

Alberto Centofanti

**Progetto didattico per il corso di diploma accademico di I livello in
COMP/03 "PIANOFORTE E TASTIERE POP ROCK"**

A) PROGRAMMA PER L'AMMISSIONE

Di fronte alla Commissione per le materie teoriche:

1° prova: esecuzione a prima vista di un solfeggio parlato di media difficoltà scritto nelle chiavi di violino e di basso abbinate.

2° prova: solfeggio cantato cioè intonazione a prima vista di una facile melodia scritta in chiave di violino.

3° prova: verifica (orale o scritta) delle conoscenze teoriche.

Di fronte alla Commissione per le prove pratiche:

4° prova: esecuzione di due brani scelti dal candidato. Il primo può essere scelto con libertà all'interno del repertorio pop nazionale ed internazionale, il secondo deve essere scelto dal catalogo di C.A. Jobim.

E' consentito l'uso di basi musicali.

Eventuale esecuzione estemporanea o con lettura a prima vista di altri brani scelti dalla Commissione.

Prova estemporanea di ear training.

5° prova: colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

B) PROGRAMMA PER LA PROVA FINALE

La prova finale si svolge in due fasi:

1°: esecuzione di brani da parte dello studente, con eventuale partecipazione di altri musicisti a cura dello stesso, per un massimo di 40 minuti. La scelta dei brani è legata al tema trattato nella tesi.

2°: discussione della tesi di fronte alla Commissione, con introduzione da parte del relatore della stessa, per un massimo di 20 minuti.

Alberto Centofanti

**Progetto didattico per il corso di diploma accademico di I livello in
COMP/03 "PIANOFORTE E TASTIERE POP ROCK"**

1a annualità - programma di studio:

- Costruzione delle triadi sui gradi delle scale maggiori.
- Concatenazione delle triadi a parti strette con l'utilizzo della tecnica del legame armonico:
 - studio delle principali successioni armoniche
 - il "Turnaround"
 - progressioni armoniche tonali e modulanti per salti di 4a, 5a e 3a in varie modalità
- Concatenazione delle triadi a parti late.
 - progressioni armoniche per salti di 4a e 5a con triadi in disposizione lata e raddoppio al canto della nota al basso
- Studio delle scale maggiori e minori con diverse accentazioni dinamiche.
- Gli accordi di settima a parti strette e late.
- Costruzione degli accordi di settima sui gradi delle scale maggiori.
- Principali successioni armoniche e progressioni con accordi di settima in posizione stretta e lata.
- Gli accordi di settima sus4.
- Le sigle moderne per le triadi e gli accordi di settima.
- La "Pop Ballad": caratteristiche dello stile e modalità di accompagnamento.
- IL "Pop-Rock": caratteristiche dello stile e modalità di accompagnamento.
- Tecniche di arrangiamento ed esecuzione della melodia accompagnata (Pop Ballad).
- Il "Reggae": caratteristiche dello stile e modalità di accompagnamento.
- Costruzione delle triadi e degli accordi di settima sui gradi della scala minore armonica.
- Principali successioni armoniche in tonalità maggiore e minore (II V I e Turnaround).
- Il trasporto di tonalità.
- I modi: principi costruttivi moderni e caratteristiche di ognuno.
- Primi elementi dello stile "Funk".
- Le scale pentatoniche maggiori e minori.
- Il "Blues" tradizionale e la scala blues.
- Lo "Swing" come pronuncia ritmico-dinamica.
- L'improvvisazione su gamme blues e pentatonica.
- Studio del repertorio classico.

1a annualità - programma di esame:

- Prova tecnica di verifica degli argomenti in programma (accordi, rivolti, progressioni, successioni armoniche, trasporto estemporaneo, armonizzazioni delle scale etc.).

- Esecuzione di 2 brani del repertorio della Popular Music internazionale estratti a sorte o decisi dalla commissione tra quelli analizzati durante l'anno. per esempio:

- 1) We are the champions - Queen
- 2) Honesty - Billie Joel
- 3) Yesterday - J.Lennon & P. Mc Cartney
- 4) The Great Gig In The Sky - Pink Floyd
- 5) Out Here On My Own - Lesley Gore e Michael Gore

- Realizzazione di un accompagnamento estemporaneo e di una improvvisazione solistica sulla successione armonica fornita dalla commissione in stile "Pop Ballad"; trasporto estemporaneo di tonalità della successione armonica fornita dalla commissione.

Alberto Centofanti

Progetto didattico per il corso di diploma accademico di I livello in COMP/03 "PIANOFORTE E TASTIERE POP ROCK"

2a annualità- programma di studio:

- Studio delle scale maggiori e minori con variazioni metrico-ritmiche (3 su 2 e viceversa).
- Gli accordi di 9°- progressioni e successioni armoniche con accordi di 9°.
- Uso di appoggiature e ritardi melodici per l'arricchimento dell'accompagnamento.
- Uso delle triadi di appoggiatura o passaggio per lo sviluppo dell'accompagnamento in diversi stili.
- Il "Rhythm & Blues": caratteristiche dello stile e modalità di accompagnamento.
- Lo "Shuffle": caratteristiche dello stile e modalità di accompagnamento.
- Il "Gospel": caratteristiche dello stile e modalità di accompagnamento.
- Il Ragtime.
- I modi riconducibili alle scale minori armoniche e melodiche.
- Gli accordi di 11a e 13°.
- Studio degli approcci per lo sviluppo dell'improvvisazione.
- Il "Funk": approfondimenti - uso dei bicordi di 4a sulle scale pentatoniche per le applicazioni al "Clavinet" ed al "Fender Rhodes"- incastri ritmici più complessi tra le due mani.
- Il "Country" e "Country Rock": caratteristiche dello stile e modalità di accompagnamento.
- Gli accordi estesi a parti late: drop 2 e spread voicings.
- Gli stili sudamericani: la "Bossa Nova" - caratteristiche dello stile e modalità di accompagnamento.
- Esercitazioni sul trasporto di tonalità del brano.
- Cenni sugli strumenti elettromeccanici: Organo Hammond, Clavinet, Fender Rhodes.
- Studio del repertorio classico.

2a annualità - programma di esame:

- Prova tecnica di verifica degli argomenti in programma (accordi, rivolti, progressioni, successioni armoniche, armonizzazioni delle scale etc.).

- Esecuzione di 2 brani del repertorio della Popular Music internazionale estratti a sorte o decisi dalla commissione tra quelli analizzati durante l'anno. per esempio:

- 1) Maple Leaf Rag -Scott Joplin
- 2) Arthur's Theme - Christopher Cross
- 3) Sorry Seems To Be The Hardest Word - Elton John
- 4) Hold The Line - David Paich (TOTO)

- Realizzazione di un accompagnamento estemporaneo e di una improvvisazione solistica sulla successione armonica fornita dalla commissione in uno degli stili studiati dal candidato durante l'anno accademico; trasporto estemporaneo di tonalità della successione armonica fornita dalla commissione.

3a annualità - programma di studio:

Alberto Centofanti

Progetto didattico per il corso di diploma accademico di I livello in COMP/03 "PIANOFORTE E TASTIERE POP ROCK"

- Polychords e Upper Structures - progressioni e successioni armoniche con Polychords e Upper Structures.
- Voicings quartali costruiti sulle scale pentatoniche.
- Scale simmetriche ottotoniche S/T e T/S per i voicings degli accordi relativi e come riferimento per l'improvvisazione.
- La "Fusion".
- Il "Jazz-Rock".
- Il "Son-Montuno" cubano: caratteristiche dello stile e modalità di accompagnamento.
- Il "Samba": caratteristiche dello stile e modalità di accompagnamento.
- Esercitazioni sul trasporto di tonalità del brano.
- Il sintetizzatore: cenni sulle varie tecniche di sintesi con esercitazioni
- Le moderne tastiere musicali. Panoramica delle workstations
- Utilizzo del computer per la produzione musicale. I sequencers. I virtual instruments
- Il protocollo "MIDI" per la gestione, la programmazione ed il controllo contemporaneo di più sintetizzatori.
- Studio del repertorio classico.

3a annualità - programma di esame:

- Prova tecnica di verifica degli argomenti in programma.

- Esecuzione di 2 brani del repertorio della Popular Music internazionale estratti a sorte o decisi dalla commissione tra quelli analizzati durante l'anno. per esempio:

- 1) Firth Of Fifth - Genesis
- 2) Birdland - Joe Zawinul
- 3) Honky Tonky Train Blues di Meade Lux Lewis
- 4) Spain - C. Corea
- 5) C Jam Blues - Duke Ellington

- Esecuzione di una trascrizione o di un arrangiamento di 3 brani del repertorio della Popular Music internazionale presentati dal candidato.

- Realizzazione di un accompagnamento estemporaneo e di una improvvisazione solistica sulla successione armonica fornita dalla commissione in uno degli stili studiati dal candidato durante l'anno accademico; trasporto estemporaneo di tonalità della successione armonica fornita dalla commissione.