

Conservatorio Gaetano Donizetti di Bergamo

Dipartimento di Pop/Rock

CORSO DI CHITARRA POP/ROCK - BIENNIO ACCADEMICO

Docenti: Luciano Zadro, Luca Colombo, Francesco Saiu

PROGRAMMA DI PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO 1

SCALE (livello intermedio)

- studi sulle scale maggiori e minori nella massima estensione in tutte le tonalità.
- approfondimenti su pattern e riff tratti dal repertorio per chitarra elettrica
- elaborazioni sull'uso della scala pentatonica in contesti improvvisativi diversi
- studi e pratica improvvisativa sulle dominanti secondarie
- approfondimenti sull'uso delle scale semi-pentatoniche
- studio della scale simmetriche (whole tone scale - diminished scale)
- studi sulle principali scale utilizzate in ambiente blues: pentatonica minore (add 6), scala blues, scala diminuita...
- approfondimento dei modi derivati dalla scala maggiore, minore armonica e melodica
- approfondimenti sul repertorio blues tradizionale e moderno; voicing, sostituzioni, progressioni, forme, accompagnamento (comping), elaborazione melodica.
- Elaborazione di esercizi tecnici su tempi semplici (4/4 e 3/4) sul modo maggiore, minore e sulle scale pentatoniche

ARPEGGI (livello intermedio)

- consolidamento arpeggi (forma base) delle triadi e quadriadi nel modo maggiore su tutta la tastiera sviluppati in senso verticale e orizzontale
- arpeggi sugli accordi di dominante (tutte le specie) con estensione fino alla nona e tredicesima
- arpeggi sul I, III e VII grado del modo minore armonico e melodico
- studio delle principali forme di arpeggio con le corde a vuoto
- Studio e pratica improvvisativa sulle principali progressioni armoniche e cadenze (relazione scala-accordo)
- Approfondimento metodologico per lo studio degli accordi e dei rivolti

TECNICA E IMPROVVISAZIONE (livello intermedio)

- esercizi per la pratica e utilizzo dello sweep picking su scale e arpeggi
- uso dell' economy picking in contesto improvvisativo
- studi per acquisire e sviluppare l'intonazione sul bending
- pratica improvvisativa su giri armonici di media difficoltà
- studi di chitarra sullo Strumming
- esercizi per lo sviluppo della tecnica della mano destra: arpeggi, studio dei diversi stili di accompagnamento, tecnica mista (plettro-dita)
- esercizi di tecnica mirati all'indipendenza delle mani
- pratica strumentale sui diversi stili: rock, country, latin, jazz, blues
- pratica metodologica per la trasposizione melodico-armonica dei brani

INTERPRETAZIONE (livello intermedio)

- Il Blues: evoluzione, dalla tradizione alle forme più contemporanee nello stile rock e jazz.
- Strutture e forme della canzone AABA e possibili varianti
- Percorsi di studio per la creazione di una Intro
- Armonizzazione estemporanea di un brano
- Pratica sui diversi approcci utilizzati per l'arrangiamento di un brano
- Ruolo della chitarra in formazioni dal duo ad ensemble allargati
- Elaborazione di un solo chitarristico contestualizzandolo nei diversi stili eseguiti
- Studio di brani scelti tra i più rappresentativi tratti dal repertorio Pop-Rock di difficoltà intermedia
- Studio della chitarra ritmica applicato ai diversi generi e ritmi: pop, country, jazz, rock, blues, metal, dance, funky... e analisi stilistica dei chitarristi più importanti

LETTURA MELODICA - ARMONICA (livello intermedio)

- Pratica di lettura su temi di difficoltà intermedia, con cambi di tonalità e di tempo.
- Pratica di lettura e interpretazione ritmica con modulazione della velocità del beat (Es. semiminima = croma)
- Pratica di lettura polifonica
- Esercizi per lo sviluppo della trasposizione tematica
- Pratica e lettura a prima vista del siglato. Interpretazione dei voicing con scelta delle estensioni più appropriate tenendo conto del contesto armonico
- Introduzione agli slash chords e ai polychords
- Studio di partiture realistiche con utilizzo di cambi di suono, piano sonoro e ruolo musicale
- Simulazione di sessione di registrazione
- Gestione della direzione musicale di una piccola formazione

SUONO ED EFFETTISTICA

- approfondimento per lo sviluppo di un suono personale tenendo conto di scelte che mirino a un equilibrio tra il setup (chitarra-amplificatore-effetti) e l'ambiente/contexto musicale

Esame di prassi esecutiva e repertorio 1

L'ordine delle prove ed il loro numero sarà scelto dalla commissione in sede d'esame, e potrà variare, sempre a discrezione della commissione. Lo studente, altresì, dovrà dimostrare di aver raggiunto gli obiettivi programmati nel corso dell'anno e di aver maturato le competenze necessarie.

1. Un guitar lead solo e una ritmica su un brano concordato col docente, sulla base del materiale studiato durante il corso, al fine di valutare le capacità individuali strumentali artistico / tecniche di improvvisazione e ritmiche. Livello intermedio.
2. Esecuzione di uno di tre brani concordati col docente tra quelli affrontati durante il corso purché di livello artistico e difficoltà simile. Esecuzione di tema, improvvisazione, comping, tema finale e chiusura. Livello intermedio
3. Improvvisazione su un giro blues scelto dalla commissione.
4. Dimostrazione di conoscenza teorica/pratica (livello intermedio) sull'uso dei pedali per chitarra analogici e digitali.
5. Lettura a prima vista di parti per chitarra in stile pop-rock di media difficoltà con rispetto delle indicazioni sonore presenti sulla parte tramite l'uso di patches (fino a tre); il candidato dovrà eseguire la prova preferibilmente con la propria pedalboard (analogica o digitale) e dimostrare di sapere programmare il suono richiesto nella partitura in tempi ragionevoli.
6. Lettura a prima a vista con trasposizione di ottava di un tema dato dalla commissione (livello intermedio)
7. Composizione da parte del candidato di un brano per chitarra in stile scelto dal candidato così strutturato: intro, tema, inciso, (solo) finale. livello intermedio

Nota:

Al primo anno di corso del biennio, lo studente dovrà dimostrare di padroneggiare ed avere competenza anche sugli argomenti trattati nel triennio; il docente, qualora lo ritenesse opportuno potrà decidere di soffermarsi su argomenti dell'annualità precedente e consigliare allo studente gli approfondimenti necessari.

La prova d'esame potrà essere effettuata con l'ausilio di software DAW, loop ritmici e/o basi musicali a scelta del candidato da concordare preventivamente con il docente. Lo studente dovrà fornire l'eventuale supporto per la lettura dei file musicali selezionati.

PROGRAMMA DI PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO 2

SCALE (livello avanzato)

- studi di modelli ritmici con permutazioni sulle scale maggiori e minori nella massima estensione in tutte le tonalità.
- approfondimenti su pattern e riff tratti dal repertorio per chitarra elettrica
- approfondimenti sull'uso delle scala pentatonica in contesti improvvisativi diversi
- studi e pratica improvvisativa sulle dominanti estese
- uso delle scale semi-pentatoniche in ambienti armonici complessi
- studio della scale simmetriche (whole tone scale - diminished scale)
- elaborazione delle triadi maggiori e minori sul modo diminuito
- studi sulle principali scale utilizzate in ambiente blues: pentatonica minore (add6), scala blues, scala diminuita...
- approfondimento sui più importanti modi derivati dalla scala minore armonica e melodica
- approfondimenti sul repertorio blues tradizionale e moderno; voicing, sostituzioni, progressioni, forme, accompagnamento (comping), elaborazione melodica.
- Elaborazione di esercizi tecnici su tempi irregolari utilizzando qualsiasi modello scalare studiato

ARPEGGI (livello avanzato)

- Studio delle permutazioni sugli arpeggi (forma base) delle triadi e quadriadi nel modo maggiore su tutta la tastiera sviluppati
- Studio delle permutazioni sugli arpeggi degli accordi di dominante (tutte le specie) con estensione fino alla nona e tredicesima
- Studio delle permutazioni sugli arpeggi del I, III e VII grado del modo minore armonico e melodico
- Studio e pratica improvvisativa sulle principali progressioni armoniche e cadenze (relazione scala-accordo) e scambio di modo
- Approfondimento metodologico per lo studio degli accordi e dei rivolti

TECNICA E IMPROVVISAZIONE (livello avanzato)

- esercizi per la pratica e utilizzo dello sweep picking su scale e arpeggi
- uso dell' economy picking in contesto improvvisativo
- studi per acquisire e sviluppare l'intonazione sul bending
- pratica improvvisativa su giri armonici di media difficoltà
- studi di chitarra sullo Strumming
- esercizi per lo sviluppo della tecnica della mano destra: arpeggi, studio dei diversi stili di accompagnamento, tecnica mista (plettro-dita)
- esercizi di tecnica mirati all'indipendenza delle mani
- pratica strumentale sui diversi stili: rock, country, latin, jazz, blues
- pratica metodologica per la trasposizione melodico-armonica dei brani

INTERPRETAZIONE (livello avanzato)

- Il Blues: evoluzione, dalla tradizione alle forme più contemporanee nello stile rock e jazz.
- Strutture e forme della canzone AABA e possibili varianti
- Percorsi di studio per la creazione di una Intro
- Armonizzazione estemporanea di un brano
- Pratica sui diversi approcci utilizzati per l'arrangiamento di un brano
- Ruolo della chitarra in formazioni dal duo ad ensemble allargati
- Elaborazione di un solo chitarristico contestualizzandolo nei diversi stili eseguiti
- Studio di brani scelti tra i più rappresentativi tratti dal repertorio Pop-Rock di difficoltà intermedia
- Studio della chitarra ritmica applicato ai diversi generi e ritmi: pop, country, jazz, rock, blues, metal, dance, funky... e analisi stilistica dei chitarristi più importanti

SUONO ED EFFETTISTICA (livello avanzato)

- approfondimento per lo sviluppo di un suono personale tenendo conto di scelte che mirino a un equilibrio tra il setup (chitarra-amplificatore-effetti) e l'ambiente/contexto musicale

LETTURA MELODICA - ARMONICA (livello avanzato)

- Pratica di lettura su temi di difficoltà intermedia, con cambi di tonalità e di tempo.
- Pratica di lettura e interpretazione ritmica con modulazione della velocità del beat (Es. semiminima = croma)
- Pratica di lettura polifonica
- Esercizi per lo sviluppo della trasposizione tematica
- Pratica e lettura a prima vista del siglato. Interpretazione dei voicing con scelta delle estensioni più appropriate tenendo conto del contesto armonico
- Introduzione agli slash chords e ai polychords

Esame di prassi esecutiva e repertorio 2

L'ordine delle prove ed il loro numero sarà scelto dalla commissione in sede d'esame, e potrà variare, sempre a discrezione della commissione. Lo studente, altresì, dovrà dimostrare di aver raggiunto gli obiettivi programmati nel corso dell'anno e di aver maturato le competenze necessarie.

8. Un guitar lead solo e una ritmica su un brano concordato col docente, sulla base del materiale studiato durante il corso, al fine di valutare le capacità individuali strumentali artistico / tecniche di improvvisazione e ritmiche. Livello avanzato
9. Esecuzione di uno di tre brani (chitarra elettrica, acustica e classica Pop-Rock) concordati col docente tra quelli affrontati durante il corso purché di livello artistico e difficoltà simile. Esecuzione di tema, improvvisazione, comping, tema finale e chiusura. Livello avanzato
10. Improvvisazione su una struttura armonica scelto dalla commissione. (livello avanzato)
11. Dimostrazione di conoscenza teorica/pratica (livello avanzato) sull'uso dei pedali per chitarra analogici e digitali.
12. Lettura a prima vista di parti per chitarra elettrica, acustica e classica in stile pop-rock di difficoltà avanzata con rispetto delle indicazioni sonore presenti sulla parte tramite l'uso di patches (fino a tre); il candidato dovrà eseguire la prova preferibilmente con la propria pedalboard (analogica o digitale) e dimostrare di sapere programmare il suono richiesto nella partitura in tempi ragionevoli.
13. Lettura a prima a vista con trasposizione di ottava di un tema dato dalla commissione (livello intermedio)
14. Composizione da parte del candidato di un brano per chitarra in stile scelto dal candidato così strutturato: intro, tema, inciso, (solo) finale. livello avanzato

Nota:

Al secondo anno di corso del biennio, lo studente dovrà dimostrare di padroneggiare ed avere competenza anche sugli argomenti trattati nel triennio; il docente, qualora lo ritenesse opportuno potrà decidere di soffermarsi su argomenti dell'annualità precedente e consigliare allo studente gli approfondimenti necessari.

La prova d'esame potrà essere effettuata con l'ausilio di software DAW, loop ritmici e/o basi musicali a scelta del candidato da concordare preventivamente con il docente. Lo studente dovrà fornire l'eventuale supporto per la lettura dei file musicali selezionati.