

## 1. Istituzione

### a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.consbg.it/index.php/conservatorio/storia>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Il Comune di Bergamo si è impegnato con una delibera di Consiglio a garantire all'Istituto un contributo annuo di euro 300 mila euro dal 2020 e un contributo aggiuntivo di 180 mila euro dal 2021 a seguito del perfezionamento della fusione con l'Accademia di Belle Arti G. Carrara di Bergamo.

### b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.consbg.it/index.php/home>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Istituisce e attiva corsi di propedeutica, diploma accademico di primo e secondo livello, corsi di formazione in campo artistico e musicale. Persegue l'eccellenza nei diversi campi di studio musicali e garantisce la più ampia libertà di insegnamento e di ricerca ai singoli docenti, fornendo loro i necessari strumenti materiali.

### c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.consbg.it/index.php/conservatorio/page-istituto/organi-statutari>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nulla da rilevare

### d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Il NdV del Conservatorio di Bergamo ha preso visione del documento European Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area che così definisce il concetto di "qualità": Qualità è l'insieme delle proprietà e delle caratteristiche di un prodotto o di un servizio che conferiscono ad esso la capacità di soddisfare esigenze espresse o implicite". Al fine di rendere appropriato il concetto generale sopra espresso alle istituzioni AFAM e nello specifico al Conservatorio di Bergamo, il NdV fornisce la seguente precisazione: Per definire la qualità in ambito AFAM va considerato da un lato il rapporto con l'istruzione superiore e dall'altro il rapporto con la natura e il ruolo sociale dell'istruzione artistica. Pertanto, la qualità deve essere presente, visibile e quantificabile nella didattica e nella ricerca e resa evidente nella correlata attività di produzione. Per quanto concerne la musica, le suddette considerazioni non possono essere scisse da una visione globale delle caratteristiche di questa forma d'arte e dai contesti in cui si colloca. Se nell'università la qualità del corso di studi viene normalmente stabilita come il raggiungimento di obiettivi definiti, in un'istituzione musicale si parla di standard di qualità, con la locuzione "non meno di..." e dev'essere in rapporto a previsioni di fabbisogno non mai quantificabili in assoluto. La qualità, più che un contenuto, può definire un modo di lavorare: capacità di creare le condizioni per realizzare il massimo possibile di "qualità". In tale ambito va considerato anche il talento proprio di chi frequenta le istituzioni AFAM in special modo le realtà finalizzate alla formazione musicale.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il NdV, ha preso visione della seguente documentazione: - Statuto di autonomia; - Relazioni del Direttore - Relazione del Presidente - Regolamento didattico; - Regolamento dei Dipartimenti; - Regolamento per il funzionamento della Consulta degli Studenti. - Calendario didattico - Tariffe Corsi ed Esami - Contratto integrativo d'Istituto 2018/2019. - Monteprevidenza extra CCNL 2018/2019 - Assegnazione Monteprevidenza AFAM e Preaccademico "018/2019 - Convenzione con il Liceo Zucchi

#### **e.1) Statuto e Regolamenti**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.consbg.it/index.php/conservatorio/page-istituto/statuto> <http://www.consbg.it/index.php/conservatorio/page-istituto/regolamenti>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Sono in fase di approvazione i regolamenti dei bienni ordinamentali. Sono stati approvati i regolamenti dei corsi propedeutici e del funzionamento del Consiglio di Amministrazione

#### **f.1) Valutazione NdV**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

La presente sezione viene valutata positivamente. Si è proseguito con l'attività dell'Istituzione indirizzata ad adeguarsi alle indicazioni specifiche che caratterizzano un istituto AFAM principalmente preposto all'alta formazione, ovvero agli studi musicali di Primo e Secondo Livello. Il sito web riporta esaurienti informazioni, anche se di non facile reperimento. Sul sito web, infatti, si trovano i Regolamenti, anche se non vi è ancora una sezione specifica riguardante tutti i Regolamenti. La segreteria ha gentilmente messo a disposizione del NdV i Regolamenti sopra riportati. Si raccomanda di tener aggiornato l'elenco dei Regolamenti e la loro posizione. Si suggerisce di individuarne uno specifico per l'assegnazione di debiti e crediti a studenti che si iscrivono al Conservatorio di Bergamo provenendo da altra istituzione. Si prende atto che sono in fase di approvazione i Regolamenti dei Bienni ordinamentali, mentre hanno già avuto recente approvazione i Regolamenti dei Corsi Propedeutici, nonché il Regolamento del funzionamento del Consiglio di Amministrazione. Tali Regolamenti saranno pertanto menzionati nella Relazione del NdV per l'a.a. 2019/2020. L'Istituto, col recente cambio di sede, ha notevolmente migliorato l'offerta didattica in quanto dispone di spazi più ampi e idonei alla propria attività.

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Le Relazioni del Direttore e del Presidente offrono un quadro positivo dell'attività e dell'espansione del Conservatorio di Bergamo. Dati apprezzabili sono costituiti sia dall'aumento degli studenti, con il conseguente aumento delle entrate, sia dall'attività artistica dell'Istituto che si dimostra assai radicato nel proprio territorio. Dal punto di vista finanziario si segnala un'accorta gestione che sa compensare i minori ingressi dovuti al minor contributo comunale con le entrate dovute al contributo ministeriale assegnato in questa fase di passaggio alla statizzazione. Questo passaggio, non ancora interamente compiuto, necessita di grande attenzione e responsabilità che la governance attuale sta dimostrando. La stessa governance sa coltivare ottimi rapporti con le istituzioni del territorio, come si evince anche dalla disponibilità di aderire, pur con la dovuta prudenza, alla richiesta pervenuta da istanze locali di occuparsi, contestualmente alla gestione del Conservatorio, anche della gestione dell'Accademia di Belle Arti G. Carrara di Bergamo. Le relazioni presenti tra il Conservatorio di Bergamo e numerose e importanti realtà locali (Fondazione Donizetti, Università, Uniacque spa, Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, Fondazione MIA, Comune di Bergamo e molti comuni della provincia) attestano viepiù la vicinanza delle forze locali allo storico istituto musicale che, forte della preziosa tradizione, lo proietta verso il futuro dimostrando la sua vitalità in controtendenza rispetto a molti altri Istituti ex-pareggiati che faticano a sostenere il passaggio alla statizzazione. Questo passaggio effettivamente può essere ben condotto se radicato su una forte comunità che riconosce nelle proprie istituzioni comuni radici storiche e relazionali vive e salde nel corso degli anni. Punti di forza/debolezza emersi dalle relazioni sono: - Forte aumento delle iscrizioni nel settore AFAM determinate dalla validità del corpo docente e dalla possibilità di effettuare importanti esperienze in ambito di produzione artistica, fatto che apre le porte ad una attività lavorativa che, come quella musicale, esige la conoscenza e l'abilità nelle situazioni pratiche di espletamento del lavoro. - L'incremento degli studenti sta rapidamente portando all'occupazione di tutti gli spazi disponibili: questo fatto, di per sé molto positivo, comporta tuttavia una problematica a cui il recentissimo trasloco si pensava avesse portato rimedio. - Vi è stata cura nel mantenere l'intera filiera dei corsi tra parte iniziale dell'insegnamento musicale che l'Istituto tuttora mantiene e la parte AFAM suddivisa in Triennio e Biennio. Gli studenti in tal modo hanno l'opportunità di seguire l'intero percorso con validi docenti ed acquisire il conseguente titolo di studio presso il "Donizetti".

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'Istituto Donizetti riceve ogni anno un numero considerevole di domande di ammissione dal territorio. Vi è una sostanziale stabilità degli iscritti che si attesta intorno ai 405 allievi (dei quali 2/3 provengono dai vari comuni della Provincia mentre solo 1/3 sono residenti a Bergamo o provengono da paesi Esteri). Molto forte resta la domanda di iscrizione ai corsi AFAM con 174 iscritti massimo storico che dimostra l'attrattività dell'offerta formativa rispetto ad altre Istituzioni Afam (in particolare per le quattro classi di pianoforte, tre di canto, chitarra, flauto, tromba e trombone). . Questo dimostra la vitalità e l'appeal del Conservatorio di Bergamo sull'utenza, tenuto conto che altri Istituti ex pareggiati vedono invece diminuire sensibilmente le iscrizioni. L'Istituzione garantisce agli studenti, in tutte le fasce degli studi, le necessarie specifiche competenze professionali. Pubblicizza adeguatamente i risultati didattici per favorire lo sviluppo culturale e artistico della comunità locale, nazionale ed internazionale. L'Istituzione assicura un utilizzo efficace dei fondi che essa destina ad attività didattiche, formative e di produzione. E' in fase di approvazione da parte del Ministero della fusione con l' Accademia di Belle Arti Carrara di Bergamo.

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L		DCPL06	CANTO	Canto	6	1	4	2
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L		DCPL09	CHITARRA	Chitarra	4	1	1	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L		DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	4	1	3	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L		DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	0	0	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L		DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	3	1	2	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L		DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	1	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L		DCPL19	CORNO	Corno	4	2	1	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L		DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	4	0	0	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L		DCPL27	FLAUTO	Flauto	14	0	5	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L		DCPL36	OBOE	Oboe	5	0	1	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L		DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	4	0	1	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L		DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	19	7	2	5
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L		DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	6	0	6	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L		DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	4	0	4	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L		DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	1	0	0	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L		DCPL46	TROMBA	Tromba	5	1	2	2
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L		DCPL49	TROMBONE	Trombone	3	0	1	1
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L		DCPL52	VIOLA	Viola	3	1	0	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L		DCPL54	VIOLINO	Violino	10	0	3	1

AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L	DCPL57 VIOLONCELLO	Violoncello	0	0	0	0
----------	------	-----	---------	-------------------	--------	--------------------	-------------	---	---	---	---

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti di cui Fuori Corso		Iscritti I anno	Diplomati
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	Canto	37	9	19	2
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	Chitarra	4	1	0	1
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	Clarinetto	1	0	1	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	Clavicembalo e Tastiere storiche	1	0	1	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	Composizione	1	0	1	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	Contrabbasso	0	0	0	1
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	Corno	1	0	0	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	Fagotto	1	0	1	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	Flauto	2	0	0	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	Oboe	0	0	0	1
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	Organo	3	0	0	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	Pianoforte	16	1	10	2
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	Tromba	3	0	3	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	Trombone	2	0	1	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	Viola	0	0	0	0
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	Violino	3	0	3	1
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	Violoncello	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI FUORI_CORSO DIPLOMATI		
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Istituzionale VO	Canto	0	0	1
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Istituzionale VO	Composizione	0	0	1
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	1	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Istituzionale VO	Violoncello	0	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

**Nessun dato presente in archivio.**

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);;
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Nel corso del 2019 è stata richiesta l'attivazione del Biennio di Composizione, Clavicembalo e tastiere storiche e Pianoforte ad indirizzo accompagnamento. Sono stati modificati i piani di Studio dei Trienni di Canto artistico, Clavicembalo e Chitarra e è stata richiesta l'attivazione dei Trienni di Arpa, Sax, Basso tuba, Basso elettrico pop rock, Batteria pop rock e Tastiere pop rock. I piani sono stati approvati nel mese di gennaio 2020.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Masterclass Effettistica chitarra pop rock	si è tenuta una masterclass sull'effettistica per chitarra elettrica tenuta dal Prof. Luca Colombo, gratuita per gli allievi interni, a pagamento per esterni. Si sono avuti 23 partecipanti, oltre la metà allievi esterni.
Seminario	Seminario a carattere interpretativo dedicato alla musica di Helmut Lachenmann	24 gennaio - a cura di "mdi ensemble" - Sonia Formenti (flauto), Lorenzo Gentili-Tedeschi (violino), Paolo Fumagalli (viola), Giorgio Casati (violoncello)
Masterclass	Masterclass di Oboe con il M° Bram Nolf	2. Master Class di Oboe con il M° Bram Nolf - 14 marzo 2019 Gratuita per allievi interni. Progetto Erasmus.
Masterclass	Masterclass di Corno con Frank Lloyd	3. Master Class di Corno con Frank Lloyd (Royal Philharmonic Orchestra). 30 partecipanti
Seminari	Incontri con il Maestro	Incontri liberi e gratuiti per allievi delle medie ad indirizzo musicale e Liceo Musicale e associati all'Associazione Bande Bergamasche. Sabato 11 maggio 2019: M° Mariafrancesca Latella - clarinetto (tecnica di base) Sabato 11 maggio 2019: M° Massimo Longhi - tromba (tecnica di base) Sabato 18 maggio 2019: M° Paola Bonora - flauto (tecnica di base) Sabato 18 maggio 2019: M° Ermes Giussani - trombone (tecnica di base, respirazione , ensemble di ottoni ) Sabato 25 maggio 2019: M° Massimo Capelli - corno (postura con lo strumento , feldenkrais, tecnica di base ) Sabato 1 giugno 2019: M° Giorgio Versiglia - fagotto (tecnica di base, costruzione ance) Sabato 1 giugno 2019: M° Luca Casiraghi - percussioni (tecnica di base) Sabato 8 giugno 2019: M° Marco Ambrosini - oboe (tecnica di base costruzione ance)
Masterclass	Masterclass di Pianoforte	MasterClass di Pianoforte. Prof. Motterle+altri docenti esterni per studenti del Conservatorio di Shanghai (10 giorni full time luglio/agosto 2019)

### c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo			COMPIMENTI fascia pre-accademica
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Basso tuba	2	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Canto	12	3	2	1
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Chitarra	15	3	0	1
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Clarinetto	5	1	1	1
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Composizione	3	1	1	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Corno	6	2	0	1
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Fagotto	6	1	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Flauto	16	5	3	2
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Oboe	4	0	0	1

AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Organo e composizione organistica	2	1	0	7
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Pianoforte	59	6	17	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Popular music - Basso jazz	3	2	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Popular music - Ind. Batteria jazz	7	2	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Popular music - Ind. Canto Jazz	10	2	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Popular music - Ind. Chitarra Jazz	8	2	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Popular music - Tastiere jazz	5	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Saxofono	3	3	0	1
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Strumenti a percussione	4	1	0	2
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Tromba e trombone	15	4	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Viola	2	1	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Violino	24	4	8	3
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	Violoncello	5	1	0	0

### d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'offerta formativa del Conservatorio di Bergamo segna un progresso rispetto all'anno precedente soprattutto riguardo ai 176 iscritti ai corsi accademici di Diploma di Primo Livello e di Diploma di Secondo Livello. Si segnala al riguardo la notevole affluenza nelle classi di Pianoforte, Canto, Chitarra, Flauto, Tromba e Trombone. I corsi di Diploma Accademico di Primo livello sono 20 con 101 studenti, mentre quelli per il Diploma Accademico di Secondo livello sono 17 con 75 studenti. A questi si aggiungono gli iscritti ai corsi preaccademici che, oltre a registrare l'affluenza massima nei corsi sopra segnalati, individuano anche consistenze significative in strumenti come Basso Tuba, Corno, Fagotto e nei corsi di ambito Jazz e Pop-Rock. Da segnalare la richiesta di integrare l'offerta formativa per rafforzare la filiera tra pre-accademici (che andranno a confluire nei propedeutici), Trienni e Bienni, al fine di garantire agli studenti del Conservatorio di Bergamo l'opportunità di completare in sede il proprio corso di studi. A questo proposito nel corso del 2019 è stata richiesta sia l'attivazione dei Bienni in Composizione, Clavicembalo e tastiere storiche, Pianoforte-accompagnamento, sia l'attivazione dei Trienni di Arpa, Saxofono, Basso Tuba, Basso elettrico pop rock, Batteria pop rock, Tastiere pop rock. Ulteriori attività didattiche, quali Master-class e Seminari hanno integrato la ricca attività didattica. Unico punto debole si rileva nella presenza di qualche corso accademico senza iscritti al Triennio o al Biennio: al riguardo la posizione più critica è relativa al Corso di Violoncello. Invece Oboe, pur non avendo iscritti al Biennio, ne registra ben 5 nel Triennio, con una forte prospettiva di miglioramento per il futuro. La valutazione nel complesso è decisamente positiva.

## 4. Popolazione Studentesca

### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	ABRUZZO	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	BASILICATA	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	CALABRIA	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	CAMPANIA	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	LAZIO	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	LIGURIA	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	LOMBARDIA	345	132	213
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	MARCHE	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	MOLISE	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	PIEMONTE	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	PUGLIA	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	SARDEGNA	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	SICILIA	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	TOSCANA	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	UMBRIA	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	VALLE D'AOSTA	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post- diploma	di cui Pre- acc	di cui V.O.inf- med
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Cina	22	5	14	0	0	3	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Corea del Sud	22	1	21	0	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Giappone	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Moldavia	1	0	1	0	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Ucraina	2	1	1	0	0	0	0



b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	30 anni e oltre	40	15	16	0	0	9	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	da 12 a 14 anni	39	0	0	0	0	39	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	da 15 a 17 anni	67	2	0	0	0	65	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	da 18 a 19 anni	68	15	0	0	0	53	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	da 20 a 24 anni	97	51	18	0	0	28	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	da 25 a 29 anni	73	18	41	0	1	13	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	fino a 11 anni	9	0	0	0	0	9	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	0	1
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	0	2
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	2	11
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	3	1

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.1L	101	37	15	11
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	D.A.2L	75	40	11	8
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Istituzionale VO	1	0	0	3
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	pre-acc.	216	45	0	0

#### e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La popolazione studentesca proviene essenzialmente dal territorio di Bergamo e provincia e da qualche altra provincia lombarda. Gli studenti provenienti dall'estero popolano soprattutto le cattedre di Pianoforte e segnatamente quelle di Canto, frequentate specialmente da studenti provenienti da Cina e Corea del Sud. Con il progetto Turandot si è iscritta nella classe di fagotto una studentessa cinese ed altri due allievi cinesi sempre di fagotto hanno fatto richiesta di ammissione al biennio per il prossimo anno accademico. Alcuni studenti frequentano anche l'Università servendosi della possibilità di dividere i crediti tra le materie universitarie e quelle conservatoriali. Un buon numero di studenti prosegue gli studi all'interno dell'Istituto (triennio – biennio) mentre si riscontra un incremento delle richieste di ingresso al biennio provenienti da altre Istituzioni Italiane, oltre a quelle citate di provenienza estera.

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.consbg.it/index.php/didattica/corso-categoria-accademici/cat/biennio> - <http://www.consbg.it/index.php/didattica/corso-categoria-accademici/cat/triennio> -  
<http://www.consbg.it/index.php/didattica/corso-categoria-vecchio-ordinamento/cat/corso-principale-v-o> - <http://www.consbg.it/index.php/didattica/corso-categoria-preaccademici/cat/corsi-principali>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario\_didattico\_issm\_donizetti\_2018-2019.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Una parte della docenza aggiuntiva è assegnata al personale interno a seguito della sottoscrizione del contratto integrativo. I titolari di cattedra, non di ruolo, vengono reclutati tramite graduatorie nazionali o graduatorie d'istituto stilate per titoli ed esami. Le materie complementari non svolte dai docenti di ruolo e non di ruolo dell'Istituzione, vengono, normalmente, affidate, con assegnazione diretta, a docenti di provata competenza, normalmente dipendenti o beneficiari di contratti di altre istituzioni AFAM, previa valutazione comparativa dei curricula. I docenti dei corsi preaccademici vengono tutti individuati tramite graduatorie d'Istituto stilate per titoli e/o titoli ed esami.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Le ore aggiuntive di didattica ( in particolare afferenti lo strumento o materia principale), vengono assegnati ai titolari di cattedra dal Direttore con particolare attenzione alle declaratorie previste dalla codifica ministeriale, previa sottoscrizione con RSU del contratto integrativo dell'Istituto che ne determina il limite massimo di ore assegnabile e relativo compenso (30 euro/ora per i corsi preaccademici e 35 euro/ora per i corsi AFAM). Musica da camera viene assegnata, prioritariamente, ai pochi docenti che non raggiungono il monte ore contrattuale (la didattica frontale minima è fissata in 324 ore annue come da C.C.N.I. d'istituto, derogando parzialmente da quanto previsto dal C.C.N.L. nazionale che prevede un limite minimo di 250 ore).

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

Gli allievi provenienti da paesi esteri, devono essere in possesso della certificazione di lingua italiana ( B1 per il triennio e B2 per il Biennio). In parziale deroga a quanto previsto dal regolamento interno, a tali studenti è concessa l'iscrizione al primo anno del percorso di studi, con l'obbligo di acquisire le sopraccitate certificazioni entro il termine dell'anno accademico, pena l'impossibilità di proseguire tale percorso. A tal fine, per agevolare tali studenti, è stata attivata con l'Università di Bergamo, una convenzione che prevede, a costi contenuti, l'ottenimento delle certificazioni di lingua italiana.

### h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

A5) i link indicati portano alla pagina dei corsi con i piani di studio. I docenti titolari dei corsi sono indicati in altra documentazione reperibile a volte sul sito sotto la voce docenti (a sua volta distinta in Titolari di cattedra, Discipline AFAM, Corsi preaccademici), nella contrattazione integrativa e nell'assegnazione di ore di didattica aggiuntiva. Le informazioni sono presenti, ma non è immediato il reperimento. B5) Calendario didattico – Esauriente C5) e D5) Gli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari sono assegnati come descritto. All'uopo è stato possibile consultare i criteri individuati nel CCNL integrativo di istituto, le assegnazioni svolte ivi compresa la docenza per chiamata diretta. La segreteria ha fornito la documentazione richiesta. La valutazione dell'organizzazione della didattica è complessivamente positiva. Va segnalata l'attenzione rivolta ad una docenza di alto livello, fatto che non ha avuto contraccolpi con il passaggio alla statizzazione. La docenza in essere attira gli studenti e la politica nei confronti della docenza sta dando buoni risultati. Si suggerisce di disporre la documentazione in modo più coerente e sviluppato, consentendo un approccio immediato alle sezioni del sito che possono in tal modo essere di facile consultazione per gli utenti, in special modo per gli studenti.

## 6. Personale

### Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	22	8	44(8362)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Vedere file allegato

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; CONTRATTI.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Altro	0	0	3
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Assistente	1	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Coadiutore	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Collaboratore	1	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Direttore Amministrativo	0	0	0
AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

La biblioteca è aperta su richiesta da un coadiutore a contratto che si occupa anche dei prestiti del materiale ivi contenuto. Un informatico viene contrattualizzato con contratto d'opera per la gestione del server e della rete e la manutenzione dei pc dell'Istituto.

### e.6) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

A6) L'indicazione dei posti in organico rimane a 22. L'offerta didattica è decisamente superiore all'organico ed è possibile continuare ad erogare una didattica di alto livello grazie alla stipula di contratti. B6bis) L'elenco degli insegnamenti a contratto affidato a docenti esterni è stato messo a disposizione dalla segreteria. C6) descrizione esauriente, dove si evince che il numero del personale amministrativo è inferiore a quanto il Conservatorio necessita. D6) la biblioteca, pur essendo di notevole importanza, viene affidata a un coadiutore che si occupa del prestito dei volumi. La complessità del passaggio alla statizzazione non ha consentito la raccolta delle relazioni del personale docente a fine triennio contrattuale. Il Conservatorio assicura la

compilazione entro il presente anno accademico. Quanto al personale docente, l'offerta formativa è ampia e ben articolata. Docenti in organico sono attualmente 22 e sono coadiuvati da un alto numero di Docenti esterni che garantiscono l'ampiezza della proposta didattica. Nel corso dell'anno si è proceduto a stabilizzare 6 insegnanti precari, a seguito della direttiva europea n.70 del 1999, secondo cui dopo 36 mesi di servizio effettivo i precari hanno diritto ad essere assunti a tempo indeterminato, a meno che non sussistano ragioni oggettive. I precari stabilizzati erano altresì risultati vincitori delle graduatorie per titoli ed esami del Conservatorio stesso. Tre Docenti hanno però dato le dimissioni all'inizio del nuovo anno accademico per entrare nei ruoli dello Stato ex lege 128/2012, uno ha richiesto l'aspettativa per la medesima motivazione, mentre un altro si è ritirato dal lavoro e purtroppo un Docente è venuto a mancare nel mese di Giugno. Un Docente a tempo indeterminato e uno a tempo determinato hanno rinunciato al ruolo nello Stato per rimanere nell'Istituto. In ogni caso, la pianta organica dei Docenti a tempo indeterminato resta immutata a 22 elementi come riportato anche nella scorsa valutazione. Si auspica a tempi brevi l'emanazione del terzo Dpcm previsto dalla statizzazione e relativo alla definizione degli organici. I numeri degli iscritti ai corsi AFAM hanno permesso di aprire la terza classe di canto, la seconda di flauto e chitarra pop-rock, una di canto moderno e di tastiere. Inoltre si è consolidata la seconda classe di violino. Oltre ai corsi sopracitati il Conservatorio offre corsi di Formazione Musicale di Base e corsi Liberi, proseguendo nella storica missione di Istituto di formazione rivolto anche a studenti non Accademici. L'attivazione di questi corsi è fondamentale perché il Conservatorio resta fedele alla propria missione educativa e mantiene lo stretto rapporto in essere con il territorio. Dato il taglio professionale di questi corsi, gli stessi possono eventualmente rappresentare un valido passaggio verso i corsi. Resta la criticità di un numero elevato di ore assegnate a diversi Docenti e la mancanza di una coerente regolamentazione per l'assegnazione delle ore. In sede di RSU si è deciso che un Docente a tempo indeterminato può aumentare il proprio Monte ore fino a 150 ore aggiuntive. L'Istituto confida che la statizzazione comporti un aumento della pianta organica. Per quanto riguarda il Personale non Docente si evidenzia, al pari della precedente relazione, come l'organico sia decisamente sottostimato.

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

supplemento\_al\_diploma\_biennio\_-\_ita\_1.pdf [Scarica il file](#)

supplemento\_al\_diploma\_triennio\_-\_ita\_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Analisi dei documenti presentati da parte dei Dipartimenti interessati. Nel caso di esami sostenuti c/o altre istituzioni, il dipartimento confronta i programmi didattici e le griglie degli insegnamenti al fine di riconoscere i crediti. Le attività sostenute, (master class, partecipazione a concerti, premi conseguiti, corsi sostenuti) vengono valutati in base alla durata e alla reputazione dell'ente organizzatore. Si specifica che, ai fini dell'iscrizione ai trienni, è necessario che il candidato abbia conseguito licenza di teoria e solfeggio, vecchio ordinamento, o certificazione di linguaggio musicale o diploma di liceo musicale. Il mancato conseguimento di idonea certificazione di Storia della musica e/o Armonia complementare, comportano l'attribuzione di debiti formativi che il candidato dovrà sanare entro l'anno accademico. Il diploma supplement viene rilasciato anche con traduzione in inglese.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
016501016024	AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	3	0	1

#### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
016501016024	AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	3

#### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
016501016024	AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	6	0	2	0	0	0

#### 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
016501016024	AFAM_100	BERGAMO	Gaetano Donizetti	9	0	3	0	0	0	0334	Ufficio per il DSU - Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Donizetti" di Bergamo

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Rilascio di tesserino per agevolazioni di ingresso a teatri e musei. Rilascio di certificazioni al fine del rilascio del permesso di soggiorno da parte della Questura. Assistenza e stampa parti musicali. Open day con insegnanti di strumento finalizzati all'orientamento all'ingresso. Disponibilità ad accogliere studenti con progetto "Alternanza scuola - lavoro". Partecipazione dei docenti a giornate di formazione e orientamento promosse dalle scuole medie musicali.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

CONVENZIONE\_PCTO\_LICEOZUCCHI-CONSERVATORIO\_BERGAMO.pdf [Scarica il file](#)

#### f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

A7) file presenti B7) vengono descritti alcuni criteri, in assenza di uno specifico regolamento C7) sono presenti le indicazioni richieste D7) vengono descritte alcune agevolazioni concesse agli studenti e la convenzione con il Liceo Zucchi L'istituzione applica correttamente la normativa sul Diploma Supplement ed eroga interventi agli studenti meritevoli che presentino requisito di basso reddito. Per quanto concerne il riconoscimento crediti, si riscontra una dichiarazione di criteri, ma si suggerisce di approntare un Regolamento di riconoscimento crediti e eventuale assegnazione debiti affinché siano fornite chiare informazioni agli studenti in entrata, soprattutto se provenienti da altre istituzioni, sia nazionali, sia internazionali. Il Conservatorio provvede autonomamente alla gestione dei relativi fondi regionali. Auspicabile per il futuro l'implementazione di servizi abitativi per supportare le esigenze di studenti fuori sede e/o stranieri. Parimenti auspicabile appare l'implementazione di un servizio mensa o un'eventuale stipula di convenzione agevolata.



## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione  
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

### b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Va rimarcato come aspetto significativo il trasferimento dell'Istituto. nel novembre 2016, dalla vecchia sede in via Scotti all'edificio di proprietà delle Suore delle Poverelle in via Palazzolo 88. L'edificio risulta essere più ampio e funzionale. Vanno inoltre menzionati l'insonorizzazione e l'isolamento acustico delle aule, nonché gli interventi di climatizzazione per tutte le aule, ivi compresi gli uffici. La valutazione non può che essere decisamente positiva, poiché l'ambiente di lavoro ne ha tratto un grande giovamento. L'aumento della popolazione scolastica, tuttavia, richiede l'adeguamento della struttura con nuovi spazi; in questo anno sono iniziate le trattative per l'acquisizione dell'intero stabile. In tale trattativa è inserita anche l'acquisizione di ulteriori spazi utilizzabili per creare 4/5 aule nuove ed anche l'acquisto/affitto del Teatro Beato Luigi Palazzolo da 350 posti situato a 10 metri dall'Istituto. Avere a disposizione questo Teatro, ora affittato solo occasionalmente per saggi e concerti, comporterebbe un incremento considerevole della metratura dell'Istituto e andrebbe a sostituire la sala Fellegara ora adibita ad Auditorium. Sarebbe anche la sede idonea ad ospitare il prezioso pianoforte gran coda Fazioli acquistato dall'Istituto. Per quanto riguarda le attrezzature, si sono perfezionati gli acquisti di un'arpa modello Daniel 47 corde, un cembalo da studio, un trombone rinascimentale, due trombe naturali, un fagotto barocco, un clarinetto in mi bemolle Selmer, un impianto Bose, due PC con Finale e casse Fbt. Sono stati realizzati interventi di manutenzione straordinaria su 4 pianoforti, ivi compreso il gran coda in comodato presso la Sala Piatti. Sono stati portati punti rete in biblioteca e in aule dove si prevede l'installazione di LIM. Si è dato l'incarico per il rinnovo del sito Web e per l'acquisto di un software per una più funzionale gestione dell'attività didattica.

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

#### [Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Biblioteca\_\_e\_patrimonio\_artistico.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Biblioteca\_\_e\_patrimonio\_artistico.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La biblioteca viene aperta su richiesta. Mediamente due mezze giornate la settimana. I prestiti vengono effettuati su richiesta ogni mattina dal lunedì al venerdì 10-13

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Vengono effettuati mediamente 70 prestiti l'anno. La biblioteca storica è situata presso la Biblioteca MAJ in Città alta. La consultazione è on line per una parte del patrimonio. Vi è la presenza di una sala di lettura (8 posti) e di un'attrezzatura per fotocopie. Sono stati donatati nel corso dell'anno circa 500 libri, dischi e partiture, in via di catalogazione.

### d.9) Valutazione NdV

La consistenza della biblioteca poco si presta ad essere descritta nel modello predisposto. Il patrimonio è di notevole riguardo e risulta di grande importanza per le esigenze dell'Istituzione. Tuttavia, sia la collocazione della biblioteca, posta in un luogo di grande prestigio ma lontano rispetto alla sede delle attività didattiche, sia le modalità di apertura, sembrano limitare l'accesso al servizio e l'utilizzo del medesimo nell'ambito delle normali attività didattiche soprattutto sia per quanto concerne i servizi di prestito e di consultazione, nonché come eventuale spazio riservato allo studio individuale. La presenza di una catalogazione a circuito interno mitiga d'altra parte tale criticità. La gestione della biblioteca e la sua distinzione in beni di pregio e in beni di ausilio all'attività didattica, merita una ponderata e mirata soluzione cui non basta l'auspicabile messa a disposizione online del catalogo.

## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

Dal 2010, anno di raggiungimento dell'autonomia dal Comune di Bergamo, l'Istituto ha iniziato la partecipazione al progetto Erasmus+. A tal fine è stato individuato il docente coordinatore del progetto, affiancato da personale di segreteria, il quale si occupa di prendere contatti con le istituzioni estere, sottoscrivere il Learning Agreement, fornire le indicazioni necessarie agli allievi e predisporre i Report finali. È stata rilasciata all'Istituzione la Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education). Due allievi hanno partecipato al programma LLP Erasmus+ presso Istituzioni europee.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2017/2018

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_100	7315	IMP	BERGAMO	Gaetano Donizetti	0	1	0	1

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Sono attivi 8 accordi internazionali con Istituzioni Afam Europee. Nel mese di agosto si tiene una Summer School con circa 60 pianisti Cinesi. Mediamente l'anno si tengono 3 master class con docenti internazionali (tromba, trombone, fagotto, oboe, flauto, corno, canto). Una parte dei programmi didattici e dei contenuti del sito è riprodotta anche in lingua inglese. Normalmente vi sono due scambi Erasmus fra docenti. Tre docenti (Pianoforte accompagnatore, Oboe e Fagotto) hanno partecipato alla formazione della Asian Youth Orchestra, nel mese di Agosto a Hong Kong.

### h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'attività di internazionalizzazione del Conservatorio di Bergamo riguarda la partecipazione al programma Erasmus sia in entrata sia in uscita. I numeri sono ridotti, ma l'attività esiste e, in taluni casi, ha pregevoli manifestazioni come la partecipazione di alcuni docenti del Conservatorio di Bergamo per la formazione dell'Asian Youth Orchestra, o come l'organizzazione della Summer School con ben 60 pianisti cinesi. Sono presenti altresì 8 accordi bilaterali con istituzioni estere. L'attività di internazionalizzazione permea, seppur in una percentuale minima, l'attività didattica del Conservatorio e si ritiene che una maggior presenza di questo tipo di relazione non potrà che giovare all'istituzione stessa.

## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Saltuariamente sono previsti progetti di ricerca con la Fondazione Donizetti. Da due anni è in corso un progetto di ricerca sulla vocalità Donizettiana con la collaborazione del Teatro della Scala e la Fondazione Donizetti.

### b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Laboratorio ricerca Vocalità Donizettiana in collaborazione con Fondazione Donizetti e Teatro della Scala.

### c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Il Laboratorio ricerca Vocalità Donizettiana porta gli allievi a confrontarsi con le realtà convenzionate anche con l'obiettivo di fornire possibili contatti per futuri sbocchi lavorativi. Stretto è il rapporto con la Fondazione Teatro Donizetti per la realizzazione di concerti e produzioni (opera per le scuole e Donizetti Night). Collaborazione con il Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo dove si esibiscono i migliori allievi del Conservatorio.

### d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

I recenti impegni riguardanti l'allestimento della nuova sede e il processo di statizzazione hanno focalizzato l'attenzione lasciando in secondo piano alcune attività che, tuttavia, sono fondamentali per lo sviluppo di un istituto di Alta Formazione. La Ricerca, pur necessitando di ulteriori adempimenti legislativi, affinché abbia pieno diritto di cittadinanza in un istituto AFAM, richiede fin da ora una riflessione seria ed efficace che possa essere descritta in un documento programmatico che ne descriva l'importanza strategica per il Conservatorio di Bergamo e che ne declini i criteri di applicazione e gli obiettivi di studio. La compagine docente operante all'interno dell'istituto ha effettiva competenza in quest'ambito e può concorrere a disegnare un percorso virtuoso. La Ricerca così concepita può costituire un ottimo punto di partenza per sviluppare l'Internazionalizzazione e i rapporti con enti di produzione artistica di alto livello. I progetti in essere con la Fondazione Donizetti e il Teatro alla Scala possono costituire il punto di partenza per questo indirizzo. A tal scopo si suggerisce di indicare un progetto strategico e di stringere legami e convenzioni con realtà più vicine ai progetti di ricerca. La ricaduta nell'ambito della didattica potrà sviluppare già i legami in essere con la Fondazione Donizetti e il Festival Pianistico di Brescia e Bergamo.

## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

Attività di produzione con le numerose occasioni di concerti degli alunni (dalle piccole formazioni fino all'orchestra sinfonica), spesso con la partecipazione degli stessi docenti, di seguito specificata: N DATA ORA RASSEGNA LUOGO 1 22/11/2018 11:00 Musica per l'Oncologia Reparto di Oncologia dell'Ospedale Papa Giovanni XXIII 2 06/12/2018 11:00 Musica per l'Oncologia Reparto di Oncologia dell'Ospedale Papa Giovanni XXIII 3 20/12/2018 11:00 Musica per l'Oncologia Reparto di Oncologia dell'Ospedale Papa Giovanni XXIII 4 17/01/2019 11:00 Musica per l'Oncologia Reparto di Oncologia dell'Ospedale Papa Giovanni XXIII 5 27/01/2019 15:30 Giorno della Memoria -cerimonia di consegna delle Medaglie d'Onore Auditorium UNIBG Sant'Agostino 6 31/01/2019 11:00 Musica per l'Oncologia Reparto di Oncologia dell'Ospedale Papa Giovanni XXIII 7 14/02/2019 11:00 Musica per l'Oncologia Reparto di Oncologia dell'Ospedale Papa Giovanni XXIII 8 15/02/2019 20:30 Concerto d'inaugurazione dell'a.a. 2018/2019 Teatro delle suore delle poverelle 9 28/02/2019 11:00 Musica per l'Oncologia Reparto di Oncologia dell'Ospedale Papa Giovanni XXIII 10 08/03/2019 09:30 Opera "Rita a spasso" - Fondazione Donizetti Sala Piatti 11 09/03/2019 09:30 Opera "Rita a spasso" - Fondazione Donizetti Auditorium Istituto Federici 12 14/03/2019 11:00 Musica per l'Oncologia Reparto di Oncologia dell'Ospedale Papa Giovanni XXIII 13 20/03/2019 20:45 Water Music Festival Sala Greppi 14 28/03/2019 11:00 Musica per l'Oncologia Reparto di Oncologia dell'Ospedale Papa Giovanni XXIII 15 10/04/2019 20:25 Abitare il Silenzio Basilica di Santa Maria Maggiore 16 11/04/2019 11:00 Musica per l'Oncologia Reparto di Oncologia dell'Ospedale Papa Giovanni XXIII 17 11/04/2019 20:45 Water Music Festival Sala Greppi 18 17/04/2019 18:00 Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo 19 23/04/2019 20:25 Abitare il Silenzio Basilica di Santa Maria Maggiore 20 27/04/2019 17:00 Concerto Orchestra svizzera Sala Piatti 21 02/05/2019 11:00 Musica per l'Oncologia Reparto di Oncologia dell'Ospedale Papa Giovanni XXIII 22 03/05/2019 21:00 Concerto Master Fiati Sala Piatti 23 03/05/2019 10:30 Festival Pianistico San Pellegrino Terme - Chiesa di San Nicola 24 10/05/2019 14:00 Pianocità Ospedale papa Giovanni 25 10/05/2019 09:30 "Rita a spasso" - Fondazione Donizetti Albino 26 11/05/2019 09:30 "Rita a spasso" - Fondazione Donizetti Romano di Lombardia 27 11/05/2019 11:00 Pianocità Caffè del Tasso 28 12/05/2019 17:00 Pianocità Ristorante da Mimmo 29 12/05/2019 17:00 Pianocità Caffè del Tasso 30 14/05/2019 18:00 Festival Pianistico Sala Piatti 31 15/05/2019 20:30 "Corde e martelletti: prima assoluta con giovanissimi interpreti" Sala Puccini del Conservatorio Musica Verdi Milano 32 16/05/2019 11:00 Musica per l'Oncologia Reparto di Oncologia dell'Ospedale Papa Giovanni XXIII 33 17/05/2019 14:00 Pianocità Ospedale papa Giovanni 34 17/05/2019 20:45 Concerto di premiazione dei vincitori della XXXIII Edizione della Borsa di Studio "LINO BARBISOTTI" Centro Mons. Angelo Barbisotti - Osio Sopra 35 18/05/2019 11:00 Pianocità Balzer 36 18/05/2019 11:00 Pianocità Ristorante da Mimmo 37 18/05/2019 12:00 Pianocità - MILANO Fonderia Napoleonica Eugenia 38 18/05/2019 17:00 Pianocità Balzer 39 18/05/2019 17:00 Pianocità Marianna 40 18/05/2019 20:45 Ventennale AOB Chiostro di Santa Marta (Bergamo) 41 19/05/2019 11:00 Pianocità Marianna 42 19/05/2019 17:00 Pianocità Funicolare Alta 43 19/05/2019 17:00 Pianocità Ristorante da Mimmo 44 20/05/2019 11:00 Festival Pianistico Nembro - Auditorium Modernissimo 45 21/05/2019 14:00 Pianocità Ospedale papa Giovanni 46 22/05/2019 18:15 Inaugurazione Chiesa Chiesa delle Suore delle Poverelle 47 24/05/2019 14:00 Pianocità Ospedale papa Giovanni 48 24/05/2019 21:00 Water Music Festival Teatro Sociale di Bergamo 49 25/05/2019 11:00 Pianocità Balzer 50 25/05/2019 17:00 Pianocità Balzer 51 25/05/2019 17:00 Pianocità Ristorante da Mimmo 52 25/05/2019 17:00 Pianocità Caffè del Tasso 53 26/05/2019 11:00 Pianocità Ristorante da Mimmo 54 26/05/2019 17:00 Pianocità Balzer 55 26/05/2019 17:00 Pianocità Caffè del Tasso 56 28/05/2019 14:00 Pianocità Ospedale papa Giovanni 57 28/05/2019 18:00 Festival Pianistico Sala Piatti 58 31/05/2019 20:30 Saggio Coro Chiesa delle Suore delle Poverelle 59 30/05/2019 11:00 Musica per l'Oncologia Reparto di Oncologia dell'Ospedale Papa Giovanni XXIII 60 01/06/2019 16:00 Inaugurazione TEATRO GIOVANNI XXIII - Sotto il Monte Sotto il Monte 61 05/06/2019 11:00 Festival Pianistico Mozzo - Teatro Agorà 62 08/06/2019 09:30 "Rita a spasso" - Fondazione Donizetti Zogno 63 09/06/2019 18:30 "Rita a spasso" - Fondazione Donizetti Oriocenter 64 13/06/2019 11:00 Musica per l'Oncologia Reparto di Oncologia dell'Ospedale Papa Giovanni XXIII 65 15/06/2019 21:00 Donizetti Night Palazzo della Provincia 66 16/06/2019 16:30 Premio "Giovani Promesse - Città di Levate" Sala Civica Città di Levate

### e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Anche per l'attività di Produzione Artistica, al pari dell'attività di Ricerca, si suggerisce di elaborare piani strategici che consentano un'attività continua volta a produrre know-how e abilità agli studenti del Conservatorio in ambito lavorativo. Al riguardo si segnala la necessità di esplicitare le collaborazioni in essere tramite convenzioni, documenti di collaborazione che attestino il passaggio dall'occasionalità, alla vincolata attività di produzione artistica. L'elenco delle attività, già ben elencate, è opportuno seguano alcune categorizzazioni e si muovano secondo

un'articolazione di scopi (concerti per i comuni, partecipazione a progetti importanti, ecc.) e secondo un'attenzione riservata alla diffusione avuta, all'eco di una rassegna stampa, a riconoscimenti e premi conseguiti.

## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Accordi con il coro della Basilica Santa Maria Maggiore e Fondazione Donizetti per inserimento mondo lavorativo.

### d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'attività connessa con la Terza Missione può collegarsi con l'attività di Produzione artistica e, in misura minore, anche con la Ricerca. L'attività elencata (in funzione dei rapporti con Fondazione Donizetti e Festival Pianistico di Brescia e Bergamo) è volta all'aspetto lavorativo. Si invita il Conservatorio a definire, anche in questo caso, la strategia per muoversi in questo settore che sta producendo sinergie foriere di sviluppi

## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

**Nessun dato presente in archivio.**

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Istituto Superiore di Studi Musicali Gaetano Donizetti di BERGAMO		1167453	450000	9423.4	0	614531.5	55820.5	591218.9	0	2888447.4	1464911	128850	628913.5	74554	591218.9	2888447.4	

### c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

La gestione amministrativo-contabile secondo quanto caricato a sistema dal Conservatorio descrive un'istituzione proprio nel mezzo del passaggio tra Istituto Pareggiato e Conservatorio, ovvero nel momento della statizzazione. I trasferimenti dallo Stato non riescono a garantire l'attività del Conservatorio, così come i trasferimenti da Provincia e Comune. Questi proventi, insieme alle rette degli studenti garantiscono una amministrazione che, a differenza delle istituzioni statali tout court, deve farsi carico del compenso dei docenti e del personale amministrativo. La gestione amministrativa è stata oculata. Per il futuro, in ragione del completamento legislativo che presiede alla statizzazione dell'Istituto, si suggerisce di dare seguito alle coordinate e strategiche attività di produzione artistica, ricerca e terza missione, al fine di radicare maggiormente l'istituzione nelle attività produttive del territorio.



## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://www.consbg.it/index.php/conservatorio/page-istituto/amministrazione-trasparente>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Al momento, l'iscrizione viene effettuata unicamente c/o la segreteria (la documentazione può pervenire anche via PEC). Il C.D.A. ha autorizzato l'impegno di spesa finalizzato alla realizzazione di una piattaforma on line che preveda l'iscrizione, l'iscrizione agli esami, la consultazione del proprio piano di studi e degli esami conseguiti, la situazione amministrativa personale e lo scambio di documenti relativo alle attività esterne. Il sito web dell'istituzione è costantemente aggiornato sull'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi, che al momento non sono stati ancora tradotti in inglese. L'Istituto ha adottato il sistema ECTS per garantire la qualità e la trasparenza del riconoscimento degli studi anche a livello internazionale.

### e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'impegno di spesa da parte del Consiglio di Amministrazione in ordine all'implementazione di uno "sportello digitale" (che si suppone si concretizzerà in un'area riservata del nuovo sito web) presso cui gli studenti possano effettuare autonomamente operazioni di segreteria è elemento di assoluta rilevanza nella valutazione di processo di un quadro che appare complessivamente più che positivo.

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.  
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Per questa rilevazione abbiamo pensato di consegnare ad ogni insegnante le schede di valutazione della propria classe in modo che lo stesso, una volta consegnatele personalmente agli studenti li sensibilizzasse a compilarle. Abbiamo fatto opera di sensibilizzazione presso la consulta studentesca contattando personalmente i membri della stessa. La scadenza per la consegna delle schede era fissata per la fine di febbraio ma purtroppo, data l'emergenza sanitaria per il Covid19, si è dovuto chiudere l'Istituto il lunedì 24 febbraio. Come consuetudine gli studenti sono propensi a consegnare le schede gli ultimi giorni e quindi sono venute a mancare un numero considerevole di schede. Malgrado quest'inconveniente si è superato il numero dello scorso anno con 63 schede contro le 54 precedenti. Questo è stato il migliore risultato di sempre (54 nel 2018, 20 schede nel 2017,40 nel 2016) a dimostrazione che la campagna di distribuzione capillare nelle varie classi e la sensibilizzazione presso i membri della Consulta hanno funzionato. Come possibili risposte sono state utilizzate le seguenti: 1 molto insoddisfatto, 2 insoddisfatto, 3 soddisfatto, 4 molto soddisfatto. Nella media generale per l'opinione degli studenti il Conservatorio ha un gradimento nelle varie sezioni e proposte superiore alla sufficienza; in alcune sezioni si sono verificati voti molto contrastanti a nostro avviso determinato dal dipartimento d'appartenenza o dallo strumento studiato. Nello specifico nella sezione esibizioni c'è stato un gradimento appena sotto la sufficienza risultato di voti estremi in negativo. Se in futuro fosse possibile, pur restando il vincolo dell'anonimato, il poter conoscere il Dipartimento di appartenenza degli studenti sarebbe di grande utilità al fine di individuare meglio dove sono le criticità. Evidentemente gli studenti di archi e fiati, partecipando ai concerti dell'Orchestra e ai vari gruppi di fiati o di archi o altri ensemble strumentali, vedono positivamente l'attività di produzione artistica rispetto ad un allievo di composizione che non vede eseguiti i propri brani o a un pianista che non ha la possibilità di esibirsi come solista con l'Orchestra. In questa sezione è però importante sottolineare che il giudizio sulla qualità delle esibizioni e soprattutto la preparazione delle stesse è soddisfacente. Altra criticità, cioè appena sotto la soglia della sufficienza, è la sezione collocamento professionale. Non spetta al Nucleo di Valutazione fare considerazioni sul mondo lavorativo che si apre ad uno studente diplomato in discipline AFAM ma l'evidenza è purtroppo sotto gli occhi di tutti. Le punte di gradimento degli studenti sono state per gli orari dell'Istituto, il Wi-Fi, le dotazioni tecnologiche e la competenza del personale amministrativo e ausiliario. Nel complesso possiamo ritenere positiva l'opinione degli studenti nei confronti dell'Istituto nelle sue varie forme didattiche, amministrative e gestionali.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite  
questionario\_studentesco\_anno\_2020.pdf [Scarica il file](#)

questionario\_studentesco\_anno\_2020\_pag2.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il NdV rileva un notevole impegno da parte della governance del Conservatorio di Bergamo nel condurre l'Istituto durante il processo di statizzazione e nel tener costante la qualità della didattica durante il recente spostamento della sede e i lavori di allestimento testé conclusi. L'accresciuto numero delle iscrizioni è un elemento di forza e una chiara risposta positiva all'impegno dei docenti e del personale tutto. Rimane l'attuale situazione non facile sia dal punto di vista economico sia dal punto di vista della salute: questa relazione, infatti, è stata effettuata durante l'epidemia del Covid-19 e l'incertezza del futuro appare in tutta la sua ampiezza. Delle criticità rilevate nell'istituto, alcune sono note e richiedono un impegno economico non corrispondente al tempo attuale: la gestione del patrimonio storico della biblioteca, ad esempio, sarà inevitabilmente un argomento che sarà affrontato dopo altre emergenze. Si suggerisce di porre attenzione alla utilità strategica di Ricerca, Produzione artistica e Terza Missione per stringere importanti e proficui rapporti con istituzioni locali, nazionali e internazionali, facendo forza sulla competenza della docenza e della governance. Parimenti il processo di statizzazione sarà probabilmente rallentato dalla crisi economica dovuta alla pandemia, tuttavia il Conservatorio di Bergamo, forte della sua lunga e riconosciuta tradizione, potrà gestire i rapporti con le forze locali in quanto ente ben conosciuto. Si suggerisce di approntare altresì i regolamenti mancanti e le procedure amministrative utili al dialogo con gli altri conservatori statali. L'opinione degli studenti, tuttavia, garantisce un fondamento sul quale poter costruire un istituto moderno capace di mantenere e accrescere il proprio ruolo istituzionale.