

Conservatorio “G.Donizetti” di Bergamo
Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

Scheda descrittiva corso

Corso	Triennio ordinamentale
Disciplina	TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE
Scuola	Clavicembalo; Organo; Chitarra
Annualità	1 ^a
Ore corso	18
Frequenza	Obbligatoria: 2/3 (due terzi) ore del corso
Crediti formativi accademici (cfa)	4

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso si propone di fornire gli strumenti necessari per un approccio al contrappunto attraverso l'analisi di importanti opere del repertorio vocale, sacro e profano, e attraverso esercitazioni scritte.

PRE-REQUISITI

Conoscenza dell'armonia sulla base del programma attuale dei Corsi Propedeutici

PROGRAMMA DI STUDIO

Il corale bachiano e sue varie forme, da quello omoritmico a quello figurato.
Esercitazioni su formule di aperture e formule cadenzali di chiusura; l'uso della fioritura
Regole generali e condotta delle parti nel contrappunto a 2 di prima, seconda, terza, quarta e quinta specie – figurazioni caratteristiche delle diverse specie contrappuntistiche

PROGRAMMA D'ESAME

Armonizzazione di un Corale su canto dato assegnato dalla commissione 24 ore prima dell'esame;
presentazione di lavori preparati durante il corso

TESTI DI RIFERIMENTO

SALZER-SCHACHTER, Contrappunto e Composizione, Torino, EDT, 1991
DUBOIS – Trattato di Contrappunto e Fuga
Dionisi-Toffoletti-Dardo Studi-Sul-Corale