



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

**VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO
26 GENNAIO 2022**

Il consiglio accademico si riunisce alle 11.45 Mercoledì 26 Gennaio 2022 in aula 309.
Sono presenti **Emanuele Beschi, Ermes Giussani, Daniela Giordano, Alessandra Milano, Sem Cerritelli, e Erica Artina** come rappresentante della consulta degli studenti.
Assente: **Confalonieri Sabrina**, rappresentante della consulta degli studenti.
Il direttore chiede al consiglio se c'è qualcuno tra i membri che vuole verbalizzare la seduta. I membri indicano Sem Cerritelli.

1) LETTURA ED APPROVAZIONE DEL REGOLAMENTO RECANTE MODALITÀ E CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DELLE ORE DELLA DIDATTICA AGGIUNTIVA

Dopo lettura del regolamento il consiglio propone al consiglio amministrazione di modificare art. 7 sui compensi citando che ci si rifà al CCNI contratto collettivo nazionale integrativo vigente.

Votazione: tutti d'accordo all'unanimità

2) REGOLAMENTO UTILIZZO PIANOFORTE FAZIOLI

Si ritiene di integrare il regolamento con:

-Si aggiunge che è consentito l'Utilizzo del Fazioli PROVE FINALI a tutte le classi del Conservatorio.

-E' consentito l'uso del Fazioli previa autorizzazione del Direttore su richiesta del Docente per particolari necessità.

Votazione: tutti d'accordo all'unanimità

3) REVISIONE REGOLAMENTO CONSIGLIO ACCADEMICO

Il collegio accademico propone alcune modifiche. Si allegano le variazioni.

Votazione: tutti d'accordo all'unanimità

Prima di affrontare il punto 4 e 5 dell'ordine del giorno, il Consiglio Accademico decide che le trattazioni, le convenzioni e gli eventuali protocolli d'intesa si faranno direttamente con i rappresentanti ufficiali di Conservatori ed Università.

4) PROPOSTA CONVENZIONE CON BEIJING ZHONGYIKUN TECHNOLOGY & TRAINING CO. LTD., RAPPRESENTATA DA WANG YUNTAO

Votazione: non approvata all'unanimità

5) PROPOSTA CONVEZIONE CON SHENYANG

La proposta con il Conservatorio ShenYang verrà riconsiderata a Marzo quando verrà rinominato il loro Direttore.

6) RICHIESTA PARTNERARIATO ANCIUTI MUSIC FESTIVAL

Votazione: approvato all'unanimità

I.S.S.M. GAETANO DONIZETTI, Via Don Luigi Palazzolo, 88 - 24122 Bergamo Bg - C.F. - P.IVA. 03537600169
Tel. +39 035.23737

e-mail: segreteria@consbg.it posta elettronica certificata: issmdonizetti@pec.it



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

7) DISCUSSIONE E APPROVAZIONE DELLE PROPOSTE RELATIVE AL D.M. N. 752 DEL 30 GIUGNO 2021

vedi proposta allegata

Votazione: approvato all'unanimità

8) PROPOSTA DI UN CORSO DI FORMAZIONE

Il punto 8 rientra nella descrizione che ha fatto Daniela Giordano nel punto 7.

VARIE ED EVENTUALI

9) PROPOSTA MASTERCLASS ROBERTO RIZZI BRIGNOLI

vedi proposta allegata

Votazione: approvato all'unanimità

10) PROPOSTA DIDATTICA PER DIZIONE PER IL CANTO IN LINGUA IN FRANCESE E PER IL CANTO IN LINGUA TEDESCA

Votazione: approvato all'unanimità

11) RICHIESTA DELLA SITUAZIONE SUI PIANISTI ACCOMPAGNATORI DELLE CLASSI DI STRUMENTO.

E' stata analizzata l'attuale situazione degli accompagnatori pianisti per gli strumenti date le richieste pervenute ad un membro del Consiglio Accademico. Il direttore ha chiesto al delegato alla Didattica pro-tempore di occuparsi del ricevimento delle richieste da parte dei professori. Le richieste vanno inviate al Delegato alla Didattica in una apposita e-mail creata dall'amministrazione del Conservatorio. Si comunica che i pianisti collaboratori per le classi strumentali verranno chiamati dalla graduatoria del Conservatorio di Milano. Si richiede, inoltre, un'accelerazione sulla stesura della pubblicazione del bando per pianisti accompagnatori per le classi di canto. Il direttore chiede al M. Cerritelli di inviare alla segreteria il modello del bando di Milano. **Votazione: approvato all'unanimità**

12) PROPOSTA MASTER DI SECONDO LIVELLO IN MUSICA CONTEMPORANEA

Vedi proposta allegata

Votazione: approvato all'unanimità

13) RICHIESTA DI UTILIZZO SALA FELLEGARA DEL CONSERVATORIO DA ASSOCIAZIONE ACROME

Vedi proposta allegata.

Votazione: approvato all'unanimità

La seduta termina alle 15.10

Il verbalizzante

Sen. Cerritelli

Il Direttore
M° Emanuele Beschi

Conservatorio “G. Donizetti” di Bergamo

Al Direttore M° Emanuele Beschi
A tutti i membri del Consiglio Accademico

OGGETTO: Master Class tenuta da Roberto Rizzi Brignoli

Dai docenti del **Corso Afam di 2° livello di Maestro Collaboratore / Dip. Pianoforte**

Il sottoscritto Sem Cerritelli in accordo con Samuele Pala, titolari di cattedra del Biennio di Maestro Collaboratore, dopo aver presentato una proposta al **Dipartimento di Pianoforte** lo scorso **Novembre 2021** e ottenuto parere **favorevole** da tutti i membri (Massimiliano Motterle, Maria Grazia Bellocchio, Daniela Giordano e Alfonso Alberti), **chiede** di poter organizzare una Master Class col direttore d'orchestra bergamasco M° **Roberto Rizzi Brignoli**.

DESTINATARI

La Master Class sarà rivolta a tutti gli studenti delle classi di **Maestro Collaboratore** regolarmente iscritti ai corsi di diploma di laurea di 2° livello nell'anno accademico 2021/2022 e ai laureandi nella sessione invernale 2020-2021 (Marzo 2022). Allievi del Conservatorio uditori consentiti solo se possibile in sicurezza, diversamente collegati via Zoom.

CONTENUTI DELLA MASTERCLASS

Il programma di studio sarà il repertorio **strumentale, lirico e/o vocale** svolto dai pianisti in preparazione di esami, concorsi, audizioni per le attività didattiche del Conservatorio Donizetti 2021-2022. I pianisti si presenteranno in formazioni dal duo in poi con gli allievi cantanti delle classi di **Pratica Vocale del Repertorio**, che già collaborano con i pianisti per gli esami, e con gli allievi delle **Classi di Strumento**, che già collaborano con i pianisti stessi. **Questa modalità permetterà anche a studenti di altri Dipartimenti (Strumenti a fiato, ad Arco, Percussioni, Canto) di poter frequentare le lezioni del maestro (comunque rivolte alla pratica dell'accompagnamento).**

LUOGO E LOGISTICA

- **AUDITORIUM FELLEGARA** del ISSM “G. Donizetti” **oppure SALA PIATTI ***
(* La Sala Piatti la utilizzeremo solo nel caso l'Auditorium Fellegara non fosse disponibile)
- **1 AULA STUDIO** in contemporanea alla Masterclass

Pianoforti e Condizione degli stessi

*Auditorium, pianoforte Fazioli F278 e Steinway & Sons B211, regolarmente accordati
Sala Piatti, Steinway & Sons D274, regolarmente accordato*

18 ORE PREVISTE

DATE un gruppo di tre giorni consecutivi **oppure** 3 giorni dislocati nel tempo da Febbraio 2022 in poi (da concordare dopo aver verificato con la Direzione la disponibilità delle aule e la disponibilità del Maestro Roberto Rizzi Brignoli)

RICHIESTA ECONOMICA 1.500€

Si allega Curriculum Vitae del Maestro Roberto Rizzi Brignoli

Prof. Sem Cerritelli

CURRICULUM

ROBERTO RIZZI BRIGNOLI si è diplomato con lode in pianoforte al Conservatorio G. Verdi di Milano, dove ha studiato anche composizione e direzione d'orchestra. Fino al 2002 è stato responsabile dei servizi musicali del Teatro alla Scala e ha iniziato a collaborare con Riccardo Muti, la cui stima nei suoi confronti ha portato Rizzi Brignoli a dirigere numerose produzioni come Otello, La Traviata, Rigoletto, I due Foscari, L'Elisir d'Amore, Adriana Lecouvreur, La Fille du Régiment.

Il punto di svolta della sua carriera e l'evento che lo ha reso famoso a livello internazionale è stata la produzione di grande successo della Lucrezia Borgia di Donizetti al Teatro alla Scala di Milano nella stagione 1997-1998.

Come esperto del repertorio operistico italiano e francese, è ospite gradito di case e festival rinomati in tutto il mondo, tra cui la Semperoper di Dresda, le Opere di Stato di Amburgo e Stoccarda, l'Opera di Francoforte, il Teatro Nazionale di Mannheim, l'Aalto-Theater di Essen, Bolshoi-Theater Moscow, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro Comunale di Firenze, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Verdi di Trieste, Teatro Real de Madrid, Bilbao Opera, Teatro La Maestranza di Siviglia, Opéra de Lille, Opéra de Marseille, Opéra de Nantes, Opéra d'Avignon, Opéra de Reims, Opéra de Dijon, e Opéra de Lausanne, Grand Théâtre de Luxembourg, Concertgebouw Amsterdam, Théâtre Royal de La Monnaie di Bruxelles, Grand Théâtre de Genève, Royal Opera House Muscat, Florida Opera, Niki Kai Opera di Tokyo, così come le Chorégies d'Orange, Avenches Festival, Festival Puccini Torre del Lago, Opera Festival di Santander, Rossini Opera Festival di Pesaro, e lo Sferisterio Opera Festival di Macerata.

Nel 2010, Roberto Rizzi Brignoli ha fatto il suo acclamato debutto al Metropolitan Opera di New York con La Bohème.

Tra i recenti successi figurano la nuova produzione di Roger Vontobel de Il trovatore al Nationaltheater Mannheim, una nuova produzione di Giovanna d'Arco a Metz, e una versione semi-scenica della Messa da Requiem di Verdi alla State Opera di Amburgo.

Inoltre, Rizzi Brignoli coltiva da molti anni uno stretto legame con la Deutsche Oper Berlin, dove ha diretto, tra l'altro, Don Carlo, Turandot, Nabucco, Andrea Chénier, nonché le nuove produzioni Il trovatore, L'elisir d'amore e l'acclamato allestimento de La Rondine di Rolando Villazón.

Da gennaio 2020, Roberto Rizzi Brignoli è il nuovo Generalmusikdirektor (GMD) del Teatro Municipal de Santiago del Cile e dell'Orchestra Filarmonica di Santiago. Durante i suoi primi anni nella nuova posizione dirigerà un repertorio versatile che comprende Andrea Chenier, Eugene Onegin e La bella addormentata di Tchaikovsky, il Requiem di Verdi e una serie di concerti con opere di Weber, Schumann e altri.

Oltre al suo repertorio operistico, Rizzi Brignoli è anche un ricercato direttore d'orchestra. Il suo repertorio comprende opere sinfoniche dell'epoca classica, romantica e moderna. Durante la sua intensa attività sinfonica ha lavorato con istituzioni quali l'Orchestra dell'Arena di Verona, l'Orchestra Sinfonica del Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, I Cameristi della Scala, l'Orchestra Toscanini di Parma, Orchestra della Deutsche Oper di Berlino, Orchestra dell'Opéra de Lyon, Orchestre National de Lille, Orchestre National de France, Orchestre National Bordeaux Aquitaine, Netherlands Radio Philharmonic Orchestra, Tokyo Philharmonic Orchestra, Göteborg Symfoniker e Limburg Symphonic Orchestra.

Nella stagione in corso Roberto Rizzi Brignoli tornerà, tra l'altro, a Digione (Tosca), all'Opera di Stato di Amburgo (Il turco in Italia), e all'opera di Losanna per concerti di gala.

Roberto Rizzi Brignoli ha registrato per Sony e Warner Classics. Inoltre, le produzioni di Adriana Lecouvreur eseguite al Teatro alla Scala, così come La Rondine alla Deutsche Oper Berlin sono disponibili su DVD.

ACHROME

ensemble

12 marzo 2022

ACHROME, IL FONDO NOMUS e I GIOVANI DEL DONIZETTI

MEDIA Partner: RadioCemat e RadioStart

Attingendo al fondo NoMus nasce l'idea di un programma che riproponga al pubblico autori celebrati in passato e insensatamente usciti dalle programmazioni attuali, con una finestra sulla più recente fatica discografica di Achrome dedicata a Vittorio Fellegara, autore a cui si ispirano anche i due brani degli allievi del M.° Orazio Sciortino del Conservatorio G. Donizetti di Bergamo. Completa la proposta un nuovo intervento del musicologo Renzo Cresti che presenterà il suo ultimo lavoro *Sylvano Bussotti: l'opera geniale*, autore presente anche in scaletta.

Anteprima al concerto: presentazione del musicologo **Renzo Cresti** del suo saggio
Sylvano Bussotti: l'opera geniale.

- A. GENTILUCCI** *Diagramma*, per vl, cl e pf
- F. PENNISI** *Commento a Euro* (da "Carteggio"), per flauto il do e in sol
Voce (da "Carteggio"), per violoncello solo
- V. FELLEGARA** *Trio*, per vl, vc e pf (*)
- S. BUSSOTTI** *Couple da Sette fogli*, per flauto e pianoforte (NoMus)
arte dei suoni per amici, per pianoforte (NoMus)

Brani degli allievi della classe di Composizione del M.° Sciortino, ispirati alla figura di Vittorio Fellegara

(*) dal **CD Vittorio Fellegara - Chamber Works** per la **Veermeer Classics**, registrato da ACHROME ensemble tra Novembre e Dicembre 2021

ACHROME ensemble – **Marcello Parolini, direttore**

Antonella Bini, *flauti*

Stefano Merighi, *clarinetti*

Elia Leon Mariani, *violino*

Emanuele Rigamonti, *violoncello*

Gabriele Rota, *pianoforte*

ACHROME

ensemble

ACHROME ensemble - *Premio Culturale 2021* per l'esecuzione del *Quartetto d'Archi detto dell'Uomo che sapeva* di Guido Farina e *Premio "Vittorio Fellegara"*, seconda edizione (2021) - nasce dall'idea di sei valenti musicisti, provenienti da diverse realtà musicali e tutti già attivi nell'ambito della musica più recente. Già dal 2013 i Musicisti si erano uniti in Ensemble, con l'amichevole e stimato supporto dei compositori Davide Anzagli, Pieralberto Cattaneo, Simone Fontanelli e Paolo Coggiola.

L'Ensemble è stato molto apprezzato dal pubblico e dalla critica nelle sale e rassegne italiane ed estere in cui si è esibito: Canon/Bordeaux (Francia), Bacau (Romania), Sala Verdi del Conservatorio di Milano, Sala Piatti di Bergamo, Bergamo Estate, Estate in... di Gazzaniga, Donizetti Night, Rai Radio3- Piazza Verdi, Preadudio Livestreaming, Teatro dal Verme, Auditorium Di Vittorio, Palazzina Liberty e Museo del '900 di Milano, Accademia Albertina, Teatro della Vittoria, Comodo 64 e Villa Tesoriera di Torino, Villa Truffini di Tradate, Auditorium del Conservatorio di Como, Teatro Faraggiana di Novara...

Sempre attento tecnologie multimediali, le interpretazioni di **ACHROME ensemble** sono frequentemente trasmesse dalla digital radio *RADIOCEMAT*, e presenti sul canale youtube *CMACITALY – CONTEMPORARY MUSIC AREA CHANNEL ITALY*, nonché nelle puntate di *NoMus - live streaming*.

La sua attività discografica comprende anche: *Chamber Music Works* per ensemble di D. Anzagli e *Music for Dummies - Contemporary Chamber Music* dei compositori F. Biscione, A. Cara, P. Coggiola, entrambi editati per **Da Vinci Classic Label**.

ACHROME ensemble si propone quale interprete di opere contemporanee e del repertorio storico e, soprattutto, con un lavoro sinergico con i compositori, per avvicinare un pubblico sempre più attento all'evoluzione della musica attraverso i secoli. Nascono così i progetti interdisciplinari didattico divulgativi rivolti agli studenti del Liceo Musicale "Paolina Secco Suardo", del Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo e del Conservatorio "G. Verdi" di Como.

Questa particolare attenzione verso le nuove generazioni di Compositori viene rafforzata, negli anni, con l'**ACHROME ensemble International Call for Scores**, giunta alla sua quarta edizione, rivolta anche in particolare agli studenti di composizione di tutto il mondo che dimostrano sempre un'attiva partecipazione. Con il 2021, il progetto **"...e adesso musica!" - La stagione di musica contemporanea della Città di Bergamo** – **ACHROME ensemble** giunge con orgoglio al suo primo lustro di attività grazie anche alla grande fiducia e supporto esterno dimostrato ad per l'impegno che tutti i suoi componenti hanno dimostrato in questi primi 5 anni di presenza sul territorio bergamasco.

Per il 2022 l'ensemble è in procinto di consolidare la sua collaborazione con alcuni compositori italiani con commissionature legate a particolari tematiche culturali (su tutte, il centenario della nascita dell'astrofisica Margherita Hack), favorendo sempre un dialogo interdisciplinare tra le varie forme del sapere. Inoltre prenderà forma la collaborazione con compositori oltreoceano cui verrà dedicato un particolare focus on.

Tra i prossimi progetti discografici, la registrazione della produzione cameristica del compositore Vittorio Fellegara, in collaborazione con *MusicAperta* e *NoMus*, per la **Vermeer Classics**; inoltre è stato coinvolto negli eventi collaterali del Festival **"Donizetti Opera" 2021**, organizzato dalla Fondazione Donizetti di Bergamo.

ACHROME ensemble è composto, stabilmente, da:

Marcello Parolini, direttore e Maestro Concertatore

Antonella Bini, flauti (ottavino, fl soprano in fa, fl in do, fl in sol, fl basso e fl contrabbasso)

Stefano Merighi, clarinetti (cl in mib, cl. in la, cl. in sib, cl. basso)

Elia Leon Mariani, violino

Emanuele Rigamonti, violoncello

Gabriele Rota, pianoforte

12 marzo 2022
ACHROME,
IL FONDO NOMUS e I GIOVANI DEL DONIZETTI

Attingendo al fondo NoMus nasce l'idea di un programma che riproponga al pubblico autori celebrati in passato e insensatamente usciti dalle programmazioni attuali, con una finestra sulla più recente fatica discografica di Achrome dedicata a Vittorio Fellegara, autore a cui è idealmente dedicato il brano di Cattaneo e a cui si ispirano anche i due brevi lavori degli allievi del M.° Orazio Sciortino del Conservatorio G. Donizetti di Bergamo. Completa la proposta un nuovo intervento del musicologo Renzo Cresti che presenterà il suo ultimo lavoro "Sylvano Bussotti: l'opera geniale" (autore presente anche in scaletta).

Armando GENTILUCCI	<i>Diagramma</i> , per vl, cl e pf	10'
Francesco PENNISI	<i>Commento a Euro</i> , per flauto il do e in sol	7'
	<i>Voce</i> (da "Carteggio"), per violoncello solo	7'
Intervento di Renzo Cresti con presentazione del libro "Sylvano Bussotti: l'opera geniale"		15'
Sylvano BUSSOTTI	<i>Couple da Sette fogli</i> , per flauto e pianoforte	5'
	<i>Musica per amici</i> , per pianoforte	5'
Pieralberto CATTANEO	<i>Berceuse sur quatre notes</i> , per flauto e pianoforte	5'
Brani allievi M.° Sciortino per trio ? (fl, cl, vc)		?
Vittorio FELLEGGARA	<i>Wintermusic</i> , per vl, vc e pf	7'

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Elementi di arte contemporanea	LC	30	20	50	2	60%	ID	9
	Discipline teorico-analitico- pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI MONOGRAFICI	Analisi della musica d'oggi (monografici)	LC	12	38	50	2	24%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica dal 1945 a oggi	LC	24	26	50	2	48%	E	
	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori dal 1945 a oggi	LI	30	270	500	12	10%	E
	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	PIANOFORTE	Letteratura per lo strumento dal 1945 a oggi	LC	30	20	50	2	60%	ID
	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	PIANOFORTE	Gestione della lezione-concerto	LC	18	32	50	2	95%	ID
	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	PIANOFORTE	Interpretazione della musica d'oggi (monografici)	LC	18	57	75	3	24%	E
	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	PIANOFORTE	Pianoforte e nastro	LC	18	57	75	3	24%	E
	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	PIANOFORTE	Tecniche estese	LC	18	57	75	3	24%	E
	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	PIANOFORTE	Elementi di performance	LC	18	57	75	3	24%	E
	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	PIANOFORTE	Laboratorio di creazione musicale	LA	54	46	100	4	54%	E
	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	PIANOFORTE	Avvicinamento alle professione	LC	18	32	50	2	95%	E
	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	PIANOFORTE	Seminario I	LC	12	38	50	2	24%	ID
	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	PIANOFORTE	Seminario II	LC	12	38	50	2	24%	ID
	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	PIANOFORTE	Seminario III	LC	12	38	50	2	24%	ID
	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	PIANOFORTE	Seminario IV	LC	12	38	50	2	24%	ID
	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	PIANOFORTE	Conferenza I	LC	9	22	25	1	12%	ID
Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	PIANOFORTE	Conferenza II	LC	9	22	25	1	12%	ID	
Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	PIANOFORTE	Conferenza III	LC	9	22	25	1	12%	ID	
Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	PIANOFORTE	Conferenza IV	LC	9	22	25	1	12%	ID	
Discipline interpretative d'insieme	CODI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione	LC	18	57	75	3	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo	COCM/01	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO	Diritto e legislazione dello spettacolo da vivo	LC	12	38	50	2	24%	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												0
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale (concerto)					3		ID	3
TOTALE PRIMO ANNO												60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LG= lezione di gruppo

E = esame

LC = lezione collettiva

LA = laboratorio

ID = idoneità



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

Proposte per studenti con disabilità e DSA ai sensi del D.M. n. 752 del 30.06.2021

Azione a)

Orientamento in ingresso al sistema della formazione superiore in favore degli studenti delle scuole secondarie superiori, prevedendo ove necessario il coinvolgimento delle famiglie, e attività di consulenza specifica, per l'autovalutazione e lo sviluppo delle competenze dello studente, al fine di favorire una scelta consapevole del percorso di studi basata sulle proprie attitudini personali e sulle successive possibilità occupazionali

- Organizzazione di Open days (almeno due giornate nel mese di aprile/maggio) in *diretta streaming** e, se possibile, in presenza;
- Intervento del Delegato DSA che esponga l'offerta formativa *speciale* prevista dal Conservatorio di Bergamo e tutte le misure ed i servizi a favore degli studenti DSA;
- Incontro con il Consulente psicologico che possa rilevare, con test e colloqui specifici, le attitudini dello studente DSA e di tutti i potenziali iscritti.

**propongo di registrare la diretta streaming e caricarla sul canale Youtube del Conservatorio di Bergamo, in modo tale che sia accessibile a tutti in qualunque momento.*

Azione b)

Potenziamento di ciascuna delle fasi dell'orientamento in ingresso, durante e in uscita dal ciclo di studi mediante azioni di consulenza specifica anche psicologica per lo sviluppo delle risorse personali e per favorire l'accesso al mondo del lavoro, prevedendo laddove possibile il coinvolgimento della rete territoriale degli Istituti AFAM e del sistema di partenariato pubblico privato, a beneficio degli studenti con disabilità o con disturbi specifici dell'apprendimento, al fine di evitare la dispersione o l'abbandono del corso di studi

- Attivazione di uno sportello di counseling psicologico che, con cadenza mensile o più ravvicinata a seconda delle esigenze, possa raccogliere feedback da parte di studenti, docenti e famiglie, per predisporre strategie di potenziamento e individualizzazione dell'attività didattica e valutare interventi in ambito socio-relazionale;
- Attivazione di una convenzione con l'Associazione Pedagogia Musicale e Musicoterapia "G. Cremaschi Trovesi", membro della F.I.M. (Federazione Italiana Musicoterapeuti – Ente accreditato MIUR) e/o con altri Enti che possano garantire assistenza e supporto all'attività didattica per gli studenti disabili e DSA, ma anche intervenire nel processo di formazione dei tutor e del personale (docente e tecnico-amministrativo) interessato.

Azione c)

Supporto agli iscritti ai corsi finalizzato alla definizione del proprio piano di studio, ivi inclusi eventuali periodi di mobilità o di tirocinio curricolare, e al rispetto dei tempi previsti per il conseguimento del titolo



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

- Istituzione di n. 2 (o più) borse di studio per gli studenti interni del Conservatorio G. Donizetti per attività di *peer tutoring** nei confronti degli allievi DSA;
- Attività coordinata tra il Delegato e un amministrativo per supportare lo studente DSA nella definizione del piano di studi, calibrando tempi e impegno in base alla patologia specifica.
**propongo di estendere l'attività di peer tutoring anche alle matricole, così come avviene nelle Università.*

Azione d)

Attività di formazione e informazione rivolte al corpo docente delle scuole secondarie superiori in materia di orientamento e sulle competenze necessarie per il completamento degli studi, con particolare attenzione ai percorsi e ai processi di inclusione degli studenti con disabilità o con disturbi specifici dell'apprendimento

- Organizzazione di un *Open day for teacher**, o comunque di una finestra informativa specifica per i docenti, nell'ambito dell'Open day per studenti e famiglie.
In tale occasione i vari coordinatori di Dipartimento del Conservatorio G. Donizetti interverranno illustrando programmi e livelli di competenze richiesti in ingresso, con la presenza del Delegato DSA che evidenzierà le misure compensative e dispensative previste in merito all'esame di ammissione e al percorso di studi.
**propongo di registrare la diretta streaming e caricarla sul canale Youtube del Conservatorio di Bergamo, in modo tale che sia accessibile a tutti in qualunque momento.*

Azione e)

Promozione di attività didattiche e laboratoriali sperimentali in favore degli studenti e dei docenti della scuola secondaria superiore, finalizzate all'avvicinamento al metodo di apprendimento e alla didattica delle discipline accademiche

- *“Un giorno in Conservatorio”*: istituzione di lezioni aperte (due giorni al mese da marzo a maggio in cui ciascun docente apra le porte della propria classe a chiunque voglia assistere alle lezioni da uditore, scoprendo il mondo accademico, il metodo didattico di ogni docente, i contenuti disciplinari e scegliendo il Conservatorio Donizetti in maniera più consapevole e ponderata). Sarà individuato un coordinatore di questi incontri, con *prenotazione* della lezione da parte degli esterni, onde evitare assembramenti.

Azione f)

Attivazione o potenziamento delle attività di counseling psicologico di supporto agli studenti

- Estensione dello sportello psicologico, previsto già negli interventi afferenti l'Azione B, a tutti gli studenti del Conservatorio che, in questo modo, avranno un punto di riferimento specializzato sia in caso di difficoltà di natura curricolare e formativa, sia in caso di problematiche socio-relazionali ed emozionali.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

Azione i)

Acquisizione di materiale didattico e di ausili per la didattica finalizzati all'orientamento e alla partecipazione alle attività formative, con particolare attenzione agli studenti con disabilità o da disturbi specifici dell'apprendimento

- Data la presenza nel nostro Istituto di diversi studenti DSA con certificazione di dislessia, per i quali si richiedono particolari misure di supporto alla lettura (partiture leggibili e "pulite" con una veste grafica chiara; evitare materiale scritto a mano e privilegiare lo stampato con un'interlinea spaziosa e fonts di facile decodifica; utilizzo di verifiche in formato digitale per agevolare anche l'ingrandimento del testo) potrebbe essere utile acquistare dispositivi come *LIM (Lavagna Interattiva Multimediale)*, *schermi grandi e/o led wall*, *e-reader per spartiti musicali* e *software di videoscrittura musicale*.
- Predisporre interventi strutturali per eliminare tutte le barriere architettoniche presenti, dopo una perizia tecnica.

Azione j)

Misure, anche di carattere economico, riservate agli studenti che versano in particolari condizioni di svantaggio socio economico o con disabilità o con disturbi specifici dell'apprendimento

- Garantire l'esonero totale dal pagamento della retta per gli studenti che abbiano un'invaliderà certificata superiore al 67%, ai sensi del D. Lgs. n. 68 del 29 marzo 2012 (art. 9, comma 2);
- Estendere tale beneficio a studenti non DSA, ma in condizioni di svantaggio socio economico (previa verifica parametri ISEE), come previsto dall'art. 2, comma 2 del D.M. n.752 del 30.06.2021.

Azione k)

Modalità di organizzazione della didattica che consentano la frequenza delle attività formative e il recupero dei ritardi degli studenti per gli studenti che versano in particolari condizioni di svantaggio socio economico, ivi compresi gli studenti-lavoratori, o con disabilità o con disturbi specifici dell'apprendimento

- Per gli studenti disabili e DSA sarà prevista la possibilità di avvalersi di un "pacchetto di ore" di *potenziamento* (da 10 a 20 ore aggiuntive da destinare alla prassi strumentale e/o alle altre discipline teoriche, in base alle esigenze di ciascun allievo).

Azione m)

Supporto e formazione agli studenti e acquisizione di materiale didattico e laboratoriale per potenziare il tutorato

- Realizzazione di un breve corso di formazione per gli studenti tutor, tenuto da un Amministrativo e dal Delegato DSA;
- Acquisto di tablet e materiale informatico (da verificare le necessità dell'Istituto).



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

Azione n)

Formazione e informazione per il corpo docente e amministrativo degli Istituti AFAM con specifico riferimento ai temi dell'inclusione delle persone con disabilità o con disturbi specifici dell'apprendimento

- Organizzazione di un corso di formazione sulla propedeutica e didattica musicale inclusiva destinato ai docenti Afam, delle Scuole Primarie e Secondarie: due giornate di workshop nel mese di maggio tenute dalla Prof.ssa Giulia Cremaschi Trovesi, Presidente della Federazione Italiana Musicoterapeuti, presso la sede del Conservatorio G. Donizetti, con il patrocinio dell'Ufficio Scolastico di Bergamo;
- Organizzazione di un incontro/convegno di formazione in presenza e/o in diretta streaming, aperto ai docenti e al personale amministrativo interessato, con la Presidentessa del Coordinamento Nazionale per le disabilità e i DSA dei Conservatori, Prof.ssa Alessandra Petrangelo del Conservatorio L. Cherubini di Firenze;
In base alle disponibilità economiche, si potranno invitare anche altre personalità di spicco nell'ambito della musicoterapia e della didattica inclusiva nel mondo AFAM;
- Acquisto di un dato numero di copie del volume informativo *Studenti con DSA nell'Alta Formazione Musicale*, a cura di A.M. Freschi, R. Molinari e A. Petrangelo, da distribuire ai docenti del nostro Istituto.

Azione o)

Interventi volti a favorire l'equilibrio di genere nell'accesso alle diverse aree disciplinari dei corsi di studio

- Incontro-conferenza con donne impegnate per affrancare la figura del musicista dallo stereotipo di genere: Gianna Fratta, direttrice d'orchestra e altre musiciste, in base alle risorse economiche destinate a questa azione;
- In caso di difficoltà logistiche e/o economiche nell'organizzazione del suddetto intervento, si propone un incontro-conferenza di presentazione del libro: "Non tocchiamo questo tasto", ed. Curci, di Luca Ciammarughi, critico musicale, pianista e docente presso l'ISSM R. Franci di Siena. Si tratta di uno studio che affronta il tema LGBTQ dal punto di vista della musica classica, sfidando decenni di divulgazione eteronormativa.

Altre azioni coerenti con le finalità del d.m. 752/2021

- Orientamento in uscita: stage ed esperienze di formazione professionale.
Sottoscrizione di una convenzione con la Biblioteca Musicale G. Donizetti e con la Fondazione Teatro Donizetti, dove gli studenti iscritti al Biennio possano effettuare periodi di stage/formazione professionale con un piccolo riconoscimento economico in forma di borsa di studio.

Prof.ssa Daniela Giordano