



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

Master annuale di Secondo Livello in Pianoforte
(INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA CONTEMPORANEA)

Art. 1 - Obiettivi formativi del Corso di Master sono:

Il Master di secondo livello in PIANOFORTE - INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA CONTEMPORANEA, si propone quale obiettivo fondamentale quello di garantire l'acquisizione delle competenze tecniche e teoriche necessarie per affrontare in termini specialistici il repertorio della musica contemporanea.

Il Master prevede un percorso di studio di alto perfezionamento orientato nello specifico settore della produzione e interpretazione della musica contemporanea.

Finalità del corso è quella di formare professionisti di livello internazionale che abbiano acquisito l'insieme delle conoscenze e abilità che caratterizzano il profilo culturale e professionale di un interprete pienamente consapevole della prassi esecutiva e del repertorio contemporaneo, solistico e d'insieme, dello strumento.

Un'ulteriore finalità è quello dell'acquisizione delle competenze manageriali relative alla progettazione, realizzazione, promozione e offerta sul mercato di produzioni di rassegne pianistiche e cameristiche con pianoforte.

Art. 2 - Profili professionali

Al termine del Corso di Master gli studenti saranno in grado di padroneggiare il grande repertorio pianistico e cameristico Contemporaneo con pianoforte sia per quanto riguarda gli aspetti esecutivi, organizzativi e didattici.

Gli studenti avranno anche conseguito le competenze per offrire "pacchetti" di eventi organizzati alle Istituzioni musicali operanti nel campo della produzione del repertorio in questione. In particolare le modalità esecutive del progetto comprenderanno connotati di novità a livello di produzione basati sull'essenzialità, "leggerezza" e flessibilità degli organici impiegati, oltre che su modelli di prassi esecutiva culturalmente e strumentalmente informata con l'obiettivo di consentire l'evocazione più realistica e affascinante possibile dell'ambiente nel quale e per il quale gli specifici brani del repertorio del grande repertorio pianistico e cameristico con pianoforte sono stati concepiti in maniera da favorirne una maggiore fruizione da parte delle istituzioni interessate all'offerta del "pacchetto".

Art. 3 - Requisiti di accesso

Possono chiedere l'ammissione al Corso di Master i musicisti italiani o stranieri in possesso di un diploma accademico di secondo livello, del diploma di vecchio ordinamento, oppure di altro titolo italiano o estero ritenuto equipollente dalla normativa vigente.

Art. 4 - Criteri di attivazione e costi

L'istituzione del Corso di Master è stata deliberata dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio (nella seduta del 4 giugno 2021), sentito il Consiglio Accademico (Consiglio del 25 maggio 2021) su proposta del Dipartimento di Tastiere.

Per l'attivazione del Corso di Master è previsto un numero minimo di 10 iscritti. Il contributo di iscrizione al corso è di € 3.000,00 (pagamento in due soluzioni, una entro la data di inizio delle lezioni la seconda a metà del corso).

Potranno essere istituite borse di studio offerte dai Soggetti esterni che collaboreranno al Corso di Master, conformemente alle convenzioni che verranno ratificate con tali Soggetti.

Art. 5 - Criteri di selezione

L'ammissione e successiva iscrizione al Corso di Master è subordinata al superamento di una prova di ammissione e successiva inclusione in una graduatoria di merito fino al raggiungimento del numero massimo di 15 iscritti.

Il titolo di accesso non costituisce attestazione di idoneità al superamento della prova di ammissione. La prova di ammissione verterà nella seguente prova:

- esecuzione di due brani del grande repertorio per pianoforte di epoche diverse;
- colloquio per accertare la conoscenza del repertorio Contemporaneo

Art. 6 – Durata e Sedi delle lezioni

Il corso ha durata annuale con inizio febbraio 2023.

Le lezioni, a seconda delle loro caratteristiche e tipologie, saranno tenute nell'auditorium del Conservatorio di Bergamo e, in subordine in altre aule della sede. Potranno inoltre essere svolte lezioni, stage o attività di produzione nelle sedi delle Istituzioni coinvolte nel Master a livello didattico e/o di produzione (Fondazione Donizetti e/o Sala Piatti della Fondazione Misericordia Maggiore e/o festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo e/o Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo).

La frequenza ai corsi è obbligatoria e non può essere inferiore all'80% delle ore di lezione.

Art. 7 – Composizione del Consiglio del Corso di Master

Il Consiglio di Corso di Master è composto dal Direttore o da un suo delegato, dal Coordinatore del Dipartimento di afferenza e/o un suo delegato, e dai docenti dello stesso strumento della Disciplina del Master.

Il Coordinatore del corso è la prof.ssa Maria Grazia Bellocchio.

8. Articolazione didattica del Corso

Vedere griglia allegata del piano degli studi con l'indicazione dei docenti.

Art. 9 – Titolo rilasciato

La frequenza e il superamento della prova finale prevede il conseguimento del seguente titolo di studio: Diploma di Perfezionamento - Master di II Livello in Interpretazione della musica del Novecento e contemporanea rilasciato dall'Istituto Superiore di Studi Musicali Gaetano Donizetti di Bergamo e l'attribuzione di 60 cfa. Il titolo di studio del Master dà diritto a valutazione per l'inclusione nelle graduatorie di insegnamento.

10. Curricula Vitae dei docenti del Dipartimento e dei coordinatori del Corso

Docenti del dipartimento di pianoforte e tastiere: Daniela Giordano, Massimiliano Motterle, Maria Grazia Bellocchio, Alfonso Alberti (CV Allegati al presente)

Docenti del Master:

Maria Grazia Bellocchio, Pianista

Alfonso Alberti, Pianista

Orazio Sciortino, Pianista e compositore

Raffaella Valsecchi, Comunicazione e Legislazione dello spettacolo

Stefano Battaglia, Pianista e compositore

Livio Aragona, Musicologo

Paolo Bolpagni, Storico delle arti, Pianista e compositore

Stefano Gervasoni, Compositore

Massimiliano Damerini, Pianista e compositore

Bruno Canino, Pianista e compositore

Luca Longobardi, Pianista, compositore e visual artist

Guido Salvetti, Musicologo, pianista

Alessandro Solbiati, Pianista e compositore

Martino Traversa, Compositore ed esperto di elettroacustica

Yoichi Sugiyama, Compositore e direttore d'orchestra

11. Aziende e Istituzioni convenzionate per Stage tirocinii e docenze/testimonianze

- Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo
- Fondazione Donizetti

- Pianocity Milano

12. Piano finanziario

Ipotizzando 10 iscritti le ore totali di lezioni sarebbero:

- 300 ore individuali
- 255 ore collettive/seminari
- 75 altre ore collettive che però non sono un costo per l'Istituto, potendo essere mutate da altri percorsi AFAM: Gestione della lezione-concerto, Avviamento alla professione e Diritto e legislazione dello spettacolo, Composizione

Partendo da un compenso orario della docenza in euro 35 oltre ad oneri (totale 50 euro), il costo del Master pari a 27.750 oltre ad oneri sarebbe interamente coperto dalle rette di frequenza quantificata in euro 3.000 per ciascun partecipante

Il piano finanziario del corso di Master riserva in favore dell'Istituzione una del 5% delle entrate quale contributo forfetario alle spese generali e agli oneri indiretti.

Per tutte le attività di progettazione e coordinamento, il piano finanziario del Master può prevedere compensi entro il limite complessivo del 5% del totale delle entrate (se eccedenti la copertura dei costi fissi)

Si evidenzia che il Comune di Bergamo con delibera C.C. 128 del 2019 si è impegnato a versare 300 mila euro annui (in parte - 160 mila - a sostegno delle spese di locazione della sede, cui il Comune è obbligato in base alla legge 50/2017 relativa alla Statizzazione e in parte - 140 mila euro - a sostegno dell'offerta formativa per la parte dedicata all'AFAM).