

Conservatorio “G. Donizetti” di Bergamo
Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

Scheda descrittiva corso

Corso	Triennio ordinamentale
Disciplina	TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE
Scuola	Clavicembalo; Organo
Annualità	2 ^a
Ore corso	18
Frequenza	Obbligatoria: 2/3 (due terzi) ore del corso
Crediti formativi accademici (cfa)	4

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso si propone di fornire gli strumenti necessari per l'approfondimento di tecniche contrappuntistiche complesse, dal contrappunto imitato a 2 alla fuga

PRE-REQUISITI

Conoscenza dell'armonia sulla base del programma attuale dei Corsi Propedeutici
Conoscenza del Contrappunto delle 5 specie, del Corale bachiano, del contrappunto imitato.

PROGRAMMA DI STUDIO

Il contrappunto imitato; il canone; il contrappunto doppio; studi sul controsoggetto; l'esposizione di fuga

PROGRAMMA D'ESAME

Esposizione di fuga su soggetto dato dalla commissione 24 ore prima dell'esame; presentazione di lavori preparati durante il corso

TESTI DI RIFERIMENTO

SALZER-SCHACHTER, Contrappunto e Composizione, Torino, EDT, 1991
DUBOIS – Trattato di Contrappunto e Fuga
Dionisi-Toffoletti-Dardo Studi-Sul-Corale
Gedälge – Trattato della Fuga