



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

Scheda descrittiva corso

Corso	Biennio ordinamentale (Corso accademico di II livello)
Disciplina	PRODUZIONE ESECUTIVA DI EVENTI E/O PRODOTTI CULTURALI DI SPETTACOLO DAL VIVO
Scuola	
Annualità	
Ore corso	18 ore
Frequenza	
Crediti formativi accademici (cfa)	3

PROGRAMMA DEL CORSO

Il presente corso intende offrire allo studente gli strumenti necessari per orientarsi nel mondo dello spettacolo dal vivo, con riguardo particolare per le norme

- che ne regolano l'organizzazione,
- che governano la produzione di spettacolo,
- che impongono all'organizzatore di ottemperare a certi obblighi (SIAE, agibilità, permesso di spettacolo),
- che si riferiscono ai doveri e ai diritti dei lavoratori del mondo dello spettacolo e alla loro tutela.

Non di meno si terrà conto di conoscere le tante tipologie di "struttura" che in Italia organizzano spettacolo dal vivo.

Si approfondirà il tema della sostenibilità dello spettacolo del vivo, con riguardo per le diverse modalità di acquisizione fondi a sostegno delle attività di spettacolo.

Ci si soffermerà sul lavoro che l'organizzatore dello spettacolo deve condurre anche nel mondo della comunicazione, al fine di rendere note al pubblico le proprie attività e le proprie produzioni

PROGRAMMA D'ESAME

L'esame consisterà in una prova orale, durante la quale il candidato non soltanto dovrà dimostrare di conoscere le modalità di organizzazione di un evento dal vivo dal punto di vista teorico, ma anche simulerà l'organizzazione di un evento di spettacolo dal vivo sulla base di dati forniti dalla commissione.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

BIBLIOGRAFIA

Giovanni Scoz, *Organizziamo un evento artistico in dieci mosse*, Milano, Franco Angeli 2017
(pagine scelte dal docente, trattate durante il corso e riassunte in sede di dispensa)

2. Il contratto pp. 25-39

3. Comunicazione al Centro per l'Impiego

1. Introduzione p. 43

2. Immatricolazione dell'Organizzatore p. 44-45

4. Il Permesso Spettacoli e Trattenimenti della Siae

2. La richiesta del Permesso e compilazione del Programma musicale

2.1. Il Permesso Spettacoli e Trattenimenti pp. 64-67

5. Certificato di agibilità Inps (ex Enpals)

1. Informazioni generali pp. 90-91

1.1. Immatricolazione dell'Organizzatore pp. 96-98

1.2. Modalità di immatricolazione del lavoratore p. 99

6. Pagamento dei contributi previdenziali

1. Contribuzione Inps ex Enpals p. 111

Dispensa prodotta dal docente

Tutti i materiali bibliografici sono forniti agli studenti in formato digitale