



### Scheda descrittiva corso

---

<b>Corso</b>	Biennio ordinamentale (Corso accademico di II livello)
<b>Disciplina</b>	LETTURA DELLA PARTITURA
<b>Scuola</b>	Composizione
<b>Annualità</b>	I / II
<b>Ore corso</b>	20 ore (I) / 20 ore (II)
<b>Frequenza</b>	Obbligatoria: 2/3 (due terzi) ore del corso
<b>Crediti formativi accademici (cfa)</b>	3 / 3

---

#### PROGRAMMA DI STUDIO, 1<sup>^</sup> ANNUALITÀ

Letture a prima vista di brani per pianoforte. Tecniche ed esercizi di memorizzazione, di studio e analisi per la lettura a prima vista. Lettura al pianoforte di brani d'opera tratti dal repertorio lirico tradizionale. Lettura degli strumenti traspositori: tecniche di trasporto con l'uso di tutte le chiavi. Tecniche di riduzione pianistica per differenti organici strumentali. Studio ed esecuzione al pianoforte di brani tratti da composizioni sinfoniche del periodo classico e romantico. Studio e lettura al pianoforte di brani per piccolo organico tratti da partiture del periodo moderno (Debussy, Ravel, Bartók, Stravinsky, Prokofiev, ecc.).

#### *Programma d'esame, 1<sup>^</sup> annualità:*

1. Lettura a prima vista di un brano per pianoforte di difficoltà proporzionata al corso
2. Lettura al pianoforte di un'Aria d'opera italiana, accennando con la voce la parte del canto
3. Esecuzione al pianoforte di alcuni frammenti, scelti dalla commissione, tratti da un intero movimento di Sinfonia del periodo classico o romantico preparato dal candidato
4. Lettura al pianoforte di un frammento di partitura per piccolo organico tratto dal repertorio del periodo moderno (Debussy, Ravel, Bartók, Stravinsky, Prokofiev, ecc.)



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

*Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica*

- Ente Pubblico Non Economico -

## PROGRAMMA DI STUDIO, 2<sup>^</sup> ANNUALITÀ

Studio ed esecuzione al pianoforte di un'opera lirica completa. Lettura di sezioni di opere liriche o di composizioni sinfonico-corali di vari periodi e organici strumentali, accennando con la voce le parti principali del canto. Studio e lettura al pianoforte di brani tratti da composizioni sinfoniche del periodo romantico e moderno. Studio ed esecuzione al pianoforte di brani di partiture d'orchestra ad ampio organico del periodo moderno (Debussy, Ravel, Bartók, Stravinsky, Prokofiev, ecc.)

*Programma d'esame, 2<sup>a</sup> annualità:*

1. Esecuzione di alcuni brani di spartito per canto e pianoforte, accennando con la voce la parte del canto, tratti da un'opera lirica completa preparata dal candidato.
2. Lettura estemporanea al pianoforte di un brano tratto da una partitura orchestrale del repertorio romantico.
3. Esecuzione al pianoforte di un brano tratto da una partitura orchestrale del periodo moderno, assegnato per lo studio dalla commissione al candidato un'ora prima.

---

## BIBLIOGRAFIA INDICATIVA PER LA LETTURA A PRIMA VISTA

- Brani tratti dalla letteratura per pianoforte
- G.Brunelli: *Raccolta di mottetti e madrigali nelle 4 chiavi antiche*
- O.di Lasso, Louis de Victoria, G.P.da Palestrina: brani nelle 4 chiavi antiche, tratti dall'*Opera Omnia*
- La Flora, *Arie antiche Italiane*, ed. Knud Jeppesen vol.1 e 2
- Schubert, Schumann, Brahms: *Lieder*
- L.Hegy Erzsebét: *Bach Példatár, vol.1 e 2* (raccolta di esercizi per voce e basso continuo tratti dalle opere di J.S.Bach)
- Arie d'opera in lingua italiana dal repertorio lirico del '700, '800 e '900
- Letture dalla raccolta *Partitura Olvasás*, di Nàgy Oliver (Ed. Musica Budapest) per l'uso delle diverse chiavi nella pratica degli strumenti traspositori
- Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms: *Sinfonie*
- Brani dal repertorio cameristico, sinfonico e sinfonico-corale del '700, '800 e '900.