



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

Scheda descrittiva corso

| | |
|---|--|
| Corso | SEMIOGRAFIA DELLA MUSICA Tradizionale e contemporanea |
| Disciplina | |
| Scuola | |
| Annualità | I |
| Ore corso | 18 |
| Frequenza | Obbligatoria: 2/3 (due terzi) ore del corso |
| Crediti formativi accademici (cfa) | 3 |

Finalità

Il Corso ha lo scopo di fornire agli allievi tutti i mezzi necessari per affrontare la decodificazione dei segni nella notazione musicale tradizionale e contemporanea.

Programma di studio parte generale

- Accenni teorici di semiologia: Segno e Simbolo
- Evoluzione grafica della notazione moderna tradizionale
- Indicazioni di tempo
- Indicazioni dinamiche
- Indicazioni agogiche
- Indicazioni di espressione
- Indicazioni di articolazione e attacco del suono (Accento, Legato, Portato, Marcato, Martellato, Spiccato, Staccato, Staccatissimo, Tenuto, ecc.)
- Abbellimenti, ornamenti, glissandi e tremoli
- Segni di abbreviazione, e ripetizioni
- Scrittura dei suoni armonici
- Scrittura degli strumenti traspositori e ottavazioni.
- Diteggiatura



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

Programma di studio parte generale

- Evoluzione grafica della notazione moderna tradizionale
- Nuove grafie
- Iperdeterminismo grafico e Alea
- Notazione gestuale e grafismo

Il programma di studio verrà poi adattato e calibrato ai percorsi di studio degli allievi.

BIBLIOGRAFIA INDICATIVA

APEL W., *La notazione della musica polifonica dal X al XVIII secolo*, Sansoni.

AZZARONI L., *Canone infinito, lineamenti di teoria della musica*, Clueb.

A.A.V.V. (a cura di Andrea Lanza) - *Enciclopedia della Musica (Le Garzantine)* - Garzanti, Milano, 1999

Appendice: Notazione musicale

FERRERO L., *Manuale di scrittura musicale* - EDT, Torino, 2007

Per la parte moderna e contemporanea:

CORDUAS A. M., DI NATALE T., MAGGIORE M., *Triesis, appunti di semiografia musicale* - Curci, Milano, 2007

DONORÀ L., *Semiografia della nuova musica* - G. Zanibon, Padova, 1978

VALLE A., *La notazione musicale contemporanea* - EDT, Torino, 2002