

ESAME DI AMMISSIONE CANTO PROPEDEUTICO

Prof.ssa Stefania Martin/Prof.ssa Gabriella Mazza

- 1) Esecuzione di n. 3 brani di cui uno libero, uno jazz studiato su spartito (da portare con sé in sede d'esame), e uno che preveda un'improvvisazione vocale, con base mp3 su chiavetta usb o autoaccompagnati ove possibile.
- 2) Lettura cantata dello spartito scelto per il brano jazz.
- 3) Descrizione della tecnica vocale e del piano di routine personale di miglioramento e mantenimento dello strumento.
- 4) Prova di ear training, riconoscimento intervalli.
- 5) Prova di lettura a prima vista (8 battute siete dal docente in tonalità di FA maggiore o RE minore con note da 4/4, 2/4, 1/4, 1/8, 1/16 e relative pause).

PROGRAMMA DI CANTO PROPEDEUTICO

Prof.ssa Stefania Martin/Prof.ssa Gabriella Mazza

TEORIA E EAR TRAINING

Scale e tonalità: esercizi
Riconoscimento accordi e intervalli
Accordi e sigle
Trascrizione su partitura di lead and backvocals di brani pop
Riconoscimento linee di basso

IMPROVVISAZIONE

Improvvisazione su giri armonici
Variazioni su melodia
Variazioni su ritmo
Trascrizione su partitura di piccole improvvisazioni
Analisi e studio di improvvisazioni note.

INTERPRETAZIONE

Ascolto a analisi di brani appartenenti ai vari rami della musica pop
Traduzione testi di canzoni in lingua straniera
Utilizzo dei vari risuonatori per la ricerca di espressività e coerenza di stile
Utilizzo della mimica facciale
Consapevolezza del proprio strumento e comunicatività del corpo durante l'esecuzione

TECNICA VOCALE

Respirazione e postura
Sostegno e appoggio
Esercizi per elasticità muscolare
Vocalizzi per estensione vocale e posizionamento del suono
Lettura di brani su partitura

Esercizi di solfeggio ritmico e cantato
Nozioni di anatomia del sistema respiratorio-fonatorio
Agilità vocali

LETTURA A PRIMA VISTA

Prove di lettura a prima vista su tonalità maggiori e minori tramite esercizi consegnati dal docente, o tramite brani su partitura consegnati al momento dal docente.