



*il Conservatorio*  
**DI BERGAMO**

Corso	Biennio ordinamentale
Disciplina	Storia delle forme e dei repertori musicali
Scuola	Scienze storiche e critiche della musica
Annualità	I / II
Ore corso	18 ore / 18 ore
Frequenza	2/3 (due terzi) ore del corso
Crediti formativi (cfa)	3 / 3

#### PROGRAMMI DI STUDIO

Il corso mira a completare il percorso di apprendistato in ambito storico e teorico affrontando con approfondimenti monografici temi e problemi inerenti alle forme e ai repertori della storia della musica occidentale. Tali indagini faranno ricorso agli strumenti dell'analisi musicale, della critica del testo e della filologia, e alle conoscenze fornite dai più recenti orientamenti storiografici, per favorire un approccio critico al repertorio e un solido supporto culturale alla pratica dell'interpretazione, dell'esecuzione e della composizione.

#### PROGRAMMA D'ESAME

Discussione orale dei temi trattati durante il corso.

#### BIBLIOGRAFIA INDICATIVA DI RIFERIMENTO

- **Parte generale:** si danno per acquisti i lineamenti generali della storia della musica occidentale, dalla monodia liturgica cristiana alla musica del XX e XXI secolo, che possono essere consolidati con un buon manuale di storia della musica. Si consiglia: MARIO CARROZZO-CRISTINA CIMAGALLI, *Storia della musica occidentale*, Roma, Armando Editore, 1997, volumi I-III. Oppure i 12 volumi della *Storia della musica* a cura della Società Italiana di Musicologia, Torino, EDT, 2012.
- **Parte monografica:** verranno fornite indicazioni bibliografiche specifiche durante lo svolgimento del corso.