1	2	3	4	5	Media
La segreteria didattica fornisce informazioni chiare ed esaurienti?	1	1	3		2	3,14
L'orario di apertura degli uffici di segreteria è adeguato ?	2	1	1	1	1	2,29
Gli avvisi nelle bacheche sono chiari e affissi in tempo utile?		4	2		1	2,71
Le informazioni contenute nel sito internet dell'Istituto sono chiare, complete, comunicate in tempo utile?		2	3	2		3,00
Gli avvisi relativi a lezioni sospese, straordinarie ecc. sono comunicati in modo efficace ed in tempo utile?	1	1	2	3		3,00

	2010	2011
La segreteria didattica fornisce informazioni chiare ed esaurienti?	3,83	3,14
L'orario di apertura degli uffici di segreteria è adeguato ?	3,58	2,29
Gli avvisi nelle bacheche sono chiari e affissi in tempo utile?	3,83	2,71
Le informazioni contenute nel sito internet dell'Istituto sono chiare, complete, comunicate in tempo utile?	3,42	3,00
Gli avvisi relativi a lezioni sospese, straordinarie ecc. sono comunicati in modo efficace ed in tempo utile?	3,17	3,00



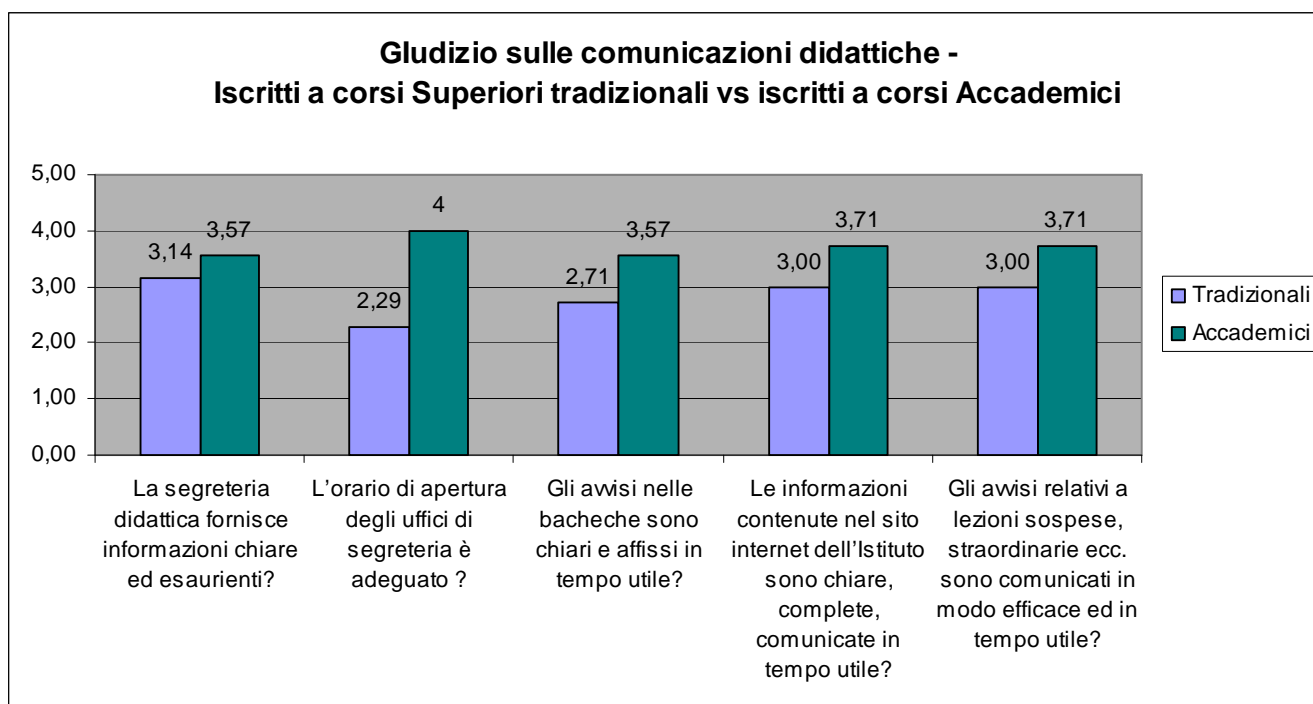


ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Si nota un peggioramento del giudizio rispetto a quello espresso lo scorso anno, in controtendenza con le valutazioni fornite dagli studenti dei corsi accademici. Inoltre viene giudicato come inadeguato un orario di apertura al pubblico della segreteria di 30 ore settimanali, decisamente più alto rispetto ad altre analoghe istituzioni.

Si riportano le valutazioni delle due tipologie studentesche a confronto.

	Trazionali (corso superiore)	Accademici
La segreteria didattica fornisce informazioni chiare ed esaurienti?	3,14	3,57
L'orario di apertura degli uffici di segreteria è adeguato ?	2,29	4,00
Gli avvisi nelle bacheche sono chiari e affissi in tempo utile?	2,71	3,57
Le informazioni contenute nel sito internet dell'Istituto sono chiare, complete, comunicate in tempo utile?	3,00	3,71
Gli avvisi relativi a lezioni sospese, straordinarie ecc. sono comunicati in modo efficace ed in tempo utile?	3,00	3,71





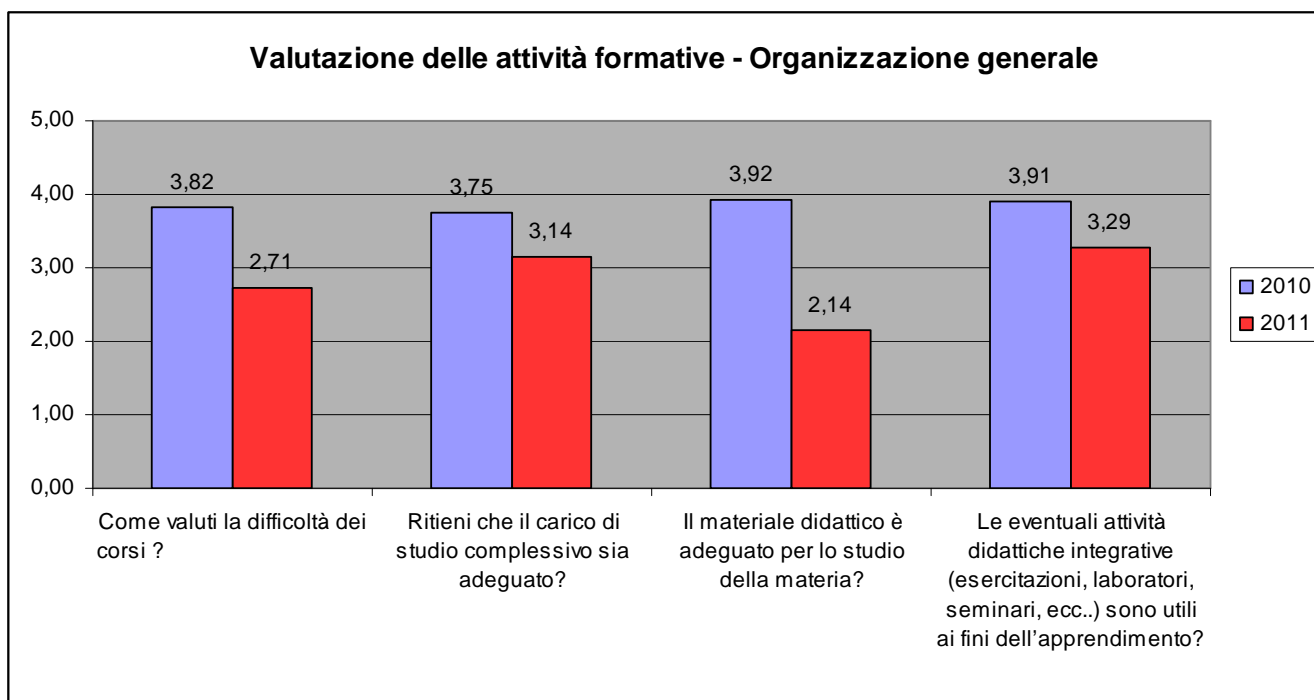
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Valutazione delle attività formative

Organizzazione generale del corso di studi:

	1	2	3	4	5	Media
Come valuti la difficoltà dei corsi ?	1	1	4	1		2,71
Ritieni che il carico di studio complessivo sia adeguato?		1	4	2		3,14
Il materiale didattico è adeguato per lo studio della materia?	2		3	1		2,14
Le eventuali attività didattiche integrative (<i>esercitazioni, laboratori, seminari, ecc.</i>) sono utili ai fini dell'apprendimento?	1	1	2	1	2	3,29

	2010	2011
Come valuti la difficoltà dei corsi ?	3,82	2,71
Ritieni che il carico di studio complessivo sia adeguato?	3,75	3,14
Il materiale didattico è adeguato per lo studio della materia?	3,92	2,14
Le eventuali attività didattiche integrative (<i>esercitazioni, laboratori, seminari, ecc.</i>) sono utili ai fini dell'apprendimento?	3,91	3,29

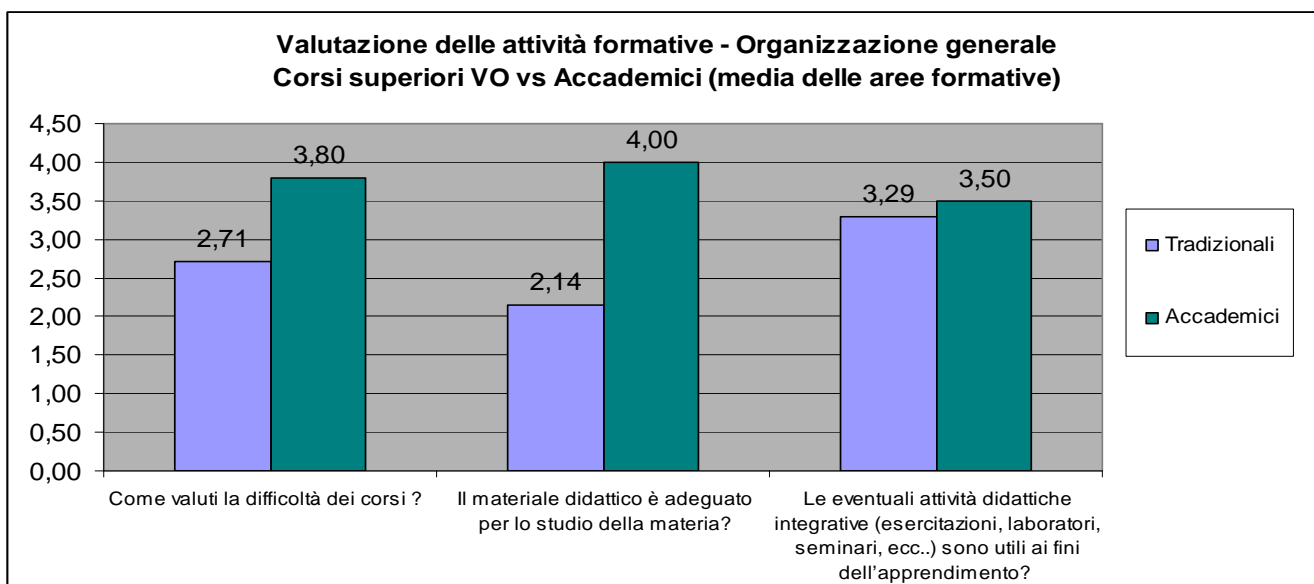




ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Le differenze valutative non trovano chiaro riscontro nel mutamento delle condizioni; in particolare i Corsi superiori del vecchio ordinamento seguono norme stabilite nel 1918, 1923 e, per i programmi di studio, nel 1930; in Istituto non sono avvenuti cambi di docenza tali da giustificare le differenze di giudizio riscontrate.

Si riportano i dati a confronto con quelli espressi dagli studenti dei Corsi accademici (media delle tre aree formative):



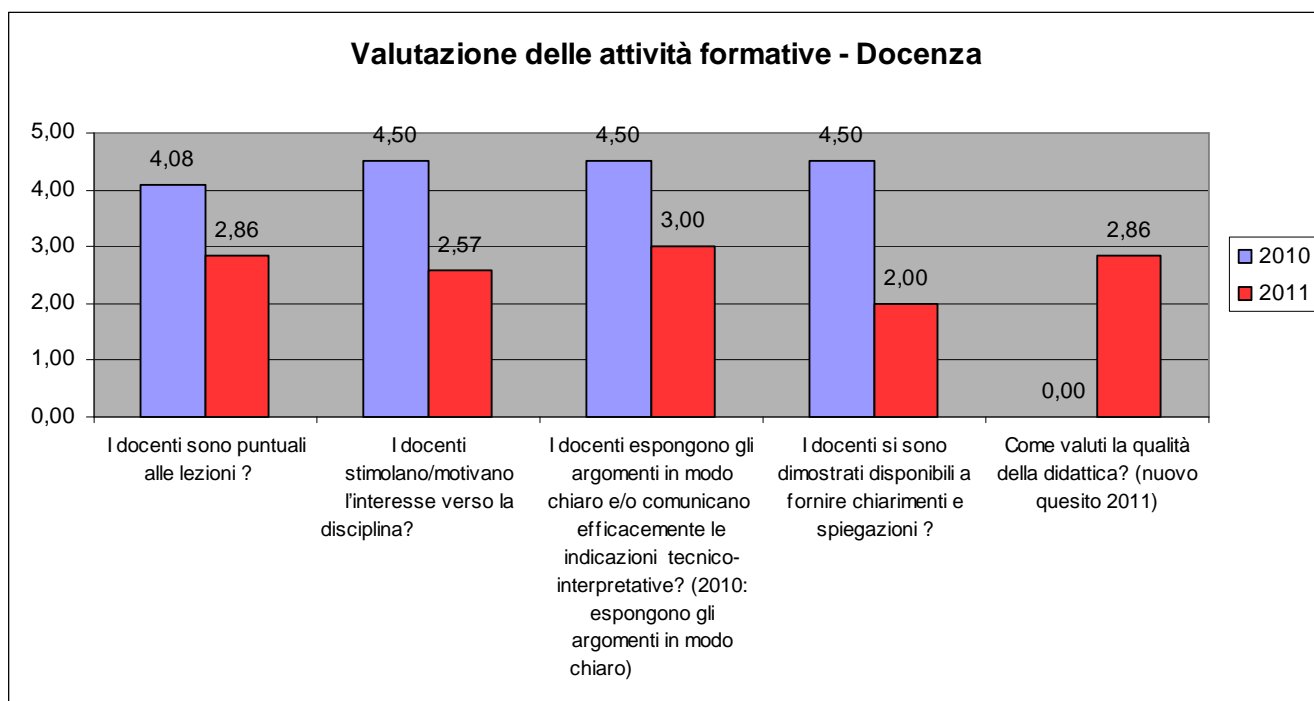
Docenza:

	1	2	3	4	5	Media
I docenti sono puntuali alle lezioni ?	2	1	1	2	1	2,86
I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la disciplina?	1	2	3	1		2,57
I docenti espongono gli argomenti in modo chiaro e/o comunicano efficacemente le indicazioni tecnico-interpretative? (2010: espongono gli argomenti in modo chiaro)	1	1	2	3		3,00
I docenti si sono dimostrati disponibili a fornire chiarimenti e spiegazioni ?	1	1	1	2		2,00
Come valuti la qualità della didattica?	1		5	1		2,86



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

	2010	2011
I docenti sono puntuali alle lezioni ?	4,08	2,86
I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la disciplina?	4,50	2,57
I docenti espongono gli argomenti in modo chiaro e/o comunicano efficacemente le indicazioni tecnico-interpretative? (2010: espongono gli argomenti in modo chiaro)	4,50	3,00
I docenti si sono dimostrati disponibili a fornire chiarimenti e spiegazioni ?	4,50	2,00
Come valuti la qualità della didattica? (nuovo quesito 2011)		2,86



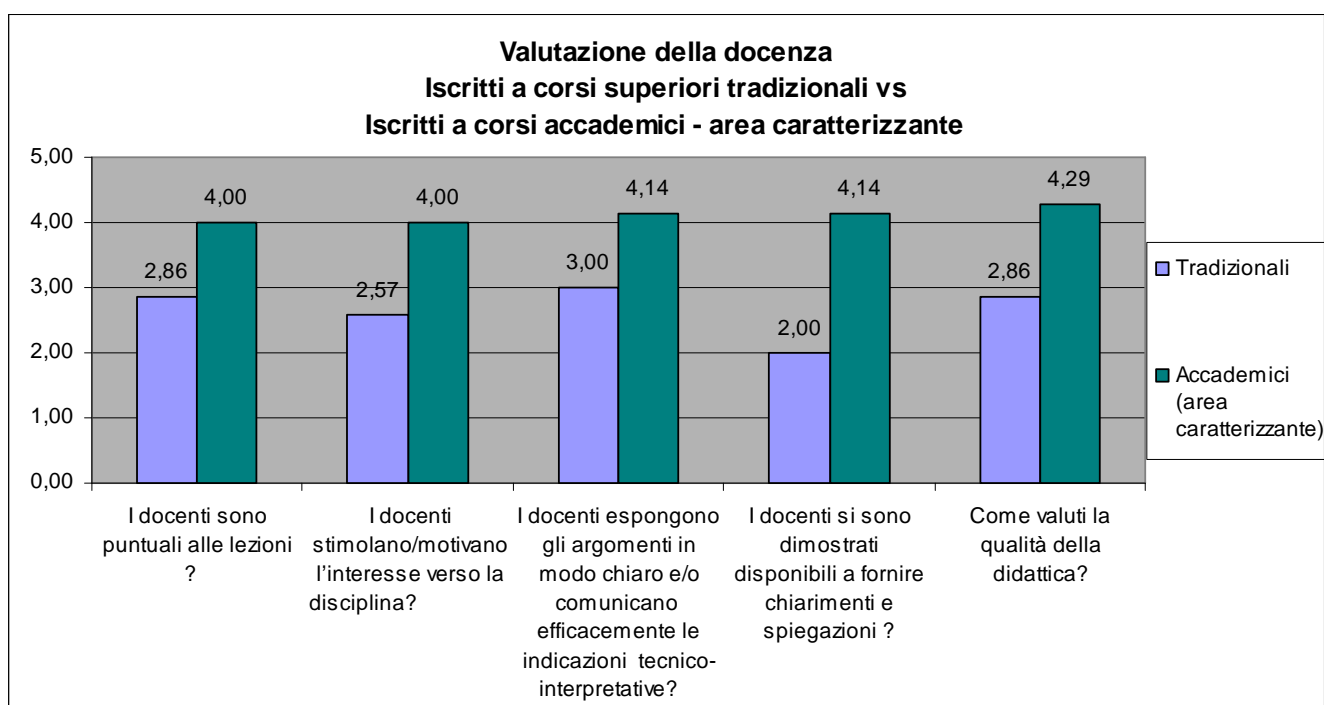
Il peggioramento dei giudizi non trova chiaro riscontro nel mutamento delle condizioni: in Istituto non sono infatti avvenuti cambi di docenza tali da giustificare le differenze di giudizio riscontrate.

Si riportano i dati a confronto con quelli espressi dagli studenti dei Corsi accademici (media delle tre aree formative):



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

	Trazionali (corso superiore)	Accademici
I docenti sono puntuali alle lezioni ?	2,86	4,00
I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la disciplina?	2,57	4,00
I docenti espongono gli argomenti in modo chiaro e/o comunicano efficacemente le indicazioni tecnico-interpretative?	3,00	4,14
I docenti si sono dimostrati disponibili a fornire chiarimenti e spiegazioni ?	2,00	4,14
Come valuti la qualità della didattica?	2,86	4,29



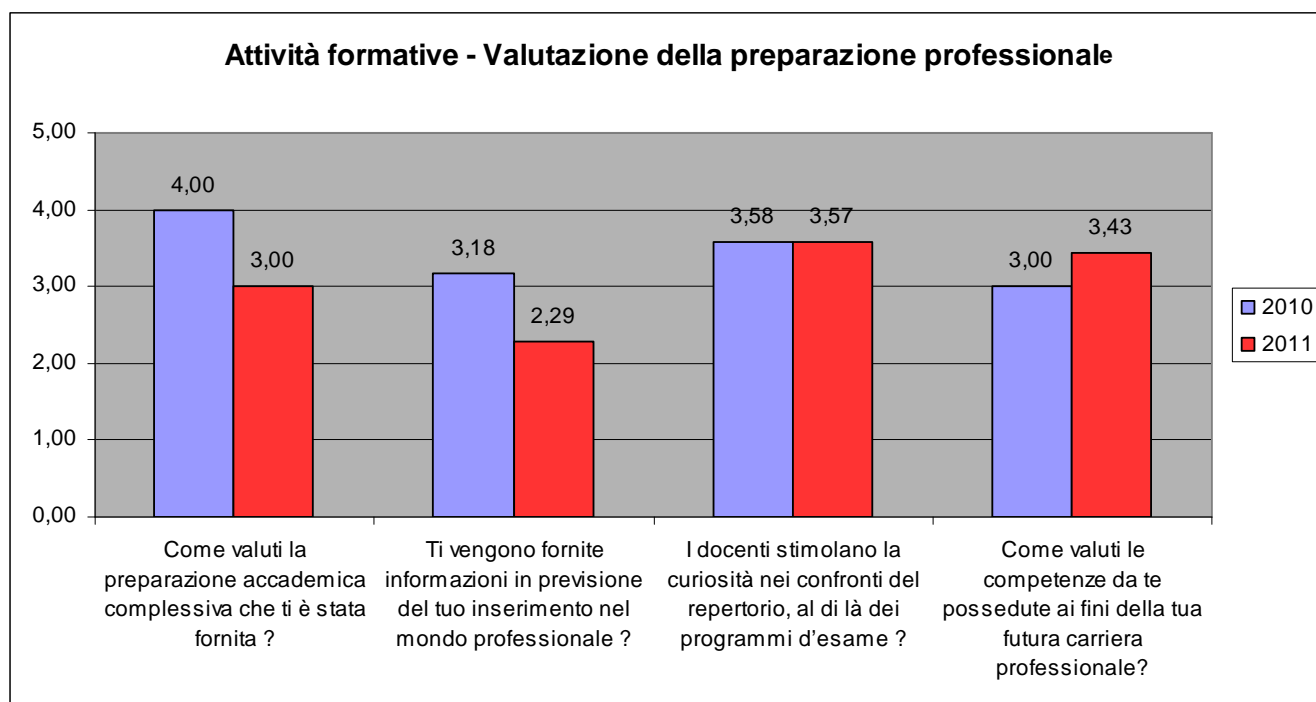
Preparazione in vista dell'inserimento professionale:

	1	2	3	4	5	Media
Come valuti la preparazione accademica complessiva che ti è stata fornita ?	1		4	2		3,00
Ti vengono fornite informazioni in previsione del tuo inserimento nel mondo professionale ?	1	1	3	1		2,29
I docenti stimolano la curiosità nei confronti del repertorio, al di là dei programmi d'esame ?		1	2	3	1	3,57
Come valuti le competenze da te possedute ai fini della tua futura carriera professionale?	1	1	2	2	1	3,43



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

	2010	2011
Come valuti la preparazione accademica complessiva che ti è stata fornita ?	4,00	3,00
Ti vengono fornite informazioni in previsione del tuo inserimento nel mondo professionale ?	3,18	2,29
I docenti stimolano la curiosità nei confronti del repertorio, al di là dei programmi d'esame ?	3,58	3,57
Come valuti le competenze da te possedute ai fini della tua futura carriera professionale?	3,00	3,43



Si rileva una contraddizione tra l'andamento del giudizio relativo alla preparazione accademica con quello relativo alle competenze professionali possedute.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Se tu potessi...

Al fine di favorire le libere indicazioni, prima della sezione dedicata ai suggerimenti liberi è stata inserita la seguente domanda: “Se tu potessi disporre per un giorno di un potere assoluto per migliorare l’Istituto, quali sarebbero i tuoi primi tre provvedimenti ? ”

Tutti gli studenti dei corsi accademici che hanno compilato il questionario hanno risposto alla provocazione, raccolta invece solo da 4 dei compilatori dei corsi superiori del vecchio ordinamento.

Corsi superiori

1. Occasioni di esibizione in pubblico
Occasioni per suonare musica da camera

2. Un pianista accompagnatore per classe !

3. Esercitazioni orchestrali maggiori
Controllo del rispetto degli orari
Maggiori possibilità di “Erasmus”

4. Pianista accompagnatore per tutti
Parcheggio convenzionato
Collaborazioni estere per inserimento professionale

Corsi accademici

1. Aprire una classe di percussioni
Assegnare ad ogni classe un pianista accompagnatore
Procurare pianoforti in buono stato

2. Assegnare ad ogni classe un pianista accompagnatore
Insonorizzare le aule, in generale migliorare la struttura
Sostituire alcuni insegnanti con persone più competenti e cambiare il programma di alcuni corsi



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

3. Iniziare i corsi prima di gennaio, in modo da consentire agli studenti di dare alcuni esami nel mese di febbraio
Organizzare i corsi in modo che non si sovrappongano
Avere una sede adatta al numero di studenti, per consentire loro di avere a disposizione un'aula di studio
4. Rinnovo di tutti i pianoforti
Cercare modalità per coinvolgere e sensibilizzare maggiormente la cittadinanza alla musica e alle attività dell'Istituto
Creazione di momenti di scambio libero tra studenti e docenti (p.e. Incontri su tematiche di tipo musicale, dibattiti, connessioni tra musica e letteratura...)
5. Far partire i corsi nell'ambito di semestri in modo che lo studio abbia il tempo che richiede
Chiarezza fin da subito sulle date d'inizio (e di conclusione) dei corsi, inclusi quelli a scelta dello studente
Efficacia nelle comunicazioni della segreteria (ottimo il sito, pessimo l'avviso in bacheca il giorno stesso)
6. Incarichi a tempo per pianisti accompagnatori
Rassegna di concerti degli studenti e professori durante l'anno
7. Esportare le esibizioni anche fuori dell'Istituto (già si fa, anche se si può fare di più)

I suggerimenti

Al termine del questionario è stato lasciato uno spazio per la libera compilazione di ulteriori suggerimenti, introdotto da questa indicazione: “Sarebbe per noi particolarmente utile ricevere le tue considerazioni sul questionario proposto; se vi siano ambiti non trattati e che sarebbe utile, invece, mettere in luce; se reputi siano necessari ulteriori approfondimenti rispetto ad argomenti che il questionario non ha considerato; se vi siano altre domande utili, da proporre, per migliorare le capacità



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

di sondaggio di questa indagine; altro. Inoltre, nel caso tu abbia segnalato dei punti di grave insoddisfazione, ti chiediamo di fornire ulteriori motivazioni.”

Hanno utilizzato questa possibilità 1 studente dei corsi superiori e 2 degli accademici, riportando quanto segue:

Corsi superiori

Non esiste che le competenze tecniche e musicali più importanti le abbia ricevute da un insegnante di materia complementare e mi riferisco a nozioni base.

Corsi accademici

Studente 1:

Gli strumenti (pianoforti) sono inadeguati, sia per le lezioni che per gli esami

Le masterclasses non posso essere realizzate per mancanza di fondi

Alcuni insegnanti risultano estremamente preparati nell'insegnamento ma carenti di capacità comunicativa e relazione serena con gli allievi

Alcuni (pochi) insegnanti discriminano alcuni allievi per motivi non validi (es. rivalità tra docenti)

La biblioteca non è funzionante

Studente 2:

Ritengo questa indagine relativamente utile: la suddivisione per ambito disciplinare è troppo vasta e non consente una valutazione precisa e soprattutto equa, per non penalizzare gli insegnanti che lavorano bene e con passione e non si mettono in luce altri problemi in modo chiaro.

I punti di grave insoddisfazione sono le attività esterne che sono quasi inesistenti e quando vengono svolte (p.e. concerto soliti) sono sbrigative e prive di alcun insegnamento.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Le osservazioni più ricorrenti sono riferite a carenze riconducibili ai problemi di bilancio, evidenziati nel prossimo paragrafo.

Ricorre ad esempio l'esigenza di pianisti accompagnatori e di pianoforti migliori.

Viene anche segnalata la necessità di maggiori occasioni di esibizione pubblica, di aggregazione ed di rapporto con la città (scambi di esperienze tra studenti, musica da camera, esercitazioni orchestrali, rassegne di concerti, sensibilizzazione della cittadinanza).

Alcune segnalazioni riguardano l'organizzazione dei corsi.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

L'esame del bilancio

Come già lo scorso anno, il Nucleo di valutazione ritiene che tracciare un sintetico quadro della situazione a bilancio dell'Istituto possa fornire elementi utili a meglio comprendere le condizioni in cui l'Istituto opera ed i limiti in cui è costretto nella progettazione della didattica e dell'attività artistica, e nei servizi offerti ai suoi studenti.

Inoltre, come già precedentemente indicato, è impressione del Nucleo che il consistente aumento operato alle contribuzioni studentesche abbia influenzato, almeno in parte, le risposte date nei questionari di valutazione, in particolar modo la valutazione dei servizi offerti, giocando forse anche un ruolo nella limitata partecipazione studentesca all'iniziativa. Si è quindi ritenuto utile per una migliore comprensione dei risultati ottenuti fornire a chiusura del presente paragrafo dati sulle contribuzioni studentesche.

La situazione pregressa.

Scrivendo il Nucleo nella relazione dello scorso anno:

“Da un esame del documento (bilancio previsionale 2010), emerge che i soli oneri per il personale in attività di servizio, per il fitto locali e le correlate spese condominiali assommano a € 1.768.000,00 – assorbendo pressoché totalmente – oltre il 98% - l'ammontare della contribuzione comunale complessiva di € 1.800.000,00 ed oltrepassando la contribuzione comunale al netto delle spese per gli Organi di gestione e governo. Ciò in previsione di maggiori oneri certi, derivanti dagli aumenti retributivi previsti dal rinnovo contrattuale del settore.

Appare quindi evidente che attualmente l'Istituto dispone di margini assai limitati per interventi in ambiti fondamentali quali la produzione artistica, il rinnovo delle dotazioni, il potenziamento dei servizi offerti.

A riprova, nel bilancio previsionale 2010 risultano appostate somme relative alla produzione artistica per complessivi € 12.600,00 (in dettaglio: per saggi € 5.000,00 – per manifestazioni artistiche € 5.600,00 – per produzione artistica € 1.000,00), a fronte di € 40.000,00 per le spese condominiali.

Per la biblioteca sono previsti soli € 500,00.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

La manutenzione degli strumenti si limita all'ordinario, non sono al momento previste spese significative in conto capitale per il miglioramento delle dotazioni strumentali per la didattica (previsione di soli € 2.000,00).”

La situazione attuale.

Il Presidente nella relazione illustrativa al bilancio previsionale per l'esercizio 2011 scrive: “Il Bilancio di previsione 2011 risulta pesantemente influenzato dal rinnovo del CCNL del biennio 2006-2007 e del biennio 2008-2009 che ha portato ad un incremento della spesa per stipendi di circa 120.000 euro annui, comprensivi di IRAP e oneri sociali.” In effetti l'onere complessivo a bilancio per il rinnovo del CCNL sarà di importo doppio, € 240.000 ca., distribuito in due esercizi finanziari.

“Nel 2010 la Provincia di Bergamo non ha confermato lo stanziamento per il sostegno dell'offerta formativa pari a € 60.000, cosa che si è ripetuta anche nel 2011, mentre il Comune di Bergamo ha deciso di non aumentare, fino alla scadenza della convenzione in essere, gli stanziamenti a favore dell'Istituto (€ 1.800.000 annui) ma ha annunciato l'istituzione di borse di studio a favore degli studenti residenti a Bergamo capoluogo.” La Provincia ha in seguito parzialmente rimediato alla mancanza, decidendo una contribuzione di € 20.000,00 , un terzo del contributo precedente.

“Si sono dovuti considerare inoltre maggiori oneri per la riconversione dei corsi superiori dal vecchio al nuovo ordinamento e per la riconversione dei corsi pre-accademici dall'ordinamento previgente alla Nuova Formazione Musicale di base.” L'aggravio previsto è in questo caso complessivamente di ca. € 60.000,00.

Per far fronte ai nuovi oneri, l'Istituto è ricorso:

1. ad un forte aumento delle contribuzioni richieste agli studenti per l'iscrizione;
2. all'aumento delle ore di lezione frontale individualmente assegnate senza costi aggiuntivi;
3. a ripartire in tre anni la corresponsione degli arretrati retributivi maturati ai sensi del nuovo CCNL.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Nonostante la situazione generale decisamente peggiorata rispetto allo scorso esercizio, il Consiglio di Amministrazione ha comunque deciso che fosse necessario prevedere un aumento percentualmente rilevante delle previsioni di spesa destinate alla copertura delle attività artistiche e al miglioramento delle dotazioni strumentali. In particolare, per Saggi, Manifestazioni artistiche e Produzione sono state previste spese per € 17.600,00, + 40 % rispetto al 2010, mentre per il miglioramento delle dotazioni strumentali si è previsto € 4.000,00 per nuovi strumenti e a € 4.500,00 per manutenzioni straordinarie + 425 % rispetto al 2010.

Purtroppo, come spiegato nella allegata relazione del Direttore, a fronte di ulteriori oneri, queste previsioni di potenziamento dell'attività di produzione artistica e di miglioramento delle dotazioni, peraltro oggettivamente riferite ad importi non ingenti, sono in parte destinate a rimanere nel novero delle intenzioni.

Di fatto, l'Istituto si trova ad operare in condizioni economiche difficilissime, che paralizzano la sua capacità di progettazione artistica e limitano grandemente la qualità dei servizi offerti agli studenti. Ciò spiace particolarmente a fronte dei risultati ottenuti nella didattica ed alle potenzialità che l'Istituto non manca di mostrare.

L'adeguamento delle contribuzioni studentesche

Il totale dei contributi studenteschi è passato da € 166.780,50 del 2010 a € 390.647,00 del 2011, con un aumento del + 134 %, in presenza di un aumento degli iscritti del 9 %, essendo passata la popolazione studentesca dai 295 iscritti del 2010 agli attuali 323.

Si riportano di seguito tabelle e grafici illustrativi degli aumenti effettuati, suddivisi per tipologia di corso; in alcuni casi nei grafici si è operato un confronto fra categorie non del tutto comparabili, data la modifica delle quote ISEEU



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

CORSI TRADIZIONALI

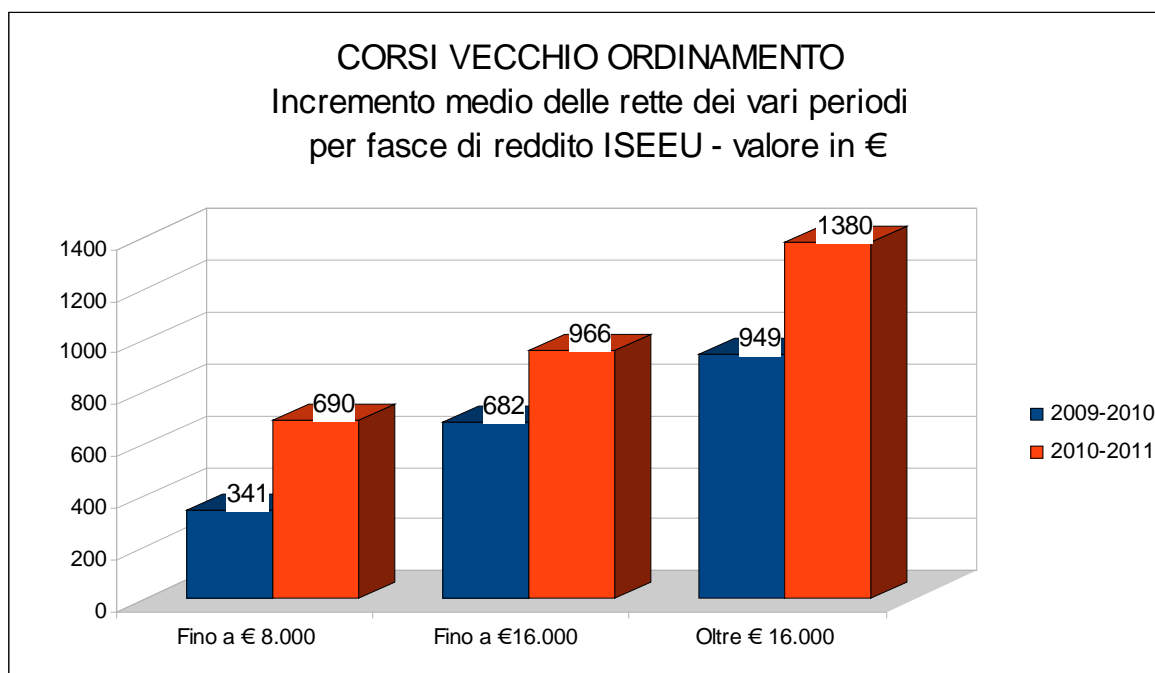
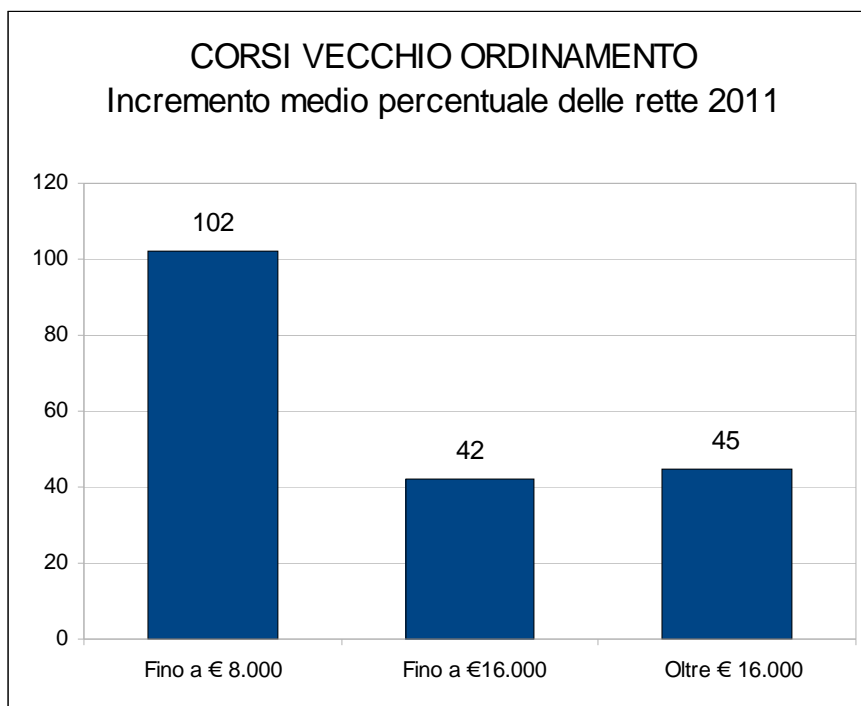
2010

2011

Fasce di Reddito ISEEU	% ISEE	Corso: Inferiore	Fasce di Reddito ISEEU	% ISEE	Corso: Inferiore
fino a € 7.747,00	33	€ 228,00	Fino a € 8.000,00	50	€ 535,00
da € 7.747,01 a 15.494,00	66	€ 454,00	da € 8.000,01 a 16.266,07	70	€ 749,00
Oltre € 15.494,01	100	€ 682,00	Oltre € 16.266,08	100	€ 1.070,00
		Medio			Medio
fino a € 7.747,00	33	€ 341,00	Fino a € 8.000,00	50	€ 710,00
da € 7.747,01 a 15.494,00	66	€ 682,00	da € 8.000,01 a 16.266,07	70	€ 994,00
Oltre € 15.494,01	100	€ 1.023,00	Oltre € 16.266,08	100	€ 1.420,00
		Superiore			
fino a € 7.747,00	33	€ 455,00	Fino a € 8.000,00	33	€ 825,00
da € 7.747,01 a 15.494,00	66	€ 909,00	da € 8.000,01 a 16.266,07	66	€ 1.155,00
Oltre € 15.494,01	100	€ 1.143,00	Oltre € 16.266,08	100	€ 1.650,00



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI





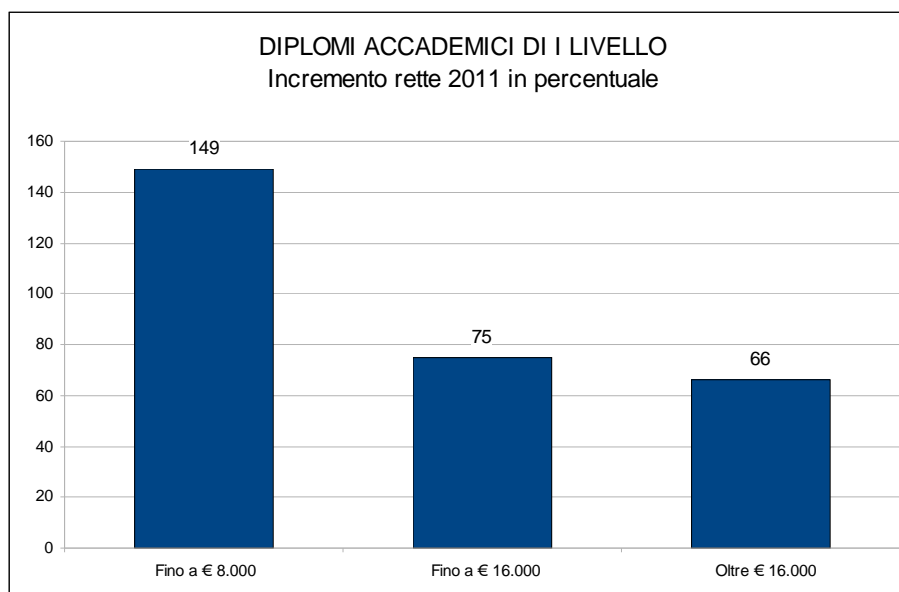
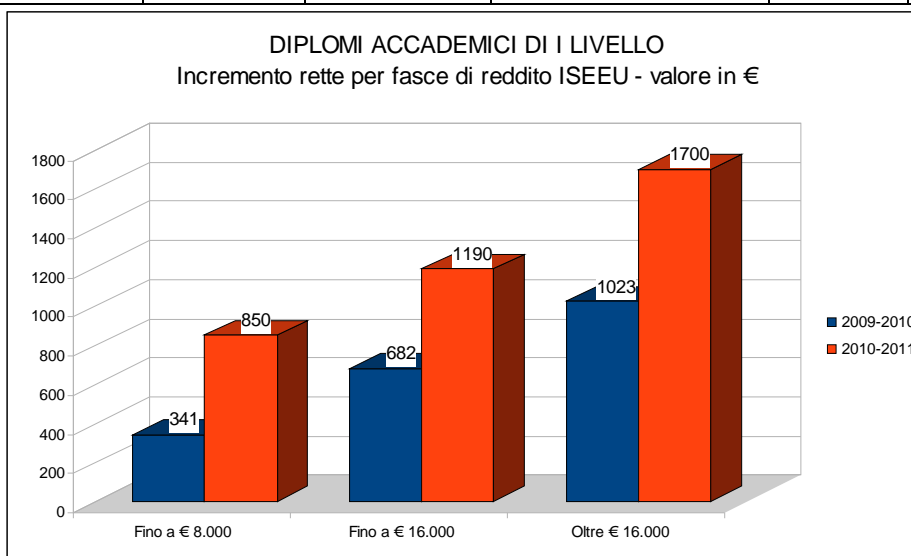
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

DIPLOMI ACCADEMICI DI I LIVELLO

2010

2011

Fasce di Reddito ISEEU	% ISEE	Importo	Fasce di Reddito ISEEU	% ISEE	Importo
Fino a € 7.747,00	33	€ 341,00	Fino a € 8.000,00	50	€ 850,00
da € 7.747,01 a € 15.494,00	66	€ 682,00	da € 8.000,01 a 16.266,07	70	€ 1.190,00
Oltre € 15.494,01	100	€ 1.023,00	Oltre € 16.66,08	100	€ 1.700,00





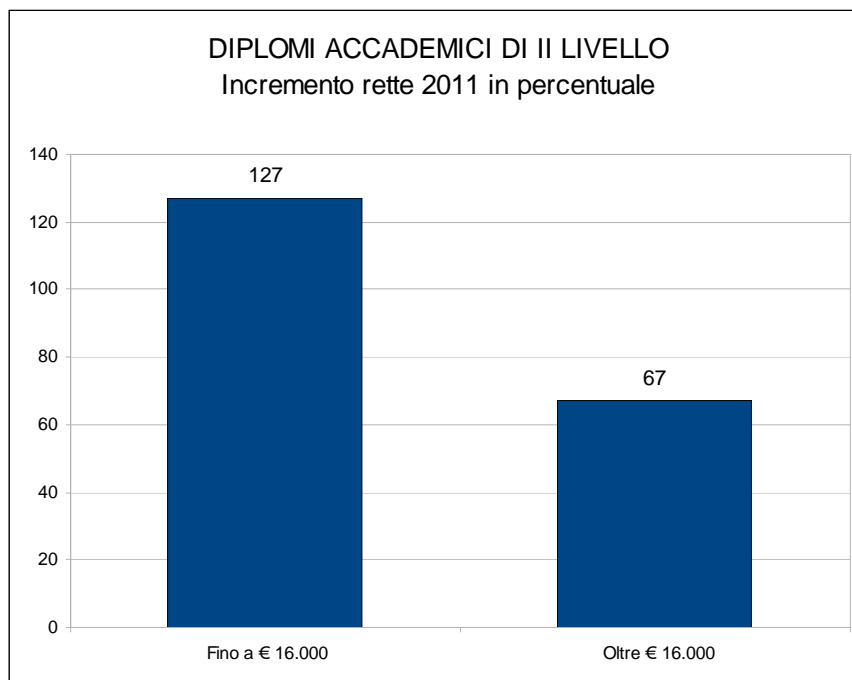
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

DIPLOMI ACCADEMICI DI II LIVELLO

2010

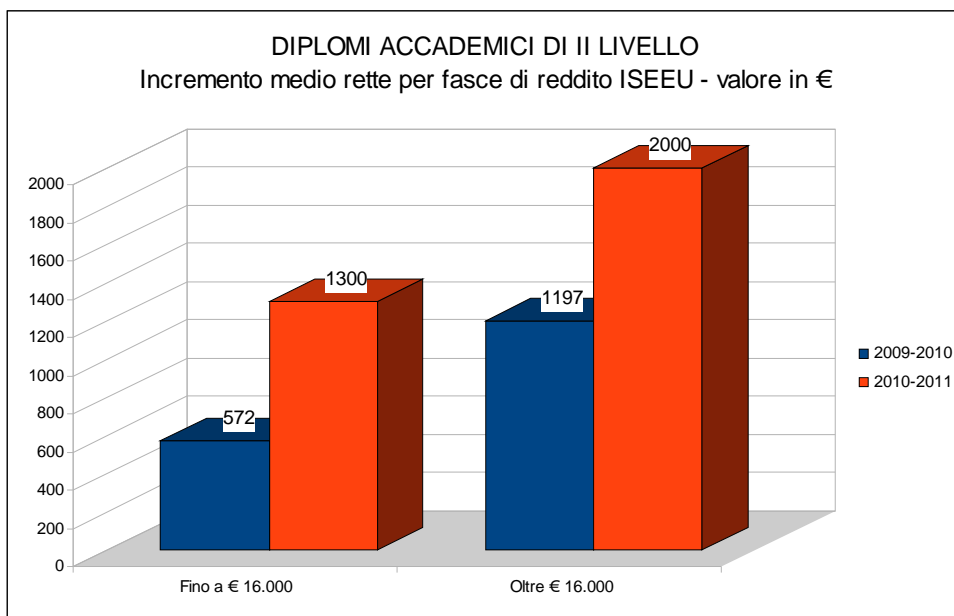
2011

Fasce di Reddito ISEEU	FASCIA	Importo	Fasce di Reddito ISEEU	% ISEE	Importo
inferiore o uguale a € 11.200,00	A	€ 411,50	Fino a € 8.000,00	50	€ 1.000,00
Da € 11.200,01 a € 14.000,00	B	€ 581,50	da € 8.000,01 a 16.266,07	70	€ 1.400,00
Da € 14.000,01 a € 16.800,00	C	€ 723,50	Oltre € 16.266,08	100	€ 2.000,00
Da € 16.800,01 a € 24.192,00	D	€ 894,50			
Da € 24.192,01 a € 33.264,00	E	€ 1.149,50			
Superiore a € 33.264,00	F	€ 1.547,50			

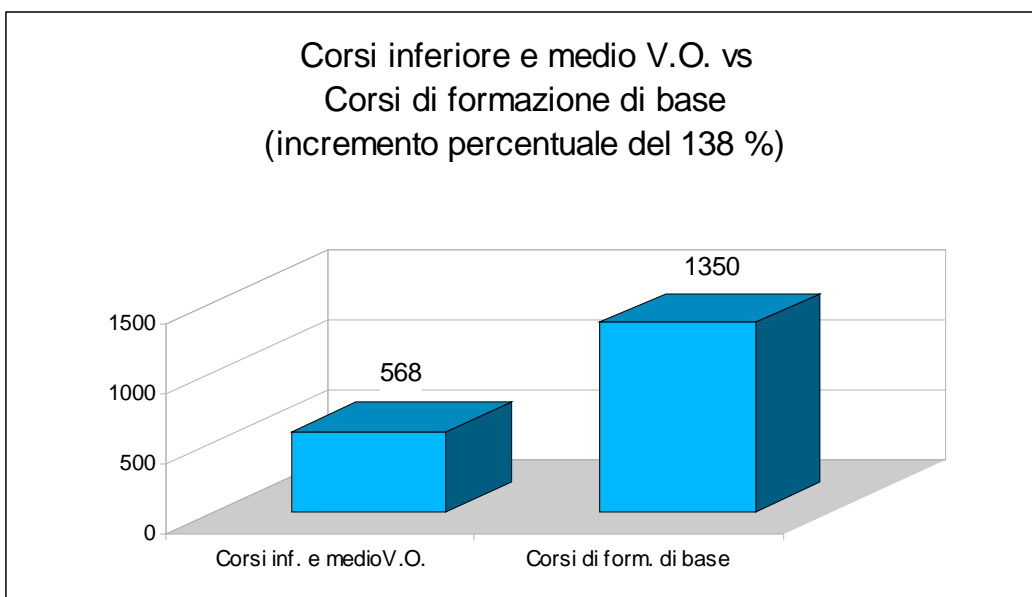




ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI



CORSI DI FORMAZIONE DI BASE



I corsi per la formazione di base prevedono un contributo di iscrizione di € 1.350,00 senza suddivisione in fasce di reddito, a fronte di una media di contribuzione per le varie fasce di reddito dei percorsi inferiore e medio del previgente ordinamento, di €568.30.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Esame dei punti di forza e delle criticità emerse.

Dall'esame dei questionari si conferma come **punto di forza** del *Gaetano Donizetti* la soddisfazione nei confronti della didattica e dell'organizzazione dei corsi. L'avvio dei corsi formazione di base, ed il conseguente carico organizzativo affrontato dall'Istituto in condizioni di carenza di organici nel personale amministrativo, non ha infatti provocato significati mutamenti nelle valutazioni studentesche relative all'organizzazione, pur con i limiti alla rilevazione statistica e le differenze individuali che si sono evidenziate nel testo. Deve essere notata anche la contemporanea presenza a partire da quest'anno di due differenti ordini di studio relativi ai Trienni di I livello, essendosi affiancati ai trienni sperimentali quelli ordinamentali.

Anche i rapporti con gli Uffici, innanzitutto con la segreteria didattica, paiono soddisfare ampiamente gli utenti, anche se con qualche differenza di valutazione fra studenti dei corsi accademici e tradizionali, questi ultimi paradossalmente più negativi. Si sottolinea che, stante le carenze d'organico, il risultato conseguito è particolarmente positivo.

Le **criticità** continuano ad emergere, e con un peggioramento rispetto alle precedenti valutazioni, nei settori in cui contano risorse di tipo finanziario: la qualità delle aule, le dotazioni strumentali, la didattica integrativa, le manifestazioni esterne.

In sintesi, come già espresso lo scorso anno, il punto di massima criticità per il *Gaetano Donizetti* si conferma essere la scarsità delle entrate di bilancio, che continua a porre un serio freno allo sviluppo dell'Istituzione, e limita l'opera degli Organi di governo nella possibilità di progettazione, particolarmente nella progettazione a medio-lungo termine.

L'auspicio non può che essere quello che gli Enti pubblici di governo del territorio, riconoscendo il prezioso ruolo a servizio della cittadinanza e il grande lavoro svolto in questi anni dal *Gaetano Donizetti* sul piano didattico e progettuale, così come i lusinghieri risultati ottenuti, riescano a dotare



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

l'Istituto di quelle risorse che gli consentirebbero di realizzare appieno le sue notevoli potenzialità, dispiegando finalmente le energie artistiche e progettuali attualmente compresse.

Considerazioni finali

Il Nucleo di valutazione conferma la positiva impressione generale dalle giornate di lavoro trascorse al *Donizetti* e la sensazione di aver a che fare con un team ben affiatato, che opera in modo concorde e sereno, secondo principi di efficacia, efficienza ed economia.

Si deve purtroppo lamentare la scarsissima risposta riscontrata da parte della popolazione studentesca, che limita di fatto grandemente la validità del lavoro svolto. Se nel primo anno la scarsa partecipazione può essere stata dovuta alla novità dell'iniziativa, e nell'anno in corso a situazioni contingenti, si spera che in futuro gli studenti sappiano cogliere l'opportunità offerta da uno strumento di valutazione che è a disposizione degli Organi di governo dell'Istituto per meglio orientare la propria attività.

I risultati della rilevazione sono stati sottoposti al Direttore dell'Istituzione, che ha espresso delle sue valutazioni, riportate in allegato 1.

Il Nucleo spera di continuare ad incontrare Organi di governo, Professori e Studenti, per poter migliorare il proprio servizio.

Si ricorda che per qualsiasi comunicazione è possibile far riferimento agli Uffici di segreteria dell'Istituto.

Luca Bassetto

Michele Guadalupi

Giovanni Fanchini

Bergamo li 31 marzo 2011

Prot. 108/2011

Allegati n° 4



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Allegato 1

Relazione del Direttore - anno 2011

Novità ordinamentali attivate, già regolamentate e in corso di strutturazione

L'anno accademico 2010-2011, che si era aperto all'insegna dell'incertezza per via di disposizioni e comunicazioni non sempre chiare da parte della Direzione nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale, ha poi visto nascere, in molti conservatori e istituti musicali pareggiati, tra cui il "Gaetano Donizetti" di Bergamo, il **Triennio superiore di I livello, ossia il Nuovo Ordinamento**. Tali corsi - autorizzati, così come il Regolamento didattico generale, dalla Direzione Afam - costituiscono l'ossatura del nuovo sistema della formazione musicale di livello universitario in Italia. Il cambiamento che l'attivazione di tali corsi comporta è di grande importanza e impegno per le istituzioni, chiamate a garantire una preparazione artistico-professionale almeno pari a quella delle altre università musicali europee.

Una delle immediate conseguenze della nascita del Nuovo Ordinamento è, come ovvio, la decadenza dell'ordinamento previgente, cioè dei corsi noti come "tradizionali", il cui impianto risale al lontano 1930 (R.D. n. 1945). L'Istituto Donizetti ha così varato, in parallelo con il Nuovo Ordinamento, i nuovi corsi di **Formazione musicale di base**, destinati ai giovani e giovanissimi non ancora in possesso del diploma di maturità, con lo scopo di prepararli adeguatamente all'eventuale ingresso nei corsi di Alta formazione. Tutti i docenti sono stati coinvolti nello sforzo progettuale e nell'avvio dei corsi di base, che promettono di svecchiare in profondità la formazione musicale, attraverso un radicale ripensamento, in numero, contenuti e interazione reciproca, delle discipline.

Un'importante considerazione a margine: l'avvio dei corsi di base, unitamente al potenziamento dei corsi propedeutici per i più piccoli, ha consentito all'Istituto di incrementare in misura significativa il numero complessivo degli iscritti, passati dai circa 256 del 2009-2010 agli attuali 320.

Infine si segnala che gli organi di governo dell'Istituto stanno valutando la possibilità di accrescere ulteriormente le dimensioni della Scuola, attraverso la creazione sia di nuove scuole di strumento sia di nuove classi degli strumenti più richiesti.

Problematicità e ipotesi di soluzione

Molte delle problematicità già emerse e segnalate nel recente passato e fedelmente riportate nella relazione dell'anno 2009-2010 sono purtroppo rimaste irrisolte. Non si può a tal proposito fare a meno di sottolineare come e quanto l'aumento delle spese di gestione abbia gravato e continui a gravare su un bilancio già appena sufficiente alla stretta sopravvivenza della scuola.

L'aumento del numero degli iscritti di cui si diceva sopra, ma soprattutto il forte incremento delle rette deciso dal Consiglio di Amministrazione hanno perlomeno consentito di chiudere positivamente il bilancio preventivo del 2011. L'assenza totale dello Stato, che in precedenza si era impegnato a contribuire al sostentamento degli istituti musicali pareggiati dotatisi di statuto di autonomia, ma anche le crescenti difficoltà finanziarie degli enti locali hanno lasciato gli istituti musicali in una condizione di pericolosa precarietà economica. Per ora il peso della maggiore spesa è stato sostanzialmente sopportato dagli studenti e dalle famiglie, ma appare evidente che, a livello politico nazionale e locale, si rende necessario e urgente un ripensamento responsabile e lo studio di soluzioni ragionevoli, durature e rispettose della forte domanda di formazione musicale seria e professionale che, lungi dal calare, appare in forte crescita, come i dati di Bergamo e del suo territorio stanno a testimoniare. Non sembri



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

inutilmente polemico sottolineare ancora una volta che, mentre il Comune di Bergamo garantisce il presente con una convenzione che prevede un'importante contribuzione economica (€ 1.800.000 annui), la Provincia di Bergamo, da cui pure proviene oltre il 70% degli iscritti, mantiene verso l'Istituto una posizione di sostanziale disimpegno (nell'anno in corso l'Ente si è impegnato a versare un unico contributo di € 20.000).

In mancanza di cambiamenti di rotta su questo fronte, il bilancio dell'Istituto è destinato a risultare sempre più sottodimensionato anche solo in riferimento alle spese fisse di gestione; qualsiasi contributo o sponsorizzazione proveniente da privati, non potrebbe peraltro, per la sua stessa natura, assicurare le risorse necessarie a coprire tali voci di spesa, e un istituto in difficoltà fa più fatica anche ad attrarre nuovi sostenitori rispetto a progetti artistici, didattici e di ricerca.

Come già accennato più sopra, con l'inizio dell'anno accademico 2010-2011 l'Istituto - in conseguenza dell'entrata in vigore del nuovo Contratto nazionale di categoria e del conseguente aggravio dei costi di esercizio dell'ente¹ - è stato costretto a deliberare un forte aumento dell'importo delle rette di frequenza ai corsi. In sede di discussione, in particolare a livello di Consiglio di amministrazione, si è però opportunamente riflettuto sulla necessità di apportare al tempo stesso miglioramenti ai servizi offerti agli studenti, specialmente in tema di strumenti musicali, attrezzature varie e dotazioni informatiche.

Si è pertanto provveduto ad acquistare una nuova postazione computerizzata² per il laboratorio di informatica musicale e si è approvata l'attivazione di un seminario di 4 giorni dal titolo "**Ascoltare lo schermo** - Prassi tradizionale e nuove tecnologie nella creazione di una colonna sonora", programmato per il prossimo mese di maggio. Inoltre l'auditorium, che d'ora in poi sarà la sede preposta per esami, audizioni e concerti, è stato dotato di un'ampia pedana per rendere più agevole e funzionale il palco per gli esecutori: rimane da completare il previsto e già in parte realizzato intervento di abbattimento della risonanza acustica.

Durante i mesi successivi alcuni fattori, imprevedibili alla vigilia, hanno modificato la situazione³. Pertanto l'amministrazione ha optato per una temporanea sospensione della campagna di ammodernamento e adeguamento degli strumenti musicali (pianoforti *in primis*)⁴ e potenziamento delle attività artistiche dell'Istituto, in attesa di poterla riprendere non appena le condizioni finanziarie lo consentiranno.

Risultati didattici

L'Istituto Donizetti è da sempre riconosciuto e apprezzato come scuola capace di allevare giovani strumentisti, cantanti e compositori di ottimo livello. Negli ultimi anni diversi studenti ed ex studenti si sono imposti in concorsi e audizioni anche a livello internazionale, tenendo sempre alto il buon nome della scuola bergamasca. In questo senso va riconosciuta la qualità del lavoro didattico svolto dai professori e la tenacia dei giovani, che non si lasciano distrarre da altri percorsi e che investono con coraggio nella formazione artistica.

Quando si discute di prospettive occupazionali, pur riconoscendo che esse sono evidentemente limitate, non si dovrebbe dimenticare che la passione e la forza di volontà dei giovani, unite a un insegnamento all'altezza delle sfide odierne, sono capaci, oggi come sempre in passato, di veri e propri "miracoli".

I buoni risultati didattici dell'Istituto si riflettono poi ovviamente anche nelle numerose occasioni in cui la scuola organizza concerti o è invitata a parteciparvi direttamente, con o senza orchestra. Dopo alcuni anni di costante incremento delle attività, con crescente coinvolgimento dell'Istituto nella vita culturale della città e della provincia, l'anno in corso ha fatto registrare una relativa stasi (anche se non un calo),



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

direttamente collegabile alla situazione generale di crisi economica. Si tenga presente che le attività artistiche vengono realizzate per lo più con il sostegno di enti pubblici; sul fronte dei sostenitori privati non si registrano contrazioni, anzi si segnala un aumento delle richieste di collaborazione, anche se non tutte di qualità ritenuta adeguata.

¹ Nel corso del 2010 è emerso un appesantimento della situazione finanziaria dell'Istituto. Oltre all'adeguamento degli stipendi in forza del rinnovo del CCNL che di fatto ha apportato maggiori costi per circa € 120.000 euro (compensati solo in parte dall'aumento delle rette a carico degli allievi) l'inizio del nuovo anno accademico ha visto importanti novità in tema di didattica (avvio Nuova formazione Musicale di Base, consolidamento corsi accademici) che anch'esse hanno comportato nuovi costi.

² E' stata potenziata la dotazione informatica di un'aula in uso alla classe di Composizione e Lettura della partitura. Con l'approvazione del consuntivo 2010, se il CDA darà il proprio assenso, si potrebbe adeguare l'attrezzatura della seconda aula (più grande) in uso sempre alle classi di Informatica musicale, Composizione e Armonia complementare. Nel mese di marzo 2011, l'Inpdap ha comunicato che l'Istituto è soggetto a un maggior prelievo del 18% della contribuzione previdenziale sugli stipendi base.

³ All'atto dell'apertura della posizione previdenziale l'Ente aveva mantenuto, in accordo con l'Istituto di previdenza, la contribuzione degli Enti Locali, pur se versati nelle casse Inpdap di riferimento degli enti statali. Successivamente l'Inpdap ha chiesto di adeguare (da marzo, appunto) la contribuzione previdenziale e di tener conto che avrebbe formalizzato, nei mesi successivi, la richiesta della differenza (senza interessi e senza oneri per l'Istituto) relativa all'anno 2009 e per i primi 2 mesi del 2010. Calcoli effettuati a fine 2010 hanno fatto emergere un appesantimento della situazione finanziaria di circa € 31.000.

Tutto ciò ha comportato un ritardo nell'adeguamento delle attrezzature e degli strumenti in uso all'Istituto. In particolare è stato reso necessario posticipare l'acquisto di due pianoforti usati ma in buono stato.

⁴ Il direttore ha proposto al CDA il noleggio di uno e due pianoforti in sostituzione di altrettanti obsoleti in uso all'Istituto. Il Cda, nell'ultima seduta, si è riservato di valutare tale richiesta.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Allegato 2 Criteri di predisposizione del questionario anno 2010

Il questionario di valutazione della didattica e dei servizi

Criteri di predisposizione.

Durante il lavoro di predisposizione del questionario di valutazione della didattica si è valutato che, dato il numero e la tipologia degli iscritti a corsi accademici e ai corsi superiori del vecchio ordinamento, effettuare una valutazione per singoli insegnamenti avrebbe comportato, in molti casi, l'individuazione certa dello studente compilatore, contravvenendo all'esigenza di riservatezza e anonimato, e connotando inoltre in modo eccessivamente soggettivo i risultati così ottenuti.

D'altro canto, la valutazione globale dei Trienni o dei Bienni accademici nel loro complesso avrebbe comportato l'acquisizione di dati scarsamente puntuali, e pertanto non particolarmente utili.

Per mediare fra questi problemi, il Nucleo ha deciso per una valutazione:

- per i Corsi accademici, degli insegnamenti raggruppati in Aree disciplinari (discipline di base e altre attività formative, discipline caratterizzanti, discipline affini e integrative);
- per i Corsi del vecchio ordinamento, della Scuola, intesa come il complesso, peraltro ridotto, degli insegnamenti previsti nel periodo superiore degli studi.

In previsione dell'entrata in funzione, dal prossimo anno accademico, dei Trienni in ordinamento, l'Istituto sta attualmente procedendo ad un riassetto disciplinare degli stessi; è pertanto sembrato al Nucleo che valutare i corsi accademici per Aree disciplinari potesse costituire un elemento utile agli Organi di governo durante il lavoro di progettazione dei nuovi percorsi di studio, per la ripartizione degli insegnamenti previsti nelle varie Aree disciplinari, e per la previsione dei relativi carichi formativi.

Si è deciso di inserire fra gli elementi di valutazione anche le attività di produzione artistica, in considerazione del fatto che, in una Istituzione di Alta formazione musicale, le stesse fanno parte a



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

pieno titolo della formazione impartita, nonché le attività di didattica integrativa, quali seminari, master-class ecc.

Si sono predisposte domande relative sia alla qualità/quantità di informazioni fornite agli studenti in relazione all'inserimento nel mondo professionale sia alla percezione di corrispondenza fra formazione ricevuta e richieste del mondo professionale.

Non si sono inserite domande relative al gradimento del servizio di biblioteca, dato che il servizio è di fatto sospeso.

Si è inserita una domanda relativa alla soddisfazione complessiva dichiarata, al fine di poterla confrontare con la soddisfazione complessiva risultante dalle risposte nelle aree della didattica, della produzione e dei servizi, al fine di poter meglio considerare il "peso" complessivo di queste aree sul livello di soddisfazione degli studenti.

Nelle sezioni in cui il questionario si articola alcune domande relative alla stessa sottoarea di valutazione sono state in parte mescolate, ritenendo così di favorire una maggiore ponderatezza nelle risposte.

Il questionario è stato pensato come suddiviso in 3 macro-aree:

1. Organizzazione generale del corso di studi;
2. Infrastrutture – logistica – comunicazione;
3. Attività formative.

Oltre a queste, è stata prevista una domanda sulla soddisfazione complessiva; è stata anche prevista la possibilità per gli studenti di fornire suggerimenti liberi, in calce al questionario.

Le macro-aree 1 e 3 sono state differenziate nei questionari riservati ai corsi superiori del vecchio ordinamento ed ai corsi accademici, data la differente strutturazione degli stessi.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

In particolare, per i corsi accademici la macro area delle attività formative è stata suddivisa, in sotto aree relative ad :

- Area delle discipline di base ed altre attività formative;
- Area delle discipline caratterizzanti;
- Area delle discipline affini e integrative

Si riportano di seguito le suddivisioni previste:

Corsi accademici

- Organizzazione generale del corso di studi
 - Autovalutazione dell'adeguatezza delle conoscenze in ingresso
 - Organizzazione generale del corso di studi
 - Attività di produzione e didattica integrativa (master-class, seminari ecc.)
 - Valutazione dell'informazione ricevuta in vista dell'inserimento nel mondo professionale:
- Infrastrutture – logistica – comunicazione
 - Aule e attrezzature didattiche:
 - Segreteria didattica e comunicazioni:
- Soddisfazione complessiva
- Attività formative



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

- Area delle discipline di base ed altre attività formative;
 - Organizzazione dell'area disciplinare
 - Docenze
 - Interesse per gli insegnamenti impartiti

- Area delle discipline caratterizzanti;
 - Organizzazione dell'area disciplinare
 - Docenze

- Area delle discipline affini e integrative
 - Organizzazione dell'area disciplinare
 - Docenze
 - Interesse per gli insegnamenti impartiti

Corsi superiori del vecchio ordinamento

- Organizzazione generale del corso di studi
 - Organizzazione:
 - Attività di produzione e didattica integrativa (master-class, seminari ecc.):

- Infrastrutture – logistica – comunicazione
 - Aule e attrezzature didattiche:
 - Segreteria didattica e comunicazioni:



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

- Soddisfazione complessiva

- Attività formative
 - Organizzazione generale:
 - Docenza
 - Preparazione in vista dell'inserimento professionale:



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Allegato 3 – Questionario di valutazione Corsi accademici

Programma di monitoraggio dell'attività didattica – Anno accademico 2010-2011

CORSI ACCADEMICI

Cara studentessa, caro studente, il presente questionario **anonimo** ha lo scopo di raccogliere il giudizio degli studenti su diversi aspetti della didattica e del funzionamento dell'Istituto. Le valutazioni e le osservazioni espresse saranno utilizzate per migliorare in futuro la qualità della formazione e dell'organizzazione. I risultati della rilevazione saranno resi noti a cura del Nucleo di Valutazione. Ribadiamo che è garantito l'anonimato. Ti chiediamo di voler rispondere alle domande con serenità e attenzione.

Per ogni domanda troverai delle caselle numerate da 1 a 5. Esprimi la tua valutazione barrandone una e non più di una, tenendo conto che si tratta di una scala che consente di esprimere in modo graduale il proprio indice di soddisfazione

(1 = molto insoddisfacente - 2 = insoddisfacente - 3 = sufficiente - 4 = soddisfacente - 5 = molto soddisfacente)

Inoltre per ogni area troverai una casella da barrare **solamente** nel caso uno o più insegnamenti dell'area stessa si discosti significativamente in negativo dalla valutazione media che hai espresso.

	VALUTAZIONE DELLA ORGANIZZAZIONE GENERALE DEL CORSO DI STUDI	ESPRIMI LA TUA VALUTAZIONE DA 1 A 5 (vedi spiegazione iniziale)				
1	Ritieni che le conoscenze da te possedute al momento dell'iscrizione al corso siano state sufficienti per la proficua frequenza dello stesso ?	1	2	3	4	5
2	Rispetto ai crediti formativi assegnati, la quantità di lavoro richiesta dagli insegnamenti risulta adeguata?	1	2	3	4	5
3	Come valuti l'organizzazione complessiva degli insegnamenti ?	1	2	3	4	5
4	Gli orari di svolgimento delle attività didattiche sono rispettati?	1	2	3	4	5
5	L'articolazione degli orari dei corsi tiene in considerazione la contemporaneità di altre discipline ?	1	2	3	4	5
6	L'articolazione degli orari dei corsi è compatibile con le tue esigenze di studio individuale?	1	2	3	4	5
7	L'istituto organizza attività collaterali (master, seminari) in misura e di qualità adeguate?	1	2	3	4	5
8	Come valuti le attività artistiche organizzate dall'Istituto?	1	2	3	4	5
9	L'Istituto offre adeguate occasioni di esibizione pubblica?	1	2	3	4	5
10	Il piano degli studi proposto (<i>ampiezza dell'offerta formativa</i>) corrisponde alle tue esigenze /aspettative?	1	2	3	4	5
11	Ti vengono fornite informazioni in previsione del tuo inserimento nel mondo professionale ?	1	2	3	4	5



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

INFRASTRUTTURE – LOGISTICA – COMUNICAZIONE DIDATTICA		ESPRIMI LA TUA VALUTAZIONE DA 1 A 5				
11	Le aule in cui si svolgono le lezioni sono adeguate? <i>sono bene insonorizzate, dispongono di buoni strumenti, sono sufficientemente grandi</i>	1	2	3	4	5
		1	2	3	4	5
		1	2	3	4	5
		1	2	3	4	5
12	I locali e le attrezzature per le attività didattiche integrative (esercitazioni, laboratori, seminari, studio dello strumento ecc...) sono adeguati?	1	2	3	4	5
13	L'aula a disposizione degli studenti: è sufficientemente ampia mette a disposizione degli studenti attrezzature adeguate	1	2	3	4	5
		1	2	3	4	5
14	La segreteria didattica fornisce informazioni chiare ed esaurienti?	1	2	3	4	5
15	L'orario di apertura degli uffici di segreteria è adeguato ?	1	2	3	4	5
16	Gli avvisi nelle bacheche sono chiari e affissi in tempo utile?	1	2	3	4	5
17	Le informazioni contenute nel sito dell'Istituto sono chiare, complete, comunicate in tempo utile?	1	2	3	4	5
18	Gli avvisi relativi a lezioni sospese, straordinarie ecc. sono comunicati in modo efficace ed in tempo utile?	1	2	3	4	5

SODDISFAZIONE COMPLESSIVA		ESPRIMI LA TUA VALUTAZIONE DA 1 A 5				
19	Pensa alla tua esperienza complessiva di quest'anno accademico presso l'Istituto. Come valuti la tua esperienza?	1	2	3	4	5

VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA' FORMATIVE DELLE AREE DI BASE e di ALTRE ATTIVITA'

ORGANIZZAZIONE DI QUESTA AREA DISCIPLINARE		ESPRIMI LA TUA VALUTAZIONE DA 1 A 5				
20	I docenti sono disponibili per chiarimenti e spiegazioni?	1	2	3	4	5
21	Le modalità degli esami sono state definite modo chiaro?	1	2	3	4	5
22	Gli argomenti delle lezioni sono aderenti e conformi ai programmi previsti per le singole materie?	1	2	3	4	5
23	I docenti a lezione hanno trattato tutti i contenuti previsti dai corsi?	1	2	3	4	5
24	I docenti sono puntuali alle lezioni ?	1	2	3	4	5
	segnala eventuali criticità (vedi premessa)					



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

ATTIVITA' DIDATTICHE E DI STUDIO						
23	Come valuti la difficoltà dei corsi ?	1	2	3	4	5
24	Il materiale didattico (<i>indicato o fornito</i>) è adeguato per lo studio della materia?	1	2	3	4	5
25	Le eventuali attività didattiche integrative (<i>esercitazioni, laboratori, seminari, ecc..</i>) sono utili ai fini dell'apprendimento?	1	2	3	4	5
27	I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la disciplina?	1	2	3	4	5
28	I docenti espongono gli argomenti in modo chiaro?	1	2	3	4	5
29	Come valuti la qualità della didattica?	1	2	3	4	5
30	Quanto ti ritieni interessato alle discipline di quest'area ?	1	2	3	4	5
31	Quanto ritieni utile la frequenza ai corsi di quest'area	1	2	3	4	5
segnala eventuali criticità (vedi premessa)						

VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI

ORGANIZZAZIONE DI QUESTA AREA DISCIPLINARE		ESPRIMI LA TUA VALUTAZIONE DA 1 A 5				
32	I docenti sono disponibili per chiarimenti e spiegazioni?	1	2	3	4	5
33	Le modalità degli esami sono state definite modo chiaro?	1	2	3	4	5
34	I docenti a lezione hanno trattato tutti i contenuti previsti dai corsi?	1	2	3	4	5
35	I docenti sono puntuali alle lezioni ?	1	2	3	4	5
segnala eventuali criticità' (vedi premessa)						
ATTIVITÀ DIDATTICHE E DI STUDIO						
36	Come valuti la difficoltà dei corsi ?	1	2	3	4	5
37	Le eventuali attività didattiche integrative (<i>esercitazioni, laboratori, seminari, ecc..</i>) sono utili ai fini dell'apprendimento?	1	2	3	4	5
38	I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la disciplina?	1	2	3	4	5
39	I docenti comunicano efficacemente le indicazioni tecnico-interpretative?	1	2	3	4	5
40	Come valuti la qualità della didattica?	1	2	3	4	5
segnala eventuali criticità (vedi premessa)						



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA' FORMATIVE AFFINI E INTEGRATIVE

	ORGANIZZAZIONE DI QUESTA AREA DISCIPLINARE	ESPRIMI LA TUA VALUTAZIONE DA 1 A 5				
41	I docenti sono disponibili per chiarimenti e spiegazioni?	1	2	3	4	5
42	Le modalità degli esami sono state definite modo chiaro?	1	2	3	4	5
43	Gli argomenti delle lezioni sono aderenti e conformi ai programmi previsti per le singole materie?	1	2	3	4	5
44	I docenti a lezione hanno trattato tutti i contenuti previsti dai corsi?	1	2	3	4	5
45	I docenti sono puntuali alle lezioni ?	1	2	3	4	5
	segnala eventuali criticità (vedi premessa)					
	ATTIVITÀ DIDATTICHE E DI STUDIO					
46	Come valuti la difficoltà dei corsi ?	1	2	3	4	5
47	Il materiale didattico (<i>indicato o fornito</i>) è adeguato per lo studio della materia?	1	2	3	4	5
48	Le eventuali attività didattiche integrative (<i>esercitazioni, laboratori, seminari, ecc..</i>) sono utili ai fini dell'apprendimento?	1	2	3	4	5
50	I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la disciplina?	1	2	3	4	5
51	I docenti espongono gli argomenti in modo chiaro e/o comunicano efficacemente le indicazioni tecnico-interpretative?	1	2	3	4	5
52	Come valuti la qualità della didattica?	1	2	3	4	5
53	Quanto ti ritieni interessato alle discipline di quest'area ?	1	2	3	4	5
54	Quanto ritieni utile la frequenza ai corsi di quest'area ?	1	2	3	4	5
	SEGNALA EVENTUALI CRITICITÀ (VEDI PREMESSA)					



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

SE TU POTESSI

disporre per un giorno di un potere assoluto per migliorare l'Istituto, quali sarebbero i tuoi primi tre provvedimenti?

1. _____

2. _____

3. _____

I TUOI SUGGERIMENTI

Sarebbe per noi particolarmente utile ricevere **le tue considerazioni sul questionario** proposto; se vi siano ambiti non trattati e che sarebbe utile, invece, mettere in luce; se reputi siano necessari ulteriori approfondimenti rispetto ad argomenti che il questionario non ha considerato; se vi siano altre domande utili, da proporre, per migliorare le capacità di sondaggio di questa indagine; altro.

Inoltre, nel caso tu abbia segnalato dei punti di grave insoddisfazione, ti chiediamo di fornire ulteriori motivazioni.

Grazie per la preziosa collaborazione!

Il Nucleo di Valutazione



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Allegato 4 Questionario di valutazione corsi superiori Vecchio ordinamento

Programma di monitoraggio dell'attività didattica – Anno accademico 2010-2011
Rilevazione a cura del Nucleo di Valutazione

CORSI SUPERIORI VECCHIO ORDINAMENTO

Cara studentessa, caro studente, il presente questionario **anonimo** ha lo scopo di raccogliere il giudizio degli studenti su diversi aspetti della didattica e del funzionamento dell'Istituto. Le valutazioni e le osservazioni espresse saranno utilizzate per migliorare in futuro la qualità della formazione e dell'organizzazione. I risultati della rilevazione saranno resi noti a cura del Nucleo di Valutazione. Ribadiamo che è garantito l'anonimato. Ti chiediamo di voler rispondere alle domande con serenità e attenzione.

Per ogni domanda troverai delle caselle numerate da 1 a 5. Esprimi la tua valutazione barrandone una e non più di una, tenendo conto che si tratta di una scala che consente di esprimere in modo graduale il proprio indice di soddisfazione (1 = molto insoddisfacente - 2 = insoddisfacente - 3 = sufficiente - 4 = soddisfacente - 5 = molto soddisfacente)

Inoltre nella sezione dedicata alle attività formative troverai una casella da barrare **solamente** nel caso uno o più insegnamenti si discosti significativamente in negativo dalla valutazione media che hai espresso.

	VALUTAZIONE DELLA ORGANIZZAZIONE GENERALE DEL CORSO DI STUDI	ESPRIMI LA TUA VALUTAZIONE DA 1 A 5 (vedi spiegazione iniziale)				
1	Come valuti l'organizzazione complessiva degli insegnamenti ?	1	2	3	4	5
3	Gli orari di svolgimento delle attività didattiche sono rispettati?	1	2	3	4	5
4	L'articolazione degli orari dei corsi tiene in considerazione la contemporaneità di altre discipline ?	1	2	3	4	5
5	L'articolazione degli orari dei corsi è compatibile con le tue esigenze di studio individuale?	1	2	3	4	5
6	La quantità di lavoro richiesta dagli insegnamenti risulta adeguata?	1	2	3	4	5
7	L'istituto organizza attività collaterali (<i>master, seminari</i>) in misura e di qualità adeguate?	1	2	3	4	5
8	Come valuti le attività artistiche organizzate dall'Istituto?	1	2	3	4	5
9	L'Istituto offre adeguate occasioni di esibizione pubblica?	1	2	3	4	5



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

INFRASTRUTTURE – LOGISTICA – COMUNICAZIONE DIDATTICA		ESPRIMI LA TUA VALUTAZIONE DA 1 A 5				
9	Le aule in cui si svolgono le lezioni sono adeguate? <i>sono bene insonorizzate, dispongono di buoni strumenti, sono sufficientemente grandi</i>	1	2	3	4	5
10	I locali e le attrezzature per le attività didattiche integrative (esercitazioni, laboratori, seminari, studio dello strumento ecc...) sono adeguati?	1	2	3	4	5
11	L'aula a disposizione degli studenti: <i>è sufficientemente ampia mette a disposizione degli studenti attrezzature adeguate</i>	1	2	3	4	5
12	La segreteria didattica fornisce informazioni chiare ed esaurienti?	1	2	3	4	5
13	L'orario di apertura degli uffici di segreteria è adeguato ?	1	2	3	4	5
14	Gli avvisi nelle bacheche sono chiari e affissi in tempo utile?	1	2	3	4	5
15	Le informazioni contenute nel sito internet dell'Istituto sono chiare, complete, comunicate in tempo utile?	1	2	3	4	5
16	Gli avvisi relativi a lezioni sospese, straordinarie ecc. sono comunicati in modo efficace ed in tempo utile?	1	2	3	4	5

SODDISFAZIONE COMPLESSIVA		ESPRIMI LA TUA VALUTAZIONE DA 1 A 5				
17	Pensa alla tua esperienza complessiva di quest'anno accademico presso l'Istituto. Come valuti la tua esperienza?	1	2	3	4	5

VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA' FORMATIVE

		ESPRIMI LA TUA VALUTAZIONE DA 1 A 5				
18	Come valuti la difficoltà dei corsi ?	1	2	3	4	5
19	Ritieni che il carico di studio complessivo sia adeguato?	1	2	3	4	5
20	Il materiale didattico (indicato o fornito) è adeguato per lo studio della materia?	1	2	3	4	5
21	Le eventuali attività didattiche integrative (esercitazioni, laboratori, seminari, ecc..) sono utili ai fini dell'apprendimento?	1	2	3	4	5
22	I docenti sono puntuali alle lezioni ?	1	2	3	4	5
23	I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la disciplina?	1	2	3	4	5
24	I docenti espongono gli argomenti in modo chiaro e/o comunicano efficacemente le indicazioni tecnico-interpretative?	1	2	3	4	5
25	I docenti si sono dimostrati disponibili a fornire chiarimenti e spiegazioni ?	1	2	3	4	5
26	Come valuti la qualità della didattica?	1	2	3	4	5
27	Come valuti la preparazione accademica complessiva che ti è stata fornita ?	1	2	3	4	5



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

28	Ti vengono fornite informazioni in previsione del tuo inserimento nel mondo professionale ?	1	2	3	4	5
29	I docenti stimolano la curiosità nei confronti del repertorio, al di là dei programmi d'esame ?	1	2	3	4	5
30	Come valuti le competenze da te possedute ai fini della tua futura carriera professionale?	1	2	3	4	5
SEGNALA EVENTUALI CRITICITA (VEDI PREMESSA)						

SE TU POTESSI

disporre per un giorno di un potere assoluto per migliorare l'Istituto, quali sarebbero i tuoi primi tre provvedimenti?

1. _____

2. _____

3. _____



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

I TUOI SUGGERIMENTI

Sarebbe per noi particolarmente utile ricevere le tue considerazioni sul questionario proposto; se vi siano ambiti non trattati e che sarebbe utile, invece, mettere in luce; se reputi siano necessari ulteriori approfondimenti rispetto ad argomenti che il questionario non ha considerato; se vi siano altre domande utili, da proporre, per migliorare le capacità di sondaggio di questa indagine; altro.

Inoltre, nel caso tu abbia segnalato dei punti di grave insoddisfazione, ti chiediamo di fornire ulteriori motivazioni.

Grazie per la preziosa collaborazione!

Il Nucleo di Valutazione