



Scheda descrittiva corso

LETTURA DELLA PARTITURA

Corso	Triennio ordinamentale (Corso accademico di I livello)
Disciplina	LETTURA DELLA PARTITURA
Scuola	Pianoforte
Annualità	I / II
Ore corso	18 ore (I) / 18 ore (II)
Frequenza	Obbligatoria: 2/3 (due terzi) ore del corso
Crediti formativi accademici (cfa)	3 / 3

PROGRAMMA DI STUDIO, 1[^] ANNUALITÀ

Lettura a prima vista di brani per pianoforte. Lettura in duo di trascrizioni per pianoforte a 4 mani. Pratica del trasporto un tono sopra e sotto attraverso l'uso delle chiavi antiche e dei meccanismi delle alterazioni in chiave e transitorie. Lettura del repertorio madrigalistico e mottettistico rinascimentale nelle 4 chiavi antiche (s/a/t/b). Tecniche ed esercizi di memorizzazione per la lettura a prima vista. Realizzazione estemporanea al pianoforte di basso continuo numerato con lettura cantata della linea melodica. Lettura al pianoforte di Arie antiche italiane, accennando con la voce la parte del canto.

Programma d'esame, 1[^] annualità:

1. Lettura a prima vista di un brano per pianoforte di difficoltà proporzionata al corso
2. Trasporto un tono sopra o un tono sotto di un facile brano per pianoforte
3. Lettura a prima vista di un facile brano corale scritto nelle 4 chiavi antiche (s/a/t/b)
4. Lettura a prima vista al pianoforte di un'Aria antica italiana, accennando con la voce la parte del canto



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

PROGRAMMA DI STUDIO, 2^A ANNUALITÀ

Lettura a prima vista di brani per pianoforte. Lettura in duo di trascrizioni per pianoforte a 4 mani. Tecniche di studio e analisi per la lettura a prima vista. Realizzazione al pianoforte di basso continuo numerato con lettura cantata della linea melodica. Lettura al pianoforte di Lieder e di Arie d'opera accennando con la voce la parte del canto. Tecniche di riduzione pianistica per differenti organici strumentali: lettura di brani del repertorio quartettistico classico, brani per orchestra d'archi, orchestra da camera e sinfonica. Lettura degli strumenti traspositori: tecniche di trasporto con l'uso di tutte le chiavi.

Programma d'esame, 2^a annualità:

1. Lettura a prima vista di un brano per pianoforte di difficoltà proporzionata al corso
2. Lettura a prima vista di un'Aria d'opera italiana, accennando con la voce la parte del canto
3. Lettura a prima vista al pianoforte di un frammento di partitura orchestrale di Haydn, Mozart o Beethoven

BIBLIOGRAFIA INDICATIVA PER LA LETTURA A PRIMA VISTA:

- Brani tratti dalla letteratura per pianoforte
- Trascrizioni per pianoforte a 4 mani
- G.Brunelli: *Raccolta di mottetti e madrigali nelle 4 chiavi antiche*
- *O.di Lasso, Louis de Victoria, P.da Palestrina*: brani di media difficoltà nelle 4 chiavi antiche, tratti dall'Opera Omnia
- *La Flora*, arie antiche Italiane, ed. Knud Jeppesen vol.1 e 2
- Schubert, Schumann, Brahms: *Lieder*
- L.Hegy Erzsebet: *Bach Példatár*, vol.1 e 2 (raccolta di esercizi per voce e basso continuo tratti dalle opere di J.S.Bach)
- Arie d'opera in lingua italiana dal repertorio lirico del '700 e dell'800
- Letture dalla raccolta *Partitura Olvasàs*, di Nàgy Oliver (Ed. Musica Budapest) per l'uso delle diverse chiavi nella pratica degli strumenti traspositori
- Haydn, Mozart, Beethoven: Sinfonie
- Brani dal repertorio sinfonico dell'800 e del '900