

Corsi preaccademici – A. A. 2016-2017

Terzo Periodo - anni: 1°, 2°

Corso: Armonia e Contrappunto

(per tutte le discipline tranne Composizione)

Docenti: prof. Francesco Chigioni (prima annualità) e Giancarlo Colleoni (seconda annualità)

Totale lezioni: 27 (67.5 ore annuali)

Frequenza obbligatoria (2/3 delle lezioni: 18 lezioni)

PROGRAMMA DI STUDIO

I corso:

ARMONIA

Fondamenti teorici dell'armonia tonale. Triadi e rivolti. Disposizioni a 4 parti strette e late. Concatenamenti e moto delle parti. Cadenze (perfetta, imperfetta, plagale, sospesa, d'inganno o evitata, frigia, composta). Note accessorie (note di volta e di passaggio, note di ricerca, appoggiature e ritardi). Progressioni. Settima di dominante e rivolti. Settima di sensibile e rivolti. Nona di dominante. Undicesima e tredicesima di tonica. Realizzazione estemporanea al pianoforte o scritta di cadenze e concatenamenti armonici con e senza traccia

CONTRAPPUNTO

Cenni di contrappunto su Cantus Firmus a due voci (nelle varie specie)

II corso:

ARMONIA

Settime secondarie e rivolti. Accordi alterati (sesta napoletana, 3/5 eccedente, seste eccedenti; varianti della cadenza frigia). Pedale.

Date le voci di basso e soprano, cifratura e integrazione dell'armonia con 2 voci interne (possibilmente con utilizzo di note accessorie)

Realizzazione estemporanea al pianoforte o scritta di una modulazione a una tonalità vicina o lontana con o senza traccia.

CONTRAPPUNTO

Esercitazioni di contrappunto a tre voci su Cantus Firmus (solo prima specie)

Nelle due annualità:

Armonizzazione a 4 parti di un percorso armonico numerato.

Armonizzazione a 4 parti di un basso dato, senza numerazione.

Armonizzazione a 4 parti di una melodia data, senza numerazione.

ANALISI armonica, stilistica e formale (**da svolgersi lungo le due annualità**)

- Brani dell'op. 68 di Schumann e altre composizioni simili.
- Sonate di D. Scarlatti, tempi di suite, preludi e fughe di Bach dal Clavicembalo ben temperato, e altre composizioni simili.
- Sonatine e sonate per pianoforte di stile classico (Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven)

PROGRAMMA D'ESAME

- A- Armonizzazione a 4 parti di un basso dato relativo all'intero programma svolto.
(Tempo della prova: 4 ore)
- B- A scelta del candidato: realizzazione scritta (tempo assegnato: max. 15') o estemporanea di una delle due seguenti proposte:
 - o Modulazione a una tonalità vicina o lontana proposta dalla commissione
 - o Percorso armonico cifrato modulante indicato dalla commissione
- C- Analisi formale e armonica di un brano per pianoforte scelto dalla commissione secondo il programma di studio